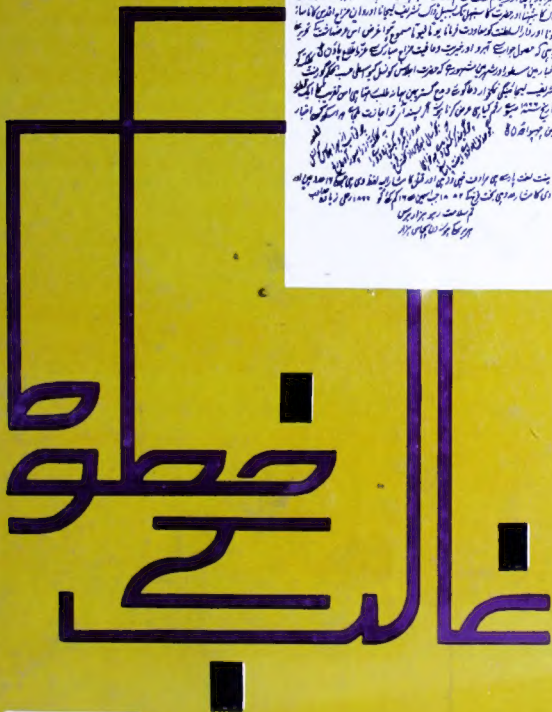


مرتبہ خلیق انجم

حضرت ولی نعمت آپ رحمت اللہ علیہ

بعد تسلیم ہو و حق ہی صلہ کہ انکے حضرت انرا لایا پس ایک روز صبح اٹھ کر سید صاحب
اکبر بار چلے اور قیام طے کر کے نام کا داران نصیب ہوا اور دوسرے اگر بار تک گزرا تو
اگر کسی شینہ اور حضرت کا سہولت کا سبیل نہ نکلتے تھے لیکن ان روز ان حضرات کا سامان
پہنا اور دارالسلطنت کو سعادت لیا، یہاں تک کہ صبح نماز فرض اس وقت تک نہیں
پڑھی کہ معطل ہوا ہے کہرو اور حضرت دعا قیام مبارک سے قیام باذن گئے تھے کہ
انہا میں سے دو تین میں مشہور ہے کہ حضرت اعلیٰ کو نکل کر پہلی صبح تک کو وقت
نہایت سے لیا لیکن نگوار دعا کو دین گسترچین مبارک طلب تھا ہی اس وقت تک ایک خط
نہایت سے لیا گیا ہے جو کہ ان کے گریہ اور راجا جانتے ہیں ہر اس کے حکم اشار
میں ہر سہ ماہ ۵۰

حضرت ولی نعمت آپ رحمت اللہ علیہ
بنت نعمت اپنے ہی ارادت نہیں دیتی اور قیام طے کر کے نام کا داران نصیب ہوا اور دوسرے اگر بار تک گزرا تو
اگر کسی شینہ اور حضرت کا سہولت کا سبیل نہ نکلتے تھے لیکن ان روز ان حضرات کا سامان
پہنا اور دارالسلطنت کو سعادت لیا، یہاں تک کہ صبح نماز فرض اس وقت تک نہیں
پڑھی کہ معطل ہوا ہے کہرو اور حضرت دعا قیام مبارک سے قیام باذن گئے تھے کہ
انہا میں سے دو تین میں مشہور ہے کہ حضرت اعلیٰ کو نکل کر پہلی صبح تک کو وقت
نہایت سے لیا لیکن نگوار دعا کو دین گسترچین مبارک طلب تھا ہی اس وقت تک ایک خط
نہایت سے لیا گیا ہے جو کہ ان کے گریہ اور راجا جانتے ہیں ہر اس کے حکم اشار
میں ہر سہ ماہ ۵۰



حصہ چہارم

انجمن ترقی اردو پاکستان

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



غالب کے خطوط

جلد چہارم



مُرتَّباً
خَلِیقَ (اَنْجُمِ)

انجمن ترقی اردو پاکستان

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان: ۵۶

LS.B.N 969-403-051-X

130297

دیگر سرکاری امدادیات و اخراجات کی طرح انجمن کو بھی اخراجات کتب کے لیے امدادی ادبیات پاکستان کے توسط سے امداد ملتی ہے

ایک ہزار

۱۹۹۵ء

شیرین گرافکس N۳۲ کشوگی بلڈنگ،
نرائن والی اسٹریٹ کراچی
ایک سو پچاس روپے

تعداد اشاعت:

پہلی اشاعت:

طبع:

قیمت:

انجمن ترقی اردو پاکستان
بیس ۱۹۵ بلاک (۷) گلشن اقبال
کراچی۔ ۷۵۳۰۰

فہرست

۱۴۰۷	حرب آواز
۱۴۱۱	غائب کے آئندہ خطوط کی مجموعی تعداد
	مکتوب الیم
۱۴۱۵	سید غلام حسین قدس سرہ
۱۴۳۸	منشی جواہر سنگھ جوہر
۱۴۴۲	شاہ فرزند علی توفی میری
۱۴۴۴	میرزا حسین
۱۴۴۵	ولایت علی خاں ولایت دہریہ منشی پوری
۱۴۴۷	منشی محمد عباس
۱۴۴۹	درخ مرزا
۱۴۵۰	مولوی نعمان احمد
۱۴۶۰	بنام نامعلوم
۱۴۶۳	مولوی عبدالغفور خان نسل
۱۴۶۵	مولوی کریم علی
۱۴۷۱	علیم نظام رضا خاں
۱۴۷۲	قاضی محمد نور الدین حسین خاں ناسخ
۱۴۷۳	محمد حسین خاں

۱۴۷۴	مرزا رحیم بیگ
۱۴۸۹	قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی
۱۵۲۰	محمد حبیب اللہ ذکا
۱۵۳۸	منشی سبیل چند
۱۵۴۲	خلیفہ احمد علی احمد رام پوری
۱۵۴۴	سید محمد عباس علی خاں بیتاب
۱۵۴۵	نامعلوم
۱۵۴۶	منظہر علی اور عبد اللہ
۱۵۴۸	منشی نول کشور
۱۵۷۱	سیر ولایت علی
۱۵۷۳	حکیم غلام نجف خاں
۱۵۷۶	سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
۱۵۸۳	کلن میاں
۱۵۸۵	محمد حسین خاں
۱۵۸۹	عبد الرحمن تحسین
۱۵۹۶	نامعلوم
۱۵۹۸	حکیم ظہیر الدین دہلوی
۱۵۹۹	متن کے مآخذ
۱۶۱۷	حواشی
۱۶۳۵	جہان غالب
۱۷۲۳	کتابیں اور اخبار
۱۷۳۸	کتابیات
۱۷۴۸	اشاریہ

حرف آغاز

ایک زمانے میں مجھے قدیم رسالوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ مطالعے کے دوران ان رسالوں میں بکھرے ہوئے غالب کے ایسے خطوط ملے جو اردوئے معلّیٰ اور تجوید ہندی کی اشاعت کے بعد دریافت ہوئے تھے ان خطوط کی تعداد خاصی تھی مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ ان خطوط کو ایک جاکر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے چنانچہ میں نے یہ خط مرتب کیے اور انہیں ”غالب کی نادر تحریریں“ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع کر دیا۔ غالب پریری دوسری کتاب ”غالب اور شاہانِ تیموریہ“ ہے جو ۱۹۶۴ء میں بھیجی۔

”غالب کی نادر تحریریں“ مرتب کرنے کے دوران مجھے غالب کے خطوط میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی خطوط میں غالب کی شخصیت کا جس طرح بھرپور اظہار ہوا ہے اس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر میں نے غالب کے اردو اور فارسی خطوط کے تمام مجموعوں کا کئی بار مطالعہ کیا۔

غالب کے اردو خطوط کے مجموعے تو دستیاب تھے، لیکن ایسا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں تھا جس میں ان کے تمام تر خطوط شامل ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ یہ کام میں انجام دوں گا۔

میں نے ۱۹۶۲ء میں خطوطِ غالب کی ترتیب کا کام شروع کیا، لیکن ۱۹۶۴ء میں انجمن ترقی اردو (مئیں) کا سکریٹری مقرر ہونے پر میری مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ چار پانچ سال تک مجھے اس کام کی طرف باقاعدگی سے توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس دوران لکھنے کا کام تو بند رہا لیکن خطوطِ غالب کا مطالعہ بدستور جاری رہا۔ جب بمقامِ وقت ہذا میں پڑانے رسالے کھنگلاتا۔ کچھ عرصے بعد ایک بار پھر میں نے اس کام کو باقاعدگی کے ساتھ شروع کیا۔ غالب انسٹیٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کی عنایت سے ”غالب کے خطوط“ کی پہلا جلد ۱۹۸۳ء، دوسری جلد ۱۹۸۵ء اور تیسری ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اب یہ چوتھی اور آخری جلد آپ کے سامنے ہے۔ پہلی جلد کے حرف آغاز میں میں نے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ غالب کے خطوں میں جن شخصیتوں جن رسالوں کتابوں اخباروں اور جن

مختلف مقامات پر ذکر آیا ہے، اُن پر ”جہان غالب“ کے نام سے حواشی لکھے گئے ہیں۔ یہ حواشی تقریباً تیار ہیں اور اُن کے بڑے حصے کی کتابت بھی ہو چکی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ ”جہان غالب“ کا حجم اتنا ہو گیا ہے کہ خود اس کے لیے دو جلدیں درکار ہیں۔ خطوط غالب کی پہلے ہی چار جلدیں ہو چکی ہیں۔ اس مجموعے کے ساتھ اب اس مواد کو شائع کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔ لہذا اب صرف پہلی جلد کے حواشی شائع کیے جا رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ”غالب کے خطوط کی ترتیب کا کام ۱۹۷۲ء میں شروع کیا گیا تھا“ اور یہ کام اب ۱۹۹۱ء میں ختم ہو رہا ہے۔ گویا یہ کام ۱۷ سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ سترہ برس کی اس طویل مدت کا فائدہ یہ ہوا کہ اب غالب کا شاید ہی کوئی ایسا اردو خط ہو جو اس مجموعے میں شامل نہ ہوا ہو۔ اس میں مولانا آزاد کی خلی عترت مرحوم کے مرتبہ ”مکاتیب غالب“، ”آفاق حسین آفاق کے مرتبہ“، ”ادوات غالب“ اور علق انجم کی ”رتبہ غالب“ کی نادر تحریریں کے تاخیر خطوط شامل کر لیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف رسالوں میں جو خطوط بکھرے ہوئے تھے انہیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے خطوط کا یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں تمام دستیاب خطوط ترتیب دے کر یک جا کر دیے گئے ہیں اور اس اعتبار سے بھی خطوط غالب کا یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس میں غالب کے اردو خطوط کے تمام دستیاب نسخے شامل ہیں۔

اردو کے معروف محقق کاظم علی خاں صاحب نے اپنی کتاب خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ”میں غالب پہلی بار غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد کی نشان دہی کی۔ کاظم علی خاں کے بیان کے مطابق غالب کے مکتوب الہیم کی تعداد ۹۰ اور خطوط کی تعداد ۸۷ ہے۔ مکتوب الہیم میں انہوں نے کوئلہ ستریم کو بھی شامل کیا ہے۔ کوئلہ ستریم دہلی کی ”سنگی“ کے سرکاری تھے۔ ۱۸۶۵ء میں اُن کا دہلی سے لاہور تبادلہ ہوا تو غالب نے ایک سپاس نامہ لکھا تھا جس پر مرزا الہی بخش کے دستخط کے علاوہ انگریزی اور اردو میں ۴۳ دستخط اور ہیں۔ اس سپاس نامے کو خط انہیں کہا جاسکتا اس لیے اسے غالب کے خطوط میں شامل نہیں کیا گیا۔

میرے مرتبہ مجموعے میں مکتوب الہیم کی مجموعی تعداد بانو ہے جن میں پانچ مکتوب الہیم نامعلوم ہیں لیکن خطوط کی مجموعی تعداد ۸۸۶ ہے یعنی میرے مرتبہ مجموعے میں کاظم علی خاں صاحب کی بتائی ہوئی تعداد سے پندرہ خط زیادہ ہیں۔

”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد میں صفحات ۹۲ تا ۹۷ پر غالب کے تمام خطوط کی جو فہرست دی گئی تھی اسے کالعدم سمجھا جائے۔ اس لیے کہ اس چوتھی جلد میں اب غالب کے خطوط کی نئی فہرست دی جا رہی ہے۔ میں نے

غالب کے خطوط کی پہلی تین جلدوں میں مکتوب الہیم کے وہ نام دیے تھے جن سے وہ مشہور ہیں۔ اس فہرست میں ان کے پورے نام دیے گئے ہیں میری تمنا تھی کہ اگر میں اپنے مرثیہ مجموعے میں غالب کے کچھ نو دریافت خطوط شامل کر سکوں تو اس سے میرے کام کی وقت میں اضافہ ہو سکے گا میری بڑا اور جستجو اس طرح پوری ہوئی کہ مجھے مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کے ان کاغذات میں (جو انجمن ترقی اردو (ہند) کی ملکیت ہیں) عبدالرحمن تحسین کے نام غالب کے خطوط کی نقلیں مل گئیں۔ یہ تمام خطوط پانی پت کے غیر معروف رسالے "سماہی" عیات "۱۰" میں شائع ہوئے تھے۔ اس رسالے کی تفصیل غالب کے خطوط کی جلد دوم میں صفحات ۹۶۳ تا ۹۶۴ پر موجود ہے۔ ماہرین غالب کو ان خطوط سے ملنے کوئی شکوہ نہیں تھی۔ مولانا غلام رسول تہرے خطوط غالب میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اردو سے ملی میں ایسے تمام خطوط شامل کیے ہیں جو مختلف رسالوں میں شامل ہوئے تھے۔ ان دونوں حضرات کو بھی ان خطوط کا علم نہیں تھا۔ خود میں نے سترہ سال تک خطوط غالب کی تلاش میں ایسے رسالے دیکھے ہیں لیکن مجھے ان کا علم نہیں تھا۔ اس لیے ان خطوط کی دریافت کے لیے میں مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کا شکریہ گزارا ہوں۔

غالب کے ماہروں، محققوں اور نقادوں کے علاوہ دلی ٹھکانہ درشن آل انڈیا ریڈیو اور انگریزی اخبارات نے میرے اس کام کی غیر معمولی پذیرائی کی۔ یو۔ اے۔ این۔ آئی نے پریس ریویز جاری کیا جس کی وجہ سے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر مختلف زبانوں کے اخباروں میں اس کام کے بارے میں خبریں شائع ہوئیں جس میں جانتا ہوں کہ میرے کام کی پذیرائی وسائل غالب کے خطوط کی پذیرائی ہے لیکن بہر حال اس سے میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اس کے جواب میں میرے پاس دلی شکر کے علاوہ اور کیا ہے۔

مولانا امتیاز علی خاں عظمیٰ، مولوی ہمیش پرشاد، مالک رام صاحب آفاق حسین آفاق اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے غالب کے خطوط کی ترتیب میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ ان حضرات کے کام ہر لحاظ سے قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ یہ مجموعی چند مرحوم نے مرتب غالب میں پہلی بار غالب کے خطوط کے سلسلے غامی بڑی تعداد میں ایک ساتھ شائع کیے تھے۔ میں نے ان تمام حضرات کی کاوشوں سے بہت کچھ رہنمائی حاصل کی ہے اور ان کے کام سے استفادہ کیا ہے۔ یہ سب بزرگ بجا طور پر میرے شکریے کے مستحق ہیں۔

مولانا امتیاز علی خاں عظمیٰ مرحوم اور قاضی عبدالودود مرحوم کو میں نے تحقیق کے میدان میں ہمیشہ اپنا مسنوی استاد تسلیم کیا ہے۔ یہ دونوں حضرات اردو تحقیق کی آبرو ہیں۔ میرے کرم فرماؤں اور دوستوں میں مالک اکمل صاحب، خواجہ صاحب، پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، رشید حسن خاں صاحب، ڈاکٹر اسلم پرویز،

کاظم علی خاں صاحب اور برادر محترم حمید الدین ماسکی جیسے لوگوں نے میرے اس کام میں گہری دلچسپی کا اظہار
 ہی نہیں کیا بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ جس کے لیے میں ان حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔ ان کے
 علاوہ اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں مجھے جن عزیزوں کا خصوصی تعاون حاصل رہا ان میں محمد رضا صاحب ایچ بی
 خاں صاحب شریا سعید صاحب شمیم جہاں صاحبہ بہار الہ آبادی صاحبہ ڈاکٹر تبارک علی نقشبندی شامل ہیں۔ سمجھ
 میں نہیں آتا ان حضرات کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں۔

غالب انٹی ٹیوٹ ہنٹی دلی نے چار جلدوں میں غالب کے خطوط شائع کرنے کی ذمہ داری لی۔ میں اس سلسلے
 میں پروفیسر نذیر احمد انٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کے سابق صدر رشید حسن خاں صاحب اور موجودہ صدر جناب مظفر حسین بریلوی
 انٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر رفعت سرور اور موجودہ ڈائریکٹر فاکر محمد ایوب ماباں اور پبلیکیشن انچارج شاہد ماسکی کا
 شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی خصوصی دلچسپی اور تعاون سے یہ چاروں جلدیں اتنی خوب صورت شائع ہوئیں۔ آخر
 میں بہت ایک بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ کام مکمل کرنے کے بعد میرے دل میں ایک نئی انگلیک پھوٹی شروں ہوئی
 ہے، اگر مجھے ایک زہمگی اور دل جلے تو میں نئے سرے سے غالب کے خطوط کا تنقیدی ایڈیشن شائع کروں بہرحال
 یہ ایک روحانی سانسور ہے، لیکن مولانا امتیاز علی خاں عریضی سے لے کر اس حقیر کی موجودہ کاوش تک خطوط غالب پر
 جتنا بھی کام ہوا ہے اگر اس کی بنیاد پر مستقبل کا کوئی مستحق نقاد وہ کام کر جائے جس کا خواب آج میں دیکھ رہا ہوں تو
 شاید یہ ان سب لوگوں کی مغفرت کے لیے کافی ہوگا جنہوں نے اب تک غالب پر کام کیا ہے۔

خلیق انجم

غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

یہاں غالب کے ان اردو خطوط کی مجموعی تعداد دی جا رہی ہے، جو غالب کے خطوط کی چاروں جلدوں میں شامل ہیں۔ یہی ہی فہرست پہلی جلد کے پہلے اڈیشن میں دی گئی تھی، لیکن جیسا کہ اس جلد کے حرف آغاز میں کہا گیا ہے کہ اب اسے کالعدم سمجھا جائے۔ غالب کے خطوط کی تمام جلدوں میں مکتوب الہیم کے وہ نام لکھے گئے تھے، جن سے وہ شہور تھے۔ اس فہرست میں ان کے مکمل نام درج کیے جا رہے ہیں۔

مکتوب الہیم	جلد	مکمل خطوط
آرام، منشی شہزاد	۳	۳۶
آقا، مولانا نعیم الحق آقا	۲	۲
آشوب، مسٹر بیاض لال	۲	۵
انجمن مودودی، سید	۳	۱۱
احمد رام پوری، خلیفہ احمد علی	۴	۱
افضل علی میر، میر	۲	۳
امین الدین احمد خاں، نواب	۲	۸
مرزا میر (مرن)، میر	۲	۱
بندہ علی خاں	۲	۲
بیٹا، سید محمد عباس علی خاں	۲	۲
بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں	۲	۲۵

جلد	مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم
۱	۲	۱	۲
۲	۲	۱۲۳	۱
۲۴	۲	۱	۳
۳۵	۲	۴	۲
۴	۳	۱۰	۲
۳	۳	۳۰	۲
۱۰	۲	۲	۳
۲۰	۳	۶	۲
۱	۲	۴۰	۳
۶	۳	۱	۳
		۲	۲
۱	۲	۱۴	۳
۶	۲	۱	۲
۲	۲	۲	۲
۲	۲	۲	۲
۱	۳	۲	۲
		۱	۲
۱	۲	۲	۱
۱	۲	۲	۳
		۲	۲
		۲	۲

مکتوب الیہم	جلد	کل خطوط
عبداللطیف، منشی	۳	۲
عزیزی قنوجی، احمد حسن	۲	۲
عزیز و صادق، عزیز الدین	۴	۱
عزیز، مرزا یوسف علی خاں	۲	۲
ملانی، نواب ملاد الدین احمد خاں	۱	۵۸
غلام نجف خاں	۴	۲
{ غلام نجف خاں	۲	۲۳
غلام مرتضیٰ خاں، میکیم	۲	۱
غلام رضا خاں، میکیم	۴	۱
غلام بسم اللہ، منشی	۲	۱
نام معلوم		
(صاحب میں کل تحصار اسہیل)	۴	۱
نام معلوم		
خاں صاحب، جمیل المناقب، عظیم الاحسان	۴	۱
غلام بابا خاں، میر	۳	۱۰
قائم رضوی، قاسمی محمد		
نور الدین حسین خاں	۴	۱
فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں	۴	۱

مکتوب الہم	جلد	کل خطوط	مکتوب الہم	جلد	کل خطوط
فرقانی میرٹھی	۲	۱	نامعلوم		
قدر بگرامی، سید غلام حسین	۳	۲۲	(جناب عالی، نامہ و داد پیام)	۳	۱
کاشت، سید بدر الدین احمد	۳	۵	نامعلوم	۲	۱
مررت فقیر			(میاں، وہ عرضی کا کفنہ)		
کاکل، مرزا باقر علی خاں	۲	۲	انشال کیا ہوا)		
کرامت علی، مولوی	۴	۱	نامعلوم		
کلب علی خاں، نواب	۳	۷۹	(حضرت میرا حال کیا پوچھتے)		
لطیف احمد بگرامی، شیخ	۲	۱	(ہو)	۲	۱
میر ہدی حسین	۲	۵۰	نساخ، مولوی عبدالغفور خاں	۳	۱
محمد حسین خاں (مدیر دبیر سکندری)	۳	۴	نشا، بابو ہر گوبند سہلے	۲	۲
محمد عباس مفتی	۴	۱	نعمان احمد، مولوی	۳	۴
مدتہوش، مفتی سخاوت حسین انصاری	۳	۱	نول کشور، منشی	۳	۲
مشتاق، بہاری لال	۳	۲	نیر، دغشاں		
مہر مرزا احاطم علی	۲	۱۹	ضیاء الدین احمد خاں	۲	۱
میمنش، میرا محمد حسین	۲	۲	دشا، میرا برائیم خاں	۳	۵
میدان مرزا پوری، احمد حسین	۲	۲	نواب		
ناظم، نواب یوسف علی خاں	۳	۴۰	ولایت علی میر	۳	۲
			ولایت و مرزبانہ، صلی پوری	۳	۲
			ولایت علی خاں		
			ہشیار، منشی کیول رام	۲	۱
			یوسف مرزا، نواب	۲	۱۲

سید غلام حسنین قدر بلگرامی

(۱)

بندہ پرورد!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے میں طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا، دوسرے آپ کی طرز عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے آپ حضرت علامہ عبد الجلیل اور آزادؒ منطور کی یادگار ہیں اور میں ان کے حسن کلام کا مستفید خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے، آپ نظم و نثر سمجھ دیں، میں دیکھ کر بیچ دیا کر دل کا اور آرائش گفتار یعنی حک و اصلاح میں گوشہ نشین درین نہ رہو گی۔

بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و نثر میں مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ بائیس برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے۔ اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔ نثر فارسی لکھنی یک قلم موقوف، اردو، سو اس میں بھی عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے۔ پاؤں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعر اپنا پڑھا کرتا ہوں:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر نہ دیکھے دکھ لائیں کیا؟
آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کسی فیض رسانی

اور قدر دانی کو کیا روئیں؟ اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاست اور دہ نے بااں کر چکا ہے
محض ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا، بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند
جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

کل آپ کا خط آیا۔ آج میں نے جواب لکھا، تاکہ انتظارِ جواب میں آپ کو ملال نہ ہو۔
والسلام مع الکرام۔

از اسد اللہ

نکاشۂ بست دسوم فروری ۱۸۵۷ء

(۲)

حضرت!

میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں اور عبارت کو اصلاح دوں، مگر میں کیا کروں؟ آپ غور
کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟ اگر بیشل آپ خود نظر ثانی میں کوئی نقطہ بد لا چاہیں تو
ہرگز جگہ نہ پائیں۔ جس کاغذ پر اصلاح منظور ہو جاتی ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں۔
جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل کروں، تب حکم و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاح
عبارت ہے نہ کتاب۔

”زردشت آتش کدہ“ اور ”زردشت کو آتش کدے“ سے وہ نسبت نہیں جو ساقی کو عے خانے
سے۔ زردشت، یہ اعتقاد مجبوراً، پیغمبر تھا، آتش کدے کے بجائے کو موبد اور میرید کہتے ہیں۔
”آب حرام اشتیاق“ ”آب حرام“ ”شراب“ کو محلی مناسب پر کہیں تو کہیں ”ورنہ“ ”نبیذ“ اور
”بادۃ اور“ ”رحیق“ ”ادر“ ”سے“ اور ”قرقت“ اور ”راق“ کی طرح اسم نہیں، ناچار ”شراب شوق“
یا ”بادۃ شوق“ لکھنا چاہیے۔ اشتیاق ”سے“ ”شوق“ بہتر ہے۔

”ماہم دوسہ جانگی علی التوا تر زردہ بودم“ ”مازودہ بودم“ تمہارا دل اس ترکیب کو قبول
کرتا ہے؟ ”من زردہ بودم“ یا ”مازودہ بودم“ اس کے علاوہ دوسہ جاگتی ”بہ کاف فارسی یعنی چہ؟
”جام“ ”معلوم“ ”کاف تصغیر کا تامک“ ”چاہیے“ ”تامک“ کیا؟ مگر یہ بیرونی قتل کی ہے کہ وہ ایرانیوں
کی تقریر کے موافق تحریر اپنی بنانا چاہتا ہے۔ ”ظہوری“ ”جلال“ ”ظہیر“ ”ظاہر“ ”وحید“ کسی لے

”جام“ کو ”جامک“ نہیں لکھا۔ ”دوسرے جامی کی جگہ“ ”دوسرا غر“ یا ”دوسرے قدح“ لکھو۔

”پانچاری گلستانِ برباغیان است و تیاری او بر قدر والی“ میں اس فقرے کو نہیں سمجھا۔
 ”منی“ ”برباغیان کیا ہے؟“ ”تیاری“ ”کیا ہے؟“ ”تیمار“ ”یعنی“ ”بیمار داری“ ”وغم خوری“ ”ہے جب یہ لفظ خود افادہ معنی مصدری کرتا ہے تو یاے مصدری کیسے؟

”تیرہ شہی باسر آمد“ ”تیرہ شہیا بسر آمد“ ”خیر تیرہ شہی باسر آمد“ ”یعنی چہ؟

”یلاے دیدم“ کہ با ہزار طرہ طرار“ ”طرہ“ ”زلف“ ”کو کہتے ہیں۔ وہ دو ہوتی ہیں نہ کہ ہزار
 در ہزار۔

”جامگی“ ”کر ردیکھا گیا۔ معلوم ہوا کہ حضرت نے جو کہیں ”جامگی“ خوار دیجھا ہے تو اُس کو ”جام خوار“
 یعنی شراب خوار سمجھا ہے۔ یہ غلط ہے۔ ”جامگی خوار“ اُس کو کہہ کہتے ہیں کہ جس کی سنجواہ کچھ نہ ہو۔
 روٹی کپڑے پر اُس سے کام لیتے ہوں۔ نظامی نوکر حضرت خضر کے کتار و زینہ سنبھال پاتے ہیں،
 جو خضر فرماتے ہیں :

کہ اے جامگی۔ خوار۔ تدبیر من

ز جام سخن چاشنی گیسر من

”در توبہ باز است و بابِ رحمت فراز“ ”معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ
 رحمت کا بند۔“ ”فراز“ ”اضداد میں سے نہیں ہے۔“ ”باز“ ”کھلا“ ”فراز بند۔“

”قدر زعفران ناز را بے گل کرد۔“ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ”قدر زعفران ناز“
 کیا؟ اور پھر اُس کو کس نے بے گل کر دیا؟ ”سکرتر“۔ ”کہ ام زبان است“ ”عربی یا فارسی؟
 ”حسبِ لیاقت خود کافی است۔“ ”خودم“ ”پہ محل دارد؟“ ”مگر ہاں شیوہ قتل۔“ ”بندہ“
 ”مجبورم“ ”ہاں سکر قتل۔“

صاحب بندہ! تحریر میں اساتذہ کا تتبع کرو، نہ منفل کے لہجے کا، لہجے کا تتبع بھانڈوں
 کا کام ہے نہ دبیروں اور شاعروں کا۔ ایسی تقلید کو میرا سلام۔ فقط زیادہ زیادہ۔

جناب۔۔۔ بڑی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض کیجئے گا اور یہ کہیے گا کہ بزرگ

خدا کا ایک آنہ دینا پڑے گا۔ ہر چیز میں آٹھ خط تک بلکہ سولہ خط تک میں نہ بھراؤں گا، بھیجے رہا جواب کا لکنا کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے، ہر روز صبح قطعے جاتا، دوپہر کو آتا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت کے مسعودی کا درست کرنا۔ اجاب کو خط لکھنے کی فرصت بہت کم ہاتھ آتی ہے۔ والسلام۔
قبل ۱۸۵۷ء

(۳)

مشفق میرے !

میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں میں نے آپ کا دوسرا خط پایا۔ پہلا خط مجھے دلی میں پہنچا تھا، مگر چونکہ اس خط میں آپ نے مسکن کا پتا نہیں لکھا تھا میں تحریر جواب میں قاصر رہا۔ اب جو یہ خط رام پور میں پہنچا، اس میں پتا مرقوم تھا، میں پاسخ نگاہ ہوا آپ کے مسودات ایک بجس میں تھے، وہ بجس وہیں رہا۔ اب جب تک دلی نہ جاؤں گا، ان کو نہ پاؤں گا۔ اور ایک آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جب میں دلی میں تھا تو ایک خط میاں نوروز علی خاں کا تمہارے نام بہ نشان میرے مقام کے آیا تھا۔ چونکہ ان دنوں میں مجھ کو آپ کا مسکن معلوم نہ تھا، میں نے اس پر لکھ دیا کہ وہ بلگرام گئے۔ خدا جانے تمہارے پاس وہ خط پہنچایا نہیں؟ برخوردار مرزا عباس کو دوبارہ خریز کی حاجت نہیں۔ اگر دوسادت مند ہیں، تو وہی ایک خط کافی ہے۔ اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے تو رام پور بھیجے۔ پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں۔ رام پور کا نام اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔

خوشنودی کا طالب غالب

جنوری۔ مارچ ۱۸۶۶ء

(۴)

سید صاحب !

تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آزرده

ہونا۔ اب نزلوں کو دیکھا کہیں تک و اصلاح کی حاجت نہ پائی۔

دعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابانی یہاں شامل اہم نہیں ہیں۔ صرف اہم مبارک خطوط و مراسلتیں پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدے کا بھیجنا، زائد محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف رہ رہی اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصیدہ گزرا نئے تو بہ طریق صلہ کچھ ملنے کا احتمال تھا۔ یہ طرز کہ تم بھیجو اور میں گزراؤں، اس سے قطع نظر کہ احتمال نفع بھی نہیں رکھتی۔ بہ توسط میرے خلاف وضع ہے۔ مجھ کو معاف رکھیے اور اب جو غلط بھیجیے، دلی کو بھیجیے گا کہ میں اس پیسے میں اُدھر کو جاؤں گا۔ رویت ہلالِ ماہِ صیام اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

سہ شنبہ ۱۳ مارچ ۱۸۶۰ء

غالب

(۵)

سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

حضرت! کشتی کے دیوان کے انطباع کی تاریخ اچھی ہے کہیں اصلاح کی حاجت نہیں، مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع تاریخ میں سے تکلف کے عدد نکالنے چاہئیں یعنی پانسویں۔ کلوح انداز را پا دوش سنگ است۔ اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسویں نکل جائیں اور ۱۲۷۸ پنج رہیں؟

صاحب! تم بہت دن سے بیکار ہو۔ ایک جگہ مساعتِ روزگار کی صورت ہے۔ تم بے تکلف میرا یہ رقعہ مہری لے کر لکھنو چلے جاؤ۔ مطبع اودھ اخبار میں میرے شفیق دلی سینی منشی نول کشور صاحب سے طواریہ رقعہ اُن کو پڑھوادو۔ اپنی نظم و نثر اُن کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم اُن پر ظاہر کرو۔ اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے تو مطبع کا کام تمھارے سپرد کر دیں گے۔ مشاہدہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا۔ معزز و مکرم رہو گے زندگی کا طغ اٹھاؤ گے لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ۔ لکھنؤ تم سے نزدیک ہے۔ اتنی راہ کا قطع کرنا

کچھ دشوار نہیں، اگر نوکر نہ ہو جاؤ گے، پھر چلے آنا، بخت آزمائی ہے۔
 ۱۸۹۱ء (۲)

(۶)

بندہ پرور!

آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا کام آپ کے سپرد ہوا ہے؟ یہ بھی لکھیے۔ چند روز صبر کرو، اگر وطن میں ہوتے تو اس بے کاری میں گھر کی غیب کیا لیتے؟ جس طرح جب گزرتی، اب بھی گزر جائے گی، بلکہ تمہارا خرچ کم ہو گیا۔ یہ ہر حال ابھی اٹھانے کے واسطے نہ تم کہو نہ میں لکھوں، دوچار مہینے کام کرو۔ اس اثنا میں اگر بلگرام میں چھاپے خانہ جاری ہو گیا تو استعفا دے کر چلے جاتیں۔ یہاں بعد چند روز کے امتنانہ ہونا بھی توجیہ امکان سے باہر نہیں۔

۱۸۹۱ء ۳

(۷)

سید صاحب، سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔

آپ کا خط آیا اور میں نے اس کا جواب بھیج دیا۔ اس رقعے کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہیے اور یہ رقعہ اُن کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کے کلیات کس چھاپا ملتی ہے یا جاری ہے؟ ملتی ہے تو کب تک کھلے گا؟ جاری ہے تو تصحیح کس طور پر ہے؟ قصیدے اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتال لگا ہے یا نہیں؟ اگر وہ دونوں کا فائدہ ہو گئے ہوں، تو مثنیٰ بیعج دوں۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں؟ "قاطع برہان" کے اجزا کی جلدیں بند ہو گئی ہیں یا نہیں؟ اگر بند ہو گئی ہوں تو جناب منشی صاحب سے کہ کر، جو بجاس جلدیں میں نے لی ہیں، اُن میں سے ایک جلد لے کر، جناب فیض آباد، خداوند

نعمت، آیہ رحمت، قبلہ و کعبہ، جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہوا اور میری طرف سے کورٹش عرض کروا کر کتاب نذر کروا کر کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فاری کی تحقیق کو اس پائے پر پہنچا یا ہے کہ اس سے بڑھ کر مقصور نہیں۔ یہ مجال کہاں کہ داد کا طلب گار ہوں صرف عز قبول کا امیدوار ہوں۔

کچھ سید صاحب! فحشی صاحب ہے چار سوالوں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں اس تقریر میں تغیر بالمراد تو بھی نہ ہو۔ جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو، ہو ہو گئے بھجور۔

ہاں مولوی ہادی علی صاحب کا جو حال معلوم ہو، وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب بہت جلد بھجنا۔ بھائی، میں ازراہ احتیاط تلف ہونے کے ڈر سے، اس خط کو بڑی گھبیٹا ہولہ دو شنبہ پنجم ذی القعدہ ۱۲۸۶ھ (۱۹۶۵ء) ۳ مئی ۱۹۶۶ء

(۸)

سید صاحب!

آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری دستخط تو قیح طغوت تھا، پہنچا۔ میں تم سے بہت راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر وہاں پہنچائی۔

اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ جناب فحشی صاحب سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک نسخہ "قاطع برہان" کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔

ہاں صاحب، جناب فحشی صاحب سے یہ کہہ دینا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے پائیں۔ اب قیمت کاروبار یہ بھیج کر سینتالیس اور منگوانے لیتا ہوں۔

"کلیات" کے انطباع کی تاریخ میں کیوں لکھوں؟ اہل مطبع کو خدا فحشی صاحب کے

ساری عیوضت میں سلامت رکھے کہ لیں گے۔ چنانچہ اس وقت میں شروع ہوا اس وقت میں تمام ہوگا۔
مولوی ہادی علی صاحب کے مجلس میں آنے کا حال تم لکھو اور "کلیات" کے کاپی نگار
کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔

جواب کا طالب غالب

۲۳ مئی ۱۸۶۲ء

(۹)

سید صاحب!

آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس صاحب کا یہ غیر کو نہ دیا۔ اپنے پاس امانت رکھے۔
جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دیجے۔

تمہارا قصد کم جون کو بلگرام جانے کا تھا۔ وہاں کے (بھار) میں کچھ سستی پائی جو فصیح
عزیمت کیا؟ اس کی کیفیت ضرور لکھے۔

اور جو کچھ تم نے سپارش کے باب میں لکھا ہے، میں اس خواہش کو کیوں کر قبول کروں؟
وہ شخص میرا شاگرد نہیں، مرید نہیں، صورت آشنا بھی تو نہیں کیوں کر لکھوں؟ مہذبہ تمہارے
واسطے میرا لکھنا مضربے یعنی وہ صاحب سمجھیں گے کہ حضرت نے کچھ میری شکایت و حکایت
لکھی ہوگی۔ جب غالب نے مجھ کو یہ لکھا ہے۔

اس وقت آپ کی وحشت انگیز تحریر پہنچی۔ ادھر اُس کو پڑھا اور ادھر یہ خط بھیجیں اور
ایک مرزا عباس کو اور ایک خط تہنیت کا مٹی صاحب کو لکھا۔ لیکن چوں کہ بلاد شریفیہ کو ڈاک
نہ دے کے روانہ ہوتی ہے، ناچار یہ تینوں خط بند کر کے تمہارا اور مرزا عباس کا خط بیرنگ
اور مٹی جی کا خط پیٹہ رکھ چھوڑتا ہوں۔ صبح کو بعد از طلوع آفتاب ڈاک میں بھجوادوں گا۔
خاطر جمع رکھو۔ میں نے بر خور دار کو ایسا کچھ لکھا ہوگا کہ مفید مطلب ہوگا، اِنشَاء اللہ تَعَالٰی الْعَظِيمِ

چهارشنبه بارہ پرتین بجے

نوشہ نویدی احباب کا طالب غالب

(جون ۱۸۶۲ء)

130297

صاحب!

تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بناؤ؟ مرزا کی بی میری بہو ہے، یعنی نہیں۔

تم لے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے، کیا سمجھ کے لکھا؟ میں مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بناؤ؟ بھانجے کی اولاد پوتا پوتی ہے، نہ نواسا نواسی۔ مجھ کو اس کی اولاد کا جد فاسد لکھنا نکال باہر بات ہے۔

خیر! یہ تو ظرافت تھی، تم یہ تو بتاؤ کہ مرزا لکھنؤ کیوں جاتا ہے؟ اگر کچھ اسباب خریدنا تھا تو ایک معتمد کو بھیج دیا ہوتا۔ بہ ذاتِ خود اس تکلیف بے جا کو گوارا کرنا کیا ضرور؟ یہ بات جواب طلب ہے۔

میرے آنے کی یہ صورت ہے کہ مرزا کی استدعا سے قطع نظر، میرا دل بھی پتھر یا لوہے کا نہیں، جو اپنے بچوں کو دیکھنے کو نہ چاہے۔ ایک بہن، اس کی مجموعہ اولاد وہاں، میرا تو وہ خانہ باغ ہے۔ بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو جی نہ چاہے گا؟ بشرطِ صحت آؤں گا، انشاء اللہ۔
صبح یکشنبہ ۳ رمضان ۲۲ فروری سال حال
(۱۲۷۹ھ)۔ ۱۸۶۳ء

(۱۱)

میر صاحب!

ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صفت میں دھماں لبر اور سات پار چم اور تین رقم جو ہر خلعت پاتا تھا۔ غدر کے بعد بین جاری ہو گیا، لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جو لائبر صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے بہ موجب حکم کے، مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت واکذاشت ہو گیا۔ مگر دلی میں دربار نہیں۔ انہلے آؤ گے تو

سید صاب!

تم نے جو خط میں برغوردار کا مکار مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور غنائت کا شکوہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو؟ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بیحد میرے ساتھ کی ہے۔ اُس کا پاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم دل سے دعائیں دے رہا ہوں۔ بھائی، اُس کا جو ہر طرح از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اُس کو سلامت رکھے اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا فخر ہے اور چوں کہ اُس کی ماں کا لویز البرہان گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے۔ پس وہ فخر میری طرف بھی ماند ہوتا ہے۔

وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا، اور مرید زر سے جی چرایا ہے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ لاشکے جب ایسا ہوتا، جیسا کہ اب ہوں، تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اُس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھوں اُس کا دیکھنا کب میسر آتا ہے۔ میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاب فراش رہا ہوں۔ چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہر زخم خوں چکاں۔ ایک درجن پھلے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا، پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں، کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی در دو انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ مہنڈا متورم میں، جو تانہیں پہنا جاتا۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر:

در کشا کش ضعفم نگسلد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوا اینہا ست

اب کے رعب یعنی ماہِ آئندہ کی آٹھویں تاریخ سے ستر واں برس شروع ہوگا :

چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

پس 'اب شکوہ صفت نادانی ہے۔ ایمان سلامت رہے۔

سہ شنبہ ۲۴ نومبر ۱۳۶۶ء نہات کا غالب غالب

(۱۴)

قرۃ العین میر غلام حنین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔

تمہارا خط پہنچا، دل خوش ہوا۔ مولوی نجف علی صاحب کی کیا تعریف کرتے ہو؟ تم کچھ لکھو، تو جانوں۔ واللہ! اگر کبھی مولوی صاحب میرے گھر آئے ہوں یا میں نے اُن کو دیکھا ہو، چہ جائے اختلاط و ارتباط۔ صرف بہ رعایتِ جانبِ حق چند کلمات انہوں نے لکھے ہیں، تم میرے بار ہواور میری خدمت گزاری کے حقوق ہیں تم پر! مجھ کو مدد دو، اور اپنی قوتِ علمی صرف کرو۔ محرق قاطع برہان "میرے پاس موجود ہے، گجھ سے منگواؤ، میں ہر موقع پر خطا اور زلفتِ مؤلف کا اشارہ کروں گا۔ تم ہر فقرے کو بغور دیکھو اور بے ربطی الفاظ اور لغویات معانی کو میزانِ نظر میں تولو، مای نہیں ہو، عالم ہو۔ آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی قوتِ مقلدہ سے بے اعانتِ غیر "محرق" کے جامع کی وجہیاں اڑائی ہیں۔ تمہارے پاس دو نسخے، ایک "دافع ہدیاء" ایک سوالاتِ عبدالکریم" مع استفتاء افکے و مستحلی ملائے دہلی موجود ہیں اور اب اُس کتاب کے ساتھ میرے اشاراتِ سود مند نہیں گئے۔ تم کو معارفِ مذہب آسان ہو گا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو، پھر تمہارے پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ یمن نے معقول اُس پر مزید ملیا۔ "محرق" اور صاحبِ محرق کا خاکہ اڑھلے گا میرے اس خط کے پہنچنے ہی جواب لکھیے اور اجازت بھیجیے کہ میں نسخہ مطبوعہ پہلوئے محرق "پہیل ڈاک بیجے دوں مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے اُسی دن سے آپ اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجے اور بعد اختتامِ محقق اطلاق دیجیے۔ پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔ غالب اثنا عشری حیدری۔

ہاں صاحب، آغا محمد حسین ناخداے خیرازی کا خط اشعار آیا، اور میں نے اُس کا

جو اب بھجوا یا۔ اب جو ڈھونڈا تو میرا مسودہ ہاتھ آیا، مگر آغا کا خط نہ آیا۔ اس مسودے کو صاف کر کے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ آغا صاحب کا جب خط نکل آوے گا، وہ بھی بھجوا دیا جائے گا۔
سعادت و اقبال نشان مرزا عباس بیگ خاں کو میری دعا کہنا اور یہ ورق اُن کو سراسر پڑھا دینا۔

۱۸۹۵ء

(۱۵)

[سوال :] یاد سے چھیڑ چلی جانے اسد

عمر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

[ناخ :] رہن رکھو اگر ترا عمامہ دلوادوں شراب

زاہداتجہ کو کروں مرہون احساں تو سہی

اس سہی اور تو سہی" کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے ؟

(قدر)

[جواب :]

اسمائ کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں اور فارسی میں یہ اور ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً "چوری کا گڑ" میٹھا اس کی فارسی نہ پوچھے گا، مگر نادان سہی اور تو سہی کی فارسی کیوں کر بنے ؟ یہ روز مرہ اردو ہے :

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے : "وصل اگر نیست حسرت نیز عالے

زاہداتجہ کو کروں مرہون احساں تو سہی

دارد :

ایک نوع کی تنبیہ، ایک قسم کا دعویٰ ہے : "نامرد با شتم، اگر قلاں کا زکنم" تا قلاں کا زکنم

نیا سیم۔ اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور ناتمام رہی کہ اصول میں انہوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرے کی فارسی بتایا کیے۔ ہندی میں کچھ نہیں کی جگہ "فاک نہیں" بولتے ہیں۔ فارسی میں "بیچ نیست" کی جگہ "خاک نیست" کہی کوئی نہ کہے گا۔ قاتل چاروں خانے چت گرا ہے،

کشتہ بر کشتہ تپاں بود، دگر خاک نبود

یعنی بیچ نہ بود۔ لا خول ولا قوۃ۔

ایک جگہ سے مجھ کو خط آیا۔ چوں کہ میں بلی ماروں کے محلے میں رہتا ہوں۔ اس نے پتا لکھا کہ: در محلہ گرہ کشاں "واہ فارسی۔!

غالب:

مردم از من داستان رانند و از دوران چرخ

گشت صرف طعمہ زراغ و زرخن عنقاے من

(۱۶)

قدر:

کاٹ کر غیروں کے سارے لائے جو میری نذر کو

ڈال دوں سونے کا آئندہ پاؤں میں جلاد کے

"آئندہ" بہ دال بہ ہندی یا بہ دال عربی، بھائی، والد! یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں آیا۔

میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں سنا ہے کہ فلانا سردار ایسا بہادر شایستہ قدم تھا کہ معرکہ

کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں "آئندہ" ڈلوا دیے۔ ظاہر کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی کو مانبہ رفتار ہو۔

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بندہ خاص ہے۔ استعمال اس لفظ کا محل انعام میں نہ چاہیے۔

"آبستن" اور "آبست" کے باب میں یہ قول مترن کا غلط ہے کہ "آبست" کو بہ جاے

آبستن جائز کھتا ہے۔ آبست کوئی لفظ نہیں۔ آبستن اصل لفظ اور آبستنی مزید علیہ یہ دونوں صحیح

بکہ "آبستنی" زیادہ فصیح۔ اگر معترض فیضی کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں؟ فیضی کی سند مقبول اور مسموعہ۔ اردن خاں "اور ارمنائی" "آبستنی" اور "آبستنی" اے! یہ تو فارسی لغت میں۔ فارسی گوئیوں نے "صنور" کو "صنوری" اور "فضول" کو "فضولی" اور "نقصان" کو "نقصانی" لکھا ہے۔ آج تک سنا نہیں کہ رب کبریا "کسی نے لکھا ہو۔ ہاں کبریاے الہی" یعنی خدا کی بزرگی! اس نظر پر "رب کبیر" لکھیں گے۔ نہ رب کبریا نہ کبریا "صفت واقعی ہے" لیکن اگر صفت سے موصوف مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا کہ زید عدل "بجائے" "زید عادل" "جناب کبریا" "بجائے جناب الہی" جائز۔ ایک نکتہ دقیق ہے "یعنی مذہب حق" امامیہ میں "مجموع صفت بن ذات ہیں۔ پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق ہدایت نبی اور ائمہ کے ہمارا قول درست ہے۔ "حال" کی جگہ "حالات" یا احوال لکھنا صحیح نہیں ہے خصوصاً "احوال" کہ یہ بمعنی واحد مستعمل ہے۔ اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ "احوال" بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا۔ جیسے "حور" کہ بمعنی "حوراء" کے۔ اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف فون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا ہے :

حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است

بلکہ حور کو "حوری" کہ کر جمع "حوریاں" لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے :

شکر ایزد کہ میان من و او صلح فتاد

حوریاں رقص کنناں ساغر شکر ایزد زند

میں نے ایک مقطع میں "حال" کی جگہ "احوال" لکھا ہے :

جان غالب تاب گفتاری گماں داری ہنوز

سخت بے دردی کہ می پرسی ز ما احوال ما

آخر مجھ کو اور فیضی کو معترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے، وہ "آبستنی" کیوں لکھتا

اور میں آج اہل یمنوں کے ساتھ؛ صاحب کی ایک غزل ہے کہ جس کا ایک مصرع یہ ہے :
 ہر لفظ دارم نیے، چوں قرطہ رتہا ہا
 اس غزل میں اُسی نے ایک جگہ "احوالہا" لکھا ہے۔

واو کا طالب۔ غالب

"ملک مغرب، بلند دہلی، کثرہ رود گراں" یہ کیا لکھا کرتے ہو شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔
 "محلہ" غلط، "ملک" زائد، بندرستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں!
 انصاف کا طالب غالب

(۱۴)

"تیں" کا لفظ متروک اور مردود، قبیح، غیر فصیح، یہ پنجاب کی بولی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے
 لڑکپن میں ایک اکیلے ہمارے ہاں لوکر رہی تھی، وہ "تیں" بولتی تھی تو بیسیاں اور لونڈیاں سب
 اُس پر ہنستی تھیں:

خرویش رعد غزان می شود پادار رکاب از بیم
 غمان برسینہ چون پیچ کر نگ برق جلاش

یہ شعر نالائق کا ہے اور نالائق قوم کا بلوچ، سندھ کا رہنے والا۔ اُس کا نظن کیا اور اُس کی زبان کیا؟
 "پادار" کا بھونا عبارت ہے بے وسر و سفر کے آمادہ و مستعد ہونے سے، خواہی نشانے عزیت
 فوت ہو، خواہی کوئی اور سبب۔

"غمان برسینہ پیچیدن" "مہل و محن مہل، روزمرہ، محاورہ، اصطلاح، مفید
 "نہی درنگ، مفید معنی شباب، غالب۔

"طیار" سیفہ مبالغہ کا ہے۔ لغت عربی، "املا اس کی طاعے" طعی سے "طیر" ثلاثی مجرد
 "طائر" فاعل "طیور" جمع۔ بازداؤں میں اس لفظ نے جنم لیا، حقیقت بدل گئی، "طوتے" تے
 بن گئی، یمن جب کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا، بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ

• نکلاں باز نکلاں شکوہ، طیار شدہ است و صیدی گیرد“ بہر حال اب تاسے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا۔ اس لفظ کو مسجدِ اردو اور دہلی اردو اور بہ تاسے قرشت، یہ معنی آمادہ، اشخاص اور اشیا پر عام تصور کرنا چاہیے اور عبارتِ فارسی میں استعمال اس کا کبھی جائز نہ ہوگا۔ (غالب)

فقر کے نزدیک نقاب ”اور قلم“ اور دہلی ”ترجمہ جغرات“ یہ تینوں اسم مذکر ہیں منکر سے مجھے بحث نہیں۔ مجب کا میں احسان مند نہیں۔ نفث فارسی اور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے سن کر میں منطقِ فارسی میں تذکرہ و تانیث کہاں؟ اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم صیغہ منکر مع الغیر ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموعہ شمرنا اور شعراے دہلی و کھنڈ۔ ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے۔ زیادہ جھگڑا بے فائدہ۔ غالب

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام جو ہر تیغِ زباں آبِ ہر آئے

”غزل“ کی ”زے“ یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ ”قدم“ ”مفرد“ ”قدموں“ جمع ہے۔ ”کھو رہا ہوں“ متعدی ہے۔ پوربی اس کو لازمی جانتے ہیں۔ لازمی ”کھو گیا ہوں“ ہم کہیں گے ”جلتے ہیں“ اہل یورپ کہیں گے ”جگتے ہیں“ ”جان و دل“ ”دل و جگر“ یہ صحیح ”جان و جگر“ محال باہر۔

”فریاد“ مونث ہے۔ ”فریاد کرنی“ چاہیے۔ ”فریاد کرنا“ انگریزی بولی ہے۔ ”فکر“ مونث ہے۔ معشوق کو ہم زاد بنانا، نظر نا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔

لراقبہ

اندیشہ بلند رو، لامکان نور و
چوں خواست بام جاہ تر از دیاں نہاد
دیدش ہمان بجا چو سپہ از فرازِ کوه
بعد از ہزار پایہ کہ بر فرقہاں نہاد

پہنے صریح میں "اندیشہ" فاعل ہے خواست و کہا، جو مصرع ثانی میں "(جہ) نہاد" بمعنی مصدری ہے۔ دوسرے شعر میں قید کا اور "نہاد" کا فاعل وہی "اندیشہ" ہے۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھو لیں مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا۔ فرق دان "ایک صورت ہے یا ایک کو کب ہے آٹھویں آسمان پر۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرق دان پر سے باہم جاہ مدوح نظر آوے گا بہت قریب۔ ہم فرق دان پر گئے۔ وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرق دان پر ہزار پائی رکھی۔ اُس پر چڑھ کے دیکھا، تو باہم مدوح میں اور اُس مقام میں اتنا ہی بُعد ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حد تبلیخ و غلو سے گزر گیا۔

"لگا دیتے ہو" اور اٹھا دیتے ہو" خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیفاً مفرد پر آتا ہے یعنی تم۔ معشوق مجازی کو "تم" اور "تو" دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو یا "تو کہتے ہیں یا میں تم غائب کیلئے

میں غائب کا نظر یہ قرینہ، افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے۔ تمہاری غزل میں دو چار جگہ دیتے ہو۔ اس طرح آئیے کہ محبوب مجازی اُس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا،

لا کے دنیا میں ہمیں زہر فنا دیتے ہو
ہاے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہو

کہو کس سے کہتے ہو؟ سوائے قضا و قدر کے کوئی رنڈی، کوئی لونڈا، اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع رکھ دیا تاکہ خوباں اور بتاں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف، آپ کے لفظ کے ساتھ "یا قضا و قدر کی طرف"۔ اب خطاب معشوقان مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔ غالب۔

(س)؛ "دور" اور "باشد" کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں۔ بمعنی "ہست" آتے ہیں یا نہیں آتے
(ج)؛ البتہ آتے ہیں۔ غالب

۳: نغم و نثر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے؟ قدر

(ج)؛ بے جا ہے۔ جب تک ملاست استمرار نہ ہو، معنی استمراری کیوں کر لیے جائیں گے؟

(س) : فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟ قدر
(ج) : خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آئی، فارسی میں کہاں سے ہوئی ؟ مقتضب
صفت بحر کی ہے، نہ صفت مصدر کی۔ غالب۔

(س) : کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بلکہ ؟ قدر۔
(ج) : جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اُس میں نقط الف
نون یا الف نون اور تحتانی بڑھائیں مثلاً "گشتن" کو "گشتاندن" نہ لکھیں گے۔ مگر دو سے
مصدر بنائیں گے "گردیدن" اور اُس کو "گرداندن" اور "گردانیدن" کہیں گے جس مصدر
کے ساتھ مضارع نہ ہوگا، وہ متعدی نہ بنے گا، جیسے "برشتن" اور "خستن" غالب
(س) : "پناہ" کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آیا ہے ؟ قدر۔

(ج) : اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی "پناہ" کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور
فارسی میں۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پوچھنا نادانی ہے، ہاں پناہ کی ہندی آسرا ہے۔ غالب
"بر نہ آنا" نصیح "نہ بر آنا" نکسال باہر۔ قافیہ ہاے اصلی الغنیہ سینکڑوں ہیں۔ اُن کو چھوڑ
کرنے "اور نامہ" اور افسانہ "ان الفاظ کو تافیکر نامہ مارے نزدیک نامناسب نہیں، ایسا قافیہ
غزل بھر میں ایک جگہ لکھو۔

غالب

(۱۸)

حضرت !

آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سر اسر سیاہ۔ دوسری طرف اگر کچھ لکھا
جائے تو میری تحریر ایک طرف، تم خود اپنی عبارت کو درست نہ پڑھ سکو گے۔ ناچار جدا کاغذ ورق
پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں۔

"رنگ" بہ وزن "سنگ" ترجمہ "لون" اور لفظ فارسی الاصل ہے۔ جب اس کو اردو میں
منصرف یا بہ قول بعضے متصرف کریں گے تو نون کا لفظ مہموم سارہ جائے گا۔

”رنگنا“ بہ وزن ”چند جامہ نہ کہیں گے بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرع میں :

ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرنی

یہ صحیح اور فصیح ہے :

ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگرنی

یہ اعلانِ نون، گنوا ری بولی اور غیر صحیح اور فصیح ہے۔

”خرام کو کون مونٹ بولے گا، مگر وہ کہ دعوائے فصاحت سے ہاتھ دھو لے گا،“ ”رفقار“
مونٹ اور خرام ”نذر ہے۔“ ”رفقار“ کی تانیث کو خرام کی تانیث کی سند ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے۔
حرف سروری جس کو ثنائی بھی کہتے ہیں، موحده سے زائے مجمعہ تک انت کی جگہ تحتانی
بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آل نبی سہارنپوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر جھگڑا
ہوا۔ مولوی امام بخش ”باکو بے“ کہنا جائز نہیں رکھتے تھے۔ آخر مولوی آل نبی نے ائمہ فن کلام
کے لامے اس کا جوابت کر دیا، مگر صرف از روئے لفظاً؛ اور اس کی اجازت کا کوئی تائد خاص
اس کے واسطے نہیں۔

اردو میں ”طا“ کو ”طوے“ اور ”ظا“ کو ”ظوے“ کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی
بولتے ہیں۔ لسانِ عرب و عجم میں موحده سے زائے مجمعہ تک اواخر حروف میں الف بھی لاتے ہیں،
اور تحتانی بھی ”طا“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“
علیٰ ہذا قیاس حروفِ باقیہ۔

راقم اسد اللہ خاں

انور سی : بہجد جود تو دائم بیک شکم زائد
زغایت کرم اندر کلام تو ”بے“ عیست
زمانہ صوت سوال و صدائے آئے را
بہ اعتقاد تو صد جست نون مگر ”بے“ را

حضرت !

کیا فرماتے ہو؟ ”ہوا بھی ہو“۔ ”تضا بھی ہو“ اس روایت کے ساتھ قافیہ معمولی آ نہیں سکتا۔ ”میتابی ہو“ ”مہتابی ہو“ کیوں کر درست ہوگا؟ وہاں موحّدہ کے ابد ہائے ہوز بے یہاں موحّدہ کے آگے ”چاپی“ کہ ہائے فارسی اور یائے حلیٰ سے ہے، ”چاپی“ اور ”کاپی“ اور ”پاپی“ اور ”پاپی“ یہ قافیہ ہم دگر ہو سکتے ہیں۔ ”چاپی“ لغت انگریزی ہے۔ اس زمانے میں اس اسم کا شعر میں لانا جائز ہے، بلکہ مزادیتا ہے۔ تاریخی اور دغانی جہاز کے مضامین میں نے اپنے یاروں کو دیے ہیں۔ اوروں نے بھی باندھے ہیں۔ ”رو بکاری“ اور ”ظبی“ اور ”فوجداری“ اور ”رشتہ داری“ خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔ ”چاپی“ بمعنی ”کلید“ شوق سے لکھو، ”چابھی“ ناسخ لکھتا ہے، ”میم صاحب“ کے آگے الفاظ بھول گیا ہوں۔ آخر مصرع یہ ہے :

..... مس کے

ناز بے جا اٹھاؤں کس کس کے

الہی بخش خاں معروف لکھتے ہیں :

نگین دل سوا کھودے تو گھر نیلام ہو جائے

والسلام

غالب

صاحب ! تم نے مثنوی خوب لکھی ہے کہیں املا میں کہیں انشا میں جو غلاط تھے دور کے اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔ فکر تاریخ مثنوی سے مدت العرصہ رہیں۔

غالب

(۲۰)

صاحب !

واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے چار خط تم نے بھیجے کیوں

باتیں بناتے ہو؟ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی ممانعت ہے، بہتر یہی ہے کہ طرفین سے خطوط بے رنگ بھیجے جائیں کہ یہ قطعہ مٹ جائے۔

برخوردار مرزا عباس کی بدلی کی خبر میں نے پہلے ہی سے سنی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے۔ اب دریافت ہوا کہ تمہارے ہمسائے میں آئے ہیں۔ اب اُن سے طے۔ خدا اُن کو مروت کی توفیق دے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور صورت رکھتا ہے۔ "میر جی" اور "میر صاحب" کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور اس بدعت کا قبح نہ چاہیے۔

غالب

(۲۱)

سید صاحب!

تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان؟ خاطر جمع رکھو۔ نوکری تمہاری ہو جاوے گی۔ صاحب کی اور راجا کی تعریف کے قصیدے واقعی گلدستے ہیں، مگر مرزا کی مدح کے قصیدے کو گلدستہ نہ کہو۔ یہ تو ایک بارغ ہے سرسبز و شاداب، جس میں گلبن ہزار در ہزار، میوہ دار درخت بے شمار، زمین سرسبز و زار، بہت خوش، بہت نہریں، مٹی نظر نہیں آتی۔ بنزہ، یا لہریں۔ فقیر غالب تمہارا فیروز خواہ اور تمہارے ممدوح کا دعا گو ہے؟

(۲۲)

حضرت!

فقیر لے شعر کہنے سے توبہ کی ہے اصلاح دینے سے توبہ کی ہے شعر سننا تو ممکن ہی نہیں، بہرا ہوں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچھتر برس کی عمر پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس کا، نہ مدح کا صلہ ملا۔ نہ غزل کی داد۔ یہ قول الوریٰ ہے:

اے دریغا، نیست ممدوح سزاوار مدح

اے دریغا، نیست معشوق سزاوار غزل

سب شعرا سے اور احباب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں اور اس

فن میں مجھے کبھی پرکشش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بـ غائب والمخاطب بـ نجم الدولہ

خدایش بیا مرزادؒ

منشی جواہر سنگھ بومر

(۱)

برخوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد ماہ دوام عمر و دولت معلوم ہو۔ خط تمہارا پہنچا۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ قطعے جو تم کو مطلوب تھے، اُس کے حصول میں جو کوشش ہیرا سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہہ نہیں سکتا۔ نرمی کوشش نہیں روپیہ صرف کیا۔ پندرہ روپیہ جو تم نے بھیجے تھے وہ اور پچیس تیس روپیہ اور صرف کیے۔ پانچ پانچ اور چار چار روپیہ اور دو دو روپیہ کو قطعے مول لیے اور بنوائے۔ خرید میں روپیہ جدا دیے اور بنوائے میں روپیہ جدا لگائے۔ دوڑتا پھرا۔ حکیم صاحب پاس کئی بار جا کر حضور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ رہا ہے۔ دلی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آوے اور بعد اُس قطعے کے آنے کے، وہ سب کو کچا کہہ کے تمہارے پاس بھیج دے گا۔ مدد میں بھی اُس کی کر رہا ہوں۔ لیکن اُس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں، صد آفریں۔ پندرہ روپیہ میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور ماں کو عاجز کر کے اُس سے بہت روپیہ لیے۔ جب سب قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے، تب اُس کا حسن خدمت تم پر ظاہر ہوگا۔

کیوں صاحب! وہ ہماری لنگی اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں بھیجوں گا۔ والد ما۔

اسد اللہ

۱۳۳۸ھ

برخوردار!

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور میرا سنگھ کا ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

ہاں لالہ بیچ مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی پر گر کر کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع جاتی رہی۔ بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی یا آفتاب سرکہ ہیں۔ میرا کان کے پاس رہنا اچھا ہے۔ تم سے جو ہو سکے گا، تم اُس کے مصارف کے واسطے مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی۔ اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ پیوند ہے۔

چراغِ امیدوار افتد

یہاں "افتد" ہل ہے۔ یاس بدل افتادن "و یاس بجان افتادن" روزمرہ نہیں اور بھی کئی

"افتد" ایسے ہی ہیں : سیاہ بنجم اگر بر سرم گزار افتد

بسانِ سایہ ہما نیز سو گوار افتد

"سو گوار ہونا" سایے کا بہ اعتبارِ سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں "افتد" ٹھیک ہیں۔ "گزار افتادن" روزمرہ اور دوسرا "افتد" بمعنی "واقع شود" :

شنیدہ ام بہ جفاے تو بمقلاست عدد

چراغِ شور بہ جانِ امیدوار افتد

"شور افتادن" روزمرہ ہے اور "یاس افتادن" غلط :

بہ حیرتم کہ ز دوزخ کسان دوزخ را

کجا برند چو آہم شرارہ بار افتد

یہاں "افتد" بمعنی واقع شود ٹھیک : نہ گرم و نہ مسلمان بجھیں تم کہ مرا
سماے دوزخ دیند کجا گزار افتد

یہ شعر تمھارا بہت خوب ہے آفریں ! :

قرار در وطن افسردہ میکند دل را
خوشا غریب کہ دور از دیار یار افتد

یہاں بھی افتد صحیح و بامعنی :

نیم رقیب کہ رسوائیم نخل نکند
خوش ست پیشم اگر یار پردہ دار افتد

یہاں بھی "افتد" بمعنی واقع شود :

ترا کہ شیوہ دگر گویند کئی بر غم ہستاں
خوش ست گرز جفا بردنفا گزار افتد

"افتد" یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ہی تھکی کہ "بود" کہہ "افتد" تھا کہنی "صاف ہے :

خط رنج تو بہاں دادہ خط آزادی
خوشم کہ دیکھن زانت تا بجا افتد

وہ صورت اچھی نہ تھی۔ یہ طرز خوب ہوئی۔ معنی کا عیاں کامل ہو گیا :

چکد ز خامہ جو ہر سخن چناں کہ نگر
بزد و بوج در از بحر بر کنار افتد

دولت و اقبال روز افزوں روزی باد۔

از اسد اللہ

نگاشتہ شنبہ ہنم اپریل ۱۳۴۰ء

۱۳۴۱

بہ نورد دار کامگار سداوت و اقبال نشان ثانی جوئے رنگہ جوہر کو لب لبور کھجماں داری

مبارک ہو۔ پہلی سے فوج آئے۔ فوج سے بلب گڑھ گئے۔ اب بلب گڑھ سے دلی آد گئے۔
انشاء اللہ۔

سنو صاحب، حکیم مرزا جان، خلف الصدق حکیم آغا جان صاحب کے، تمھارے علاقہ تحصیلداری میں برصینہ طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میرے پچاس برس کے دوست ہیں۔ میں ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم مرزا جان میرے بھتیجے اور تمھارے بھائی ہوئے۔ لازم ہے کہ ان سے یک دل یک رنگ ہو اور ان کے مددگار بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ برصینہ دوام ہے۔ تم کو کوئی نئی بات پیش کرنی نہ ہوگی، صرف اسی امر میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے۔ سرکار کے خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار اور کار گزار آدمی ہے۔

غالب

۲ فروری ۱۸۶۷ء

سید ابو محمد جلیل الدین حسین عارف شاہ فرزند علی صوفی منیری

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام، قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام، حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیر غالب کی بندگی قبول ہو جانے ابو الہ کے بوڑھے غلام کو آپ نے اتنا کیوں شرمایا کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافئی تھا اُن اشعار کا نہ سمجھ دینا اور حکمت و اصلاح کی اجازت دینی۔

میری مدح آپ کے غلاموں کو موجب تنگ و عار اور میرے آباؤ اجداد کو ذریعہ عز و افتخار۔

حکم بجا لایا۔ دو ایک جگہ املا کی صورت بدل گئی۔ کہیں مصرعے کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ بے غلطہ تکلف و تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ، ترکیب اچھی، معنی بلند، فقیر اپنا حال زار لکھتا ہے۔ اکہتر برس کی عمر، پاؤں سے اپاہج، کانوں سے بہرا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں، دو سطریں لکھیں، بدن تھرا یا، حرف سو جھنے سے رہا۔ تو میں ساقط، حواس مختل، غذا قلیل بلکہ اقل؛

مگر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات صاحبِ ذوالفقار لکھنا

چاہیے۔ حمد و ثنعت و مناقبت و ساقی نامہ و معنی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی۔
 ناچار آٹھ نوستر کو چھپوا لیا۔ اغلاط ”برہان قاطع“ از روئے انصاف نکالے اور اس کا
 ایک رسالہ مرتب کیا۔ قاطع برہان ”اس کا اسم اور درفش کاویانی“ اس کا علم۔ ان دونوں
 رسالہ مطبوعہ کو ایک پارسل میں اور حضرت کے بھیجے ہوئے اوراق بھی اس پارسل میں اور یہ
 خط جداگانہ ڈاک میں بھجوا دیا اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روز بروز و دیادوسرے
 دن لکھی جائے۔

۱۸۶۷ء

عزیز الدین

صاحب!

کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو جیسے آگے تھی؟
 قاسم جان کی بھلی، میر خیراتی کے پھانک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھانک تک بے چراغ ہے۔
 ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے
 کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب
 عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر
 لاہور رہیں۔ لال کنوئیں کے محلے میں خاک اُڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو
 چھوٹی بیگم جیتی تھی اُس کے پاس اور لکھمی کی دکان پر اس اشتہار کو پھینچا۔ بیگم لاہور گئی ہوئی ہے۔
 لکھمی کی دکان میں کتے لومتے ہیں۔ مولوی صدر الدین صاحب لاہور ہیں۔ اینڈ ونچس، تریب مل
 ان لوگوں سے میری ملاقات نہیں۔ میں نے آپ مہر کر دی حکیم احسن اللہ خاں اور میاں غلام نجف
 اور بہادر بیگ اور بنی بخش خاں ساکن دربار، ان کی مہر ہو گئیں مجھ پر آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔
 خط از روئے احتیاط بیرنگ بھیجا ہے۔ پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ
 قاضی عبدالجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں، اگر میں
 نے دیکھا ہو، آپ ان سے میرا سلام نیا نہ کہیے اور خط کے نہ پہنچنے کی خبر ان کو پہنچائیے۔

غالب

۵۵۸

ولایت علی خاں ولایت و عزیزنی پوری

(۱)

خان صاحب عنایت مظہر - سلامت -

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اور اہل "پنج رتہ" نظر فرور ہوئے۔ خوشامد فقیر کا شیوہ نہیں، بیکارش تمھاری پنج رتہ سابق کی تحریر سے لفظاً و معنیاً بڑھ کر ہے۔ اس میں یہ مسمیٰ نازک اور الفاظِ آبدار کہاں؟ مگر ایک امر سے میں تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ نثر ظہور سی کی نہیں ہے۔ ارادت خاں متخلص بہ "دانش" عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا۔ "دینا بازار" اور "پنج رتہ" اسی کی فکر کا نتیجہ ہے۔ توانی کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اسی کی ہے۔ موجد سے متشدد بہتر نکلا۔ یعنی تم نے خوب لکھا ہے :

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ بہ عرف میرے معترف ہوئے ہیں۔ متوقع ہوں کہ یا میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب غائب

(۲)

سخن شناس نہ مشفقاً ، خطا میں جاست - یہ جملہ کہ میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ

تخلص لکھ دو۔ موجبِ ملامتِ خاطر کیوں ہوا؟ اور اس سے یہ مفہوم کیوں کر پیدا ہوا کہ میں تمہارے
 کلام کو اصلاح نہیں دوں گا۔ تم ہی غور کرو کہ شعر کو علاقۂ تخلص سے ہے یا نام سے.....
 عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی، تم نے بُرا مانا۔ ذہن تمہارا متوجہ ہے۔ اکثر کجی کی
 طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس نثر میں حکمت و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ بیچ رقعہ سابق سے
 لفظاً و معنیاً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو باور نہ کرو گے تو منشا اس کا وہی احوال جاری
 طبع ہوگا مع سوء ظنون۔

نجات کا طالب غالب

مفتی محمد عباس

قبلہ!

حضرت کا نوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حررہ بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عزت و افتخار ہے۔ فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے۔ نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے۔ میں نے جو نسخہ وہاں بھجوا یا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پختہ ہے۔ دیباچے و خاتمے میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرزِ عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی، گزارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری رہی ہوں۔ مبدا و فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہلِ پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبتِ خدا وادِ تربیتِ استاد۔ سنہ حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا۔ فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی ٹھیکیں کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطعِ برہان کا لکھنا کیا ہے، گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہامِ ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے ہے یہ تنک مایہ معارضِ اکابرِ سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطعِ برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہانِ قاطع و قاطعِ برہان ایک نمط ہے۔ برہانِ قاطع نے کیا ٹھما، نینو،

نہیں سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیوں کر برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجے گا وہ "قاطع برہان" کی صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔

قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعہ اُس کا کہنا ہے۔ جناب نواب درتب کا نیازمند اور بندہ فرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہے۔ انصاف کا طالب^(۹)

غالب

شعبہ ۱۹ صفر المنظر ۱۲۶۹ھ^(۲)

۱۶ اگست ۱۸۶۲ء^(۱۱)

مرزا امیرالدین احمد خاں المدعو بہ نسرخ مرزا

(۱)

اے مردمِ چشمِ جہاں بین غالب !
 پہلے القاب کے معنی سمجھ لو، یعنی چشمِ جہاں بین " غالب کی پتلی۔ چشمِ جہاں بین تمہارا باپ
 مرزا اعلاؤ الدین خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمہارا خط دیکھا۔ مجھ کو بہت پسند آیا۔
 استادِ کامل نہ ہونے کے باوجود تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں ! میں اپنے اور
 تمہارے پروردگار سے کہ دو رب العالمین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ دو تم کو زیادہ نہیں تو تمہارے
 باپ کے برابر علم و فضل اور تمہارے پردادا حضرت نذیر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادرِ جنت
 آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔

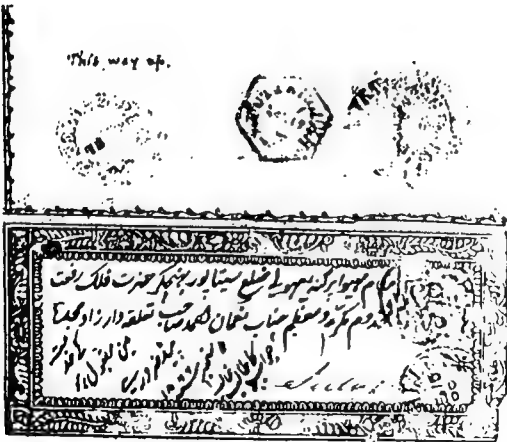
میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دلدادہ ہوں خبردار
 ہر جیسے کو اپنی صورت مجھے دکھایا کرو۔ والدعا۔

دیدار کا طالب غالب

مولوی نعمان احمد

(۱)

This way up.



جاں بر سر کنوب تو از ذوق نشانند

از عہدہ تحریر جو اہم بدر آورد

مستطابانہ ہونے کے بجائے ہونا کیونکہ اتنی میری تعریف کا جو میں
اٹھتا ہوں۔ جو کہ مجھے نہیں پاتا ہوں ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا کی تعریف سے
کوئی ایسا نہ پیدا کیا۔ غایت مافی الباب یہ ہے کہ سخنور ان گزشتہ کا
طرز شناس اور ان نازک گناہ پر پیر ہوں اور مبداء فیاض سے لگو
اون کی تقلید میں پایہ تحقیق ہے اور میں صاحب طرز جدید ہوں جو آب
ہیات میں سچ کہتا ہوں آپ باور کریں واللہ میرا بچا لکھ رہا ہے
میرے گناہوں سے بہتر نثر کسی نے نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ تمکین ہے
بہت سچ اسکا کہوں کہ بعض اشخاص جو اس دوش پر چلتے
ہیں یا نام فوس رخصت نہیں لیکن مجھ کو برا جانتی ہیں اور کہتی
ہیں کہ حق ناشکا اور نا انصافی ہے یا نہیں اسکا جواز خدا

جاں بر سر کنوب تو از ذوق نشانند

از عہدہ تحریر جو اہم بدر آورد

ابر رحمت سلامت۔ یاد آوری کا شکر بجالاتا ہوں۔ کیوں اتنی میری تعریف کی ہو میں
اپنے کو اس کمال نہیں پاتا ہوں۔ ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا نے مجھ سے پہلے کوئی ایسا نہ پیدا
کیا ہو۔ غایت مافی الباب یہ ہے کہ سخنور ان گزشتہ کا طرز شناس اور ان نازک گناہوں
کا پیرد ہوں اور مبداء فیاض سے مجھ کو ان کی تقلید میں پایہ تحقیق ملا ہے اور میں صاحب
طرز جدید ہوں۔

اب یہاں ایک بات میں سچ کہتا ہوں، آپ باور کریں۔ واللہ میرے ایجاد کے
ہوئے طرز میں آپ سے بہتر نثر کسی نے نہیں لکھی۔ نہ یہ مبالغہ ہے نہ تمکین ہے واللہ آپ

سچ ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلتے ہیں۔ باآں کہ خوش رفتار نہیں لیکن مجھ کو بُرا جانتے ہیں اور بُرا کہتے ہیں۔ یہ حق ناشناسی اور نا انصافی ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ضرور لیجئے۔

مخبر کا طبع برہان، تو طبع برہان میں کہیں کہیں سہو طبعی واقع تھا، ناچار اُس کی ترمیم و تکمیل کے واسطے دُسی نسخے میں کچھ بڑھایا، اور ایک دیباچہ اور لکھا اور اُس رسالے کا "دفترِ کادیانی" نام رکھا کل یکشنبہ ہے۔ پارسل ڈاک میں روانہ نہیں ہو سکتا۔ پرسوں دو شنبے کو بھیجوں گا۔ اس کے سوا وہ پرسش جس کا خط میں وعدہ ہے، اُس کا منتظر اور جلد پہنچنے کا آرزو مند ہوں۔ اب کے خط کے عنوان پر جو خیال میں آئے گا وہ لکھوں گا اور معذور رہوں گا۔ آئندہ "خانی"، "نوابی" یا جو اور الفاظ اسمِ مبارک کے ساتھ معمول ہوں، اُن پر اطلاع پاؤں۔

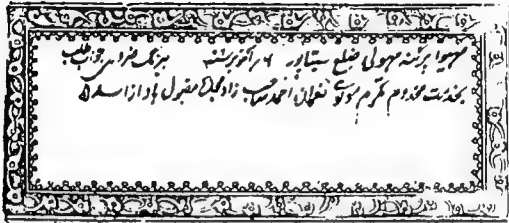
مشنبہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء
اسد اللہ

لفافے پر پتا

مقام ہسوا۔ پرگنہ مہولی۔ ضلع سیتاپور پہنچ کر حضرت فلک رفعت مخدوم و مکرم و منظم جناب نمان احمد صاحب تعلقہ دار زاد مجددہ کی خدمت میں مقبول ہو۔

جواب کا طالب خائب

پریڈ ضروری ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء



مولینا و بافضل اولینا !

فقر میں جہاں اور عیب ہیں، ایک یہ بھی عیب ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے پرہیز ریاست خاندانی کے علاقے کے اکثر ملاقات رہتی ہے اور معاملات بھی آپڑتے ہیں کبھی خوشا کسی کی نہیں کی۔ بھلا حضرت سے جھوٹ کیوں بولتا اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا؟ ایسا عاصی بھی نہیں کہ وانشر بالشر کو تکیہ کلام جانتا ہوں، موحّدہ کو اور ”واو“ کو قسمیہ جان کر از روئے قسم لکھا تھا اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نشر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فن اور اپنا ہم زبان سمجھ کر اپنا درود دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غم خواری نہ کی بلکہ اور اٹھا آپ مجھ سے ملول ہوئے، خیر یہ بھی میرے بخت کی برکت تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود کی جہت انتقال کیا۔ ۵

برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے پھوڑ دیے۔ اب شاہزادہ بشیر الدین بہادر مہسودہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا۔ اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے اور

وہ مطاع ہیں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر۔ حواسِ مطلوب، قوتِ مضاعف، بصارت میں ضعف، ہاتھ میں رعشہ، نسیانِ مستولی۔ اے لو، آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر حوالے کر کے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا، نہ یکس میں، نہ کتابوں میں، نہ طاق میں، حیران کہ اب کیا کروں۔ بارے، جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔

قرآن کے باب میں عرض یہ ہے کہ زہرہ و مشتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقه میں برابر ہونا قرآن السعیدین ہے اور یہ قراناتِ جزئیہ میں سے ہے اور اکثر واقع ہوتا ہے اور یہ قرآن جب سلطنت موعود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن اپڑا ہوگا۔ بشرط آنکہ برج طالع میں یا اوتادِ ثلثہ یا مائل اوتاد میں واقع ہو کہ نظر اس کی طالع موعود پر ہو تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس وہ قرانات اور ہیں جو موجبِ تغیر اوضاعِ عالم و انتقالِ سلطنت ہوتے ہیں۔ از آں جملہ ایک یہ قرآن تھا کہ زحل و مریخ برطان میں فراہم ہوئے تھے۔ سراسر ہندوستان کی خاک اڑادی۔ قصہ مختصر جو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہے۔ بہ اعتبارِ افراطِ جاہ و جلال و قوتِ حال کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں قرآن السعیدین واقع ہونا ضرور نہیں۔ صاحب قرآن مراد شاہنشاہ ہے۔ سو بھی صرف سلاطینِ تہذیب میں و شخص صاحب قرآن کہلائے ہیں۔ امیرِ تہذیب اور شاہِ جہاں۔ تتبعِ کلامِ اساتذہ سے معلوم ہوگا کہ خاقانی نے اپنے کو صاحب قرآن لکھا ہے، اسی طرح فقیر نے بھی لکھا ہے :

سزدگر نویسند صاحبِ قرآنم

اور بیانِ مدتِ توقیع نویسی علت نہیں ہے صاحب قرآن کہلانے کی۔ فقط۔

اسد اللہ

شنبہ ششم اکتوبر ۱۸۶۶ء

مہر غالب ۱۲۷۸ھ

از روئے احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر کل چار سو دس نے بہ سبیل پارسل روانہ کیے ہیں۔

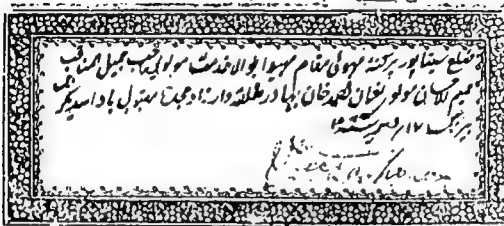
ایک "دافع ہدیان" مصنف اس کے مولوی نجف علی، مجمع البحرین، علم فارسی و عربی، سبب تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے اپنی شہرت کے واسطے "قاطع برہان" کے مطالب کے رد میں ایک کتاب لکھی محرق قاطع برہان اس کا نام رکھا۔ عبارت مہمل، مقاصد پوچ، مولوی نجف علی نے منصفانہ اس کے رد میں ایک رسالہ لکھا، موسوم بہ "دافع ہدیان" فارسی قدیم کی طرز پر۔ دوسرا رسالہ، "سوالات عبدالکریم" یہ شخص طالب علم ساکن دہلی۔ اس نسخے کے خاتمے پر اسنفتا ہے، جس کو میں نے میرا سواد شمار کیا ہے۔

چوتھا "لطائف غیبی" یہ رسالہ زبان اردو میں ہے۔ اس کا حال اس کے مشاہدے کھلے گا۔ متوقع ہوں کہ اس پارسل کی رسید ضرور دیکھے گا اور پارسل سے کئی دن پہلے ایک خط بھیجا ہے اس کے جواب کا بھی طلب گار ہوں۔

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجا ہے، فقہور معاف۔ ۱۲

اسد الشربے دستگاہ

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء



قبلہ آج خیال آیا ہمارے مرقومہ اسرا کوئی کہ بعد کوئی خط میرے
حضرت کا نہیں آیا اس میں میرے بھیجے ہوئے کتا جو کئی رسید اور
ایکجا مازم کہہ آئے ہوا منہ سے چہا کہرا اور ماہ شکستہ تمام ہوا
عالم ہے کہ آپ بھی اپنی دار ازراست کو چنچ گئی ہو گئی عجب
ہے کہ وہاں ہر کیا کہ احمد و اقبال شان عالم
..... کہ ہر جہان کہ ہوید صحت الہی و کتب حضرت
حکوم ہوں ہی فخر کہ ہر جا ہر را او کو چنچ
حکم خط ہر ایک ہر جہا ہوں مگر وطن احوال ہے
آپنی فطرت جی ہر ایک روانہ ہو آ رہن کہ خا ہند اس میں
ثلث ہو نیکا اندیشہ کم ہی ہے عا ہا ہر کہ آپ شو کہنی ہو
اگر مالک حج ہی تو جیہ ہر تر سے متعج ہوا ہوں غم سے جی
ہر ع اندوز ہوں ہمارے غالب اب عقیدہ منی ہو طلب
در مشیت ہر دہر شہ

آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔ اس میں میری بھیجی ہوئی کتابوں کی رسید اور آپ کا عافیم اکبر آباد ہونا مندرج تھا۔ اکبر آباد کا ہنگامہ تمام ہوا۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنے دارالریاست کو پہنچ گئے ہوں گے۔ عجب ہے کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الْمَہْدِ کہ اقبال نشان، عالی دو مان مولوی سلمان احمد خاں کی نویدِ صحت از روے مکتوب حضرت سلیم ہوئی ہے فقیر کی دعا سے بے ریا اُن کو پہنچے۔ میں حسبِ الحکم خط بیرنگ بھیجتا ہوں، مگر طریقِ اتواطیہ ہے کہ آپ کے خطوط بھی بیرنگ روانہ ہو اگر کی کوئی الجملہ اس میں تلف ہونے کا اندیشہ کم ہے۔

جاننا ہوں کہ آپ شعر کہتے ہوں گے۔ اگر میرا گمانِ پرجہ ہے تو جیسا کہ نشر سے متنع ہوا ہوں، نظم سے بھی بہرہ اندوز ہوں۔

دوشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء
نامہ غالب، بے ادب
تقصیر معاف، جواب طلب

بنام نامعلوم

جناب عالی!

نامہ ووداد پیام عزّ صدور لایا حضرت کو اب تو یقین آیا کہ بغیر توسط کے بھی ڈاک کے ہر کارے گمنام کا نام جانتے ہیں۔

اس بقعہ معمور سر اسر سرور میں غالب مغموم بہت مسرور ہے اور کیوں نہ ہو، فقیہ کی قدر و منزلت بگیا اہالی شہر اور کیا والی شہر ہر دو جانب سے 'ارزش سے بڑھ کر ہے۔

ارمغاں کی فرمائش سر آنکھوں پر لگے یہاں کا اردن خاں اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روشِ خلوص و مروت ہے۔ یا نواب عالی جناب معالی القاب کا دیدار پُر انوار اور گل افشانی کفّار ہے۔ شہر کا حال یہ کہ ذوقِ شعر گوئی و شعر فنی کا جو پایہ میں نے یہاں پایا، جمیع اہل مہند کو بھی میسر نہ آیا۔ رام پور کہاں ہے، اس باب میں روکش شیراز و اصفہان ہے۔ ہر شخص شعر کا فریفتہ، شعر ہر شخص پر فریفتہ۔

شہر یار کا خال یہ کہ سچ عرض کرتا ہوں۔ نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن و تناسب اعضا و اندام دیا ہے، ویسا ہی حسنِ تخیل و اعجازِ کلام دیا ہے۔ چند روز ہوئے بیامین مروت کے اوراق برائے اصلاحِ محنت فرمائے، لیکن اس سحرِ حلال کو کوئی کیا اتمہ لگائے۔ خدا کی قسم، مجھے اس شخص کے حسنِ صورت پر رشک آتا اگر اپنے تئیں اس کا ہم عصر پاتا۔ بھلا

شیریں کلامی پر نہ کیوں رشک آئے۔ دعاگو کہتا ہے کہ خدا سے نظر بد سے بچائے۔ میں نے تو حضور سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان اشعار کے پردے میں ولی نعمت نے معافی کی پیرہن کو بند کیا ہے۔ فقیر نے سب ارشاد خداوند نقطہ ہائے اصلاحی کو ان کی دفع نظر کے لیے دائرہ سپند کیا ہے۔ سن کے گلے سے لگایا اور فرمانے لگے کہ مرزا صاحب آپ کے نقوشِ مدام پر قدم رکھنے کی بے ادبی ہوئی ہے تو معاف فرمائیے۔ مگر اس میں ہماری عقیدت کو دخل ہے اس جسارت پر سنی نہ اڑا۔ عرصہ بواحقا کہ میرے معروضات میں مبالغے کا شائبہ بھی نہیں اور سنو، تعجب کرو گے کہ فرزندِ دل بند بھی، نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ کا مالک ملا ہے۔ خوش گفتار، صاحبِ کردار، غرض کئی دن سے یہی ادراقی غزلیات پڑھ رہا ہوں، کہیں کہیں غلطی اُٹھتی ہے اور بس، اغلاط کو بنانا اور کاتبِ ناہنجار کو بہ زبانِ قلم بتانا چلتا ہوں۔ واسطے تمھارے دو غزلیں ارمغان بھیجتا ہوں۔ انصاف سے کام لو۔ کہاں قلم لگاؤں ضد کی اور بات، کیا یہی کہے جاؤ گے تو نے خواہ نخواہ نواب مصطفیٰ خاں سے بڑھا دیا۔

والسلام مع الاکرام

نگاشتہ صبح، پنجشنبہ ہم فروری سال ۱۲۸۶ھ (۱۱) جواب کا طالب غالب

غزلیات

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
تاثیرِ آہ وزاریِ شہاے تار، جھوٹ
آوازہ قبولِ دعا سے سحر غلط
سوزِ جگر سے ہونٹ پر تبخالی افت
شورِ فغاں سے جنبشِ دیوار و در غلط
ہاں سینے سے نمائشِ داغ و روں، دروغ
ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگر غلط

بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں
 اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظر غلط
 لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں
 مائل نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
 مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سوپ دی
 جانِ عزیز پیش کشِ نامہ بر غلط
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام
 کہتے ہو جان دی ہے سر رہ گزر غلط
 ہم پوچھتے پھریں کہ جنازہ کدھر گیا
 مرنے کی اپنے روز اڑانی خبر غلط
 آیت نہیں، حدیث نہیں، جس کو مانے
 ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط
 یہ کچھ سنا جواب میں ناظم، ستم کیا
 کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

دیکھو

مٹی نہ وصل میں بھی کلفتِ زبانِ فراق
 تمام رات کہی ہم نے داستانِ فراق
 جہاں میں کیا نہیں ہوتی خزاں کے بعد بہار
 بہارِ وصل کیوں ہو پس از خزانِ فراق
 خوشا حبیب واداماے داستانِ حبیب
 بدافراق و الم ہاے جانستانِ فراق

مولوی عبدالغفور خاں نساخ

(۱)

جناب مولوی صاحب قبلہ !

یہ درویش گوشہ نشین، جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غالب ہے مکرمت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے۔ دفتر بے مثال "کو عطیہ کبریٰ اور مہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس پیچمیز، پیچمدان کو قابل خطاب اور لائق عطائے کتاب جانا۔

میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری خونیں۔ دیوان فیض عنوان اسم با سہمی ہے۔ دفتر بے مثال اس کا نام، بجائے۔ الفاظ متین، معانی بلند، مضمون عمدہ، بندش دل پسند، ہم فقیر لوگ افسان کلمہ الحق میں بے باک و گستاخ ہیں۔ شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی نامہوار روشوں کے ناسخ تھے۔ آپ اُن سے بڑھ کر بے صیغہ مبالغہ، بے مبالغہ نساخ ہیں۔ تم دانائے رموز اردو زبان ہو۔ سرایہ نازش قلم و ہندستان ہو۔

خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے۔ پچھڑا وسط عمر میں بادشاہِ دہلی کا لوگر ہو کر چند روز اور اسی روش پر مہم غزنی کی بہت نظم و نظم فارسی کا عاشق اور مائل ہوں۔ ہندستان میں رہتا ہوں مگر تیش صنفان کا گھال ہوں۔ جہاں تک زور چل سکا وہی زبان میں بہت کچھ لکھا اب۔۔۔ وہی کی فکر نہ اردو کا ذوق نہ دنیا میں توقع نہ عقبی کی امید۔ میں ہوں اور

اندوہ پاکابی جاوید، جیسا کہ خود ایک قصیدہ نصرت کی تشبیہ میں کہتا ہوں :

چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من

ز ایندہ ناامیدم وز رفتہ شرمشار

ایک کم ستر برس دنیا میں رہا، اب اور کہاں تک رہوں گا؟ ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا، ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا، تین رسالے نشر کرے، یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا صلہ نہ ملا، غزل کی داد نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری عمر گزرائی۔ بہ قول طالب آملی علیہ الرحمۃ :

لب از گفتن چنناں بستم کہ گوئی

وہن بر چہرہ زخمی بود، یہ شد

پنج تولیوں ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ نصرت اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزہ، سر میں وہ شور نہ رہا۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فنِ کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معروضِ گفتار میں مطابق سوال جواب دیتا ہوں۔ روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنہگار بندہ کیوں کر بخشا جاتا ہے۔

حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جواہر اکے بادی اور مجھ کو ارسال نامے کی سبیل کے بادی ہوئے ہیں۔ جب تک میں جیتا ہوں، نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعائے مغفرت سے یاد فرماتے رہیے گا۔ والسلام بالوت الاحترام۔

۱۸۶۴ ع

مولوی کرامت علیؒ

فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے یاد آیا کہ آپ میرے ہاں آئے ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے حظ اٹھایا ہے جس معنی اشعار کی یہ صورت ہے کہ ہندی کے شعر میرے نہیں۔ شعراے لکھنؤ میں سے کسی کے ہیں بلکہ اغلب ہے کہ ناسخ کے ہوں۔ اشعار فارسی اہل بیت میرے ہیں۔

خواست کز ما رنج و تقریب رنجیدن نداشت
جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن نداشت
”داشتم“: یعنی ”رکھنے کے“ ہے۔ ”لیکن اس زبان پر معنی ”بایستن“ بھی استعمال کرتے ہیں۔
ظہوری :

گر اسیر زلف و کاکل گفتہ باشم خویش را
گفتہ باشم این قدر بر خویش بیچیدن نداشت

یہ شعر میں پہلے مصرع کا ”داشت“ پر معنی ”رکھنے“ کے اور دوسرے مصرع کا ”داشت“ پر معنی ”بایستن“ ہے۔ مشہوم شعر یہ ہے کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے مجھ پر خنا ہو۔ چاہتا تھا کہ آزدہ ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قضا را کچھ دنوں کے بعد رقیب سے مشورق کو ملال ہوا۔ میری جو شامت آئی، میں نے دوست سے پوچھا کہ رقیب نے کیا گناہ

کیا جو رائدہ درگاہ ہوا، معشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر آزدہ ہو گیا۔ اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے "ہاں پر سیدن نہ داشت" یعنی "پوچھنا نہ چاہیے تھا؛

دیر بخواندی سوئے خویش و زود فہمیدم دریغ

پیش ازیں پایم زگرد راہ پیچیدن نہ داشت

ماشت ایک عمر تک منتظر رہا کہ یار مجھ کو بلاوے مگر اس عیار نے نہ بلایا۔ رفتہ رفتہ میں غم سے ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقت رفتار نہ رہی اور گردِ راہ سے میرے پاؤں اُچھنے لگے۔ جب اس نے یہ جانا کہ اب نہ آ سکے گا تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے میں دیر کی اور میں اس کی وجہ جلد سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلائے اور میں نہ آؤں۔ "دریغ" کو یہ نہ سمجھا جائے کہ "زود فہمیدن" پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ دریغ ہے دوست کی بے وفائی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی عمر کے تلف ہونے پر :

من بونامردم و رقیب بدرزد

ینمہ لبش انگین و ینمہ تبرزد

"انگین" شہد کو کہتے ہیں اور "تبرزد" مصری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور بتاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں، جب تک اس کو تبر سے نہ توڑو، مدد عامل نہیں ہوتا۔ بدرزدن اگرچہ لفظی معنی اس کے ہیں: "باہر مارنا" یعنی "بدر" "باہر" اور "زدن" "مارنا" لیکن روزِ مرد میں اس کا ترجمہ ہے "نکل جانا" اب جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھیے کہ معشوق کے ہمنٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور البتہ مکھی مٹھاس کی عاشق ہے۔ پس جو مکھی کہ مصری پر ٹھہری، وہ جب چاہے تب بے تکلف اڑ جائے اور جو مکھی کہ شہد پر بیٹھے گی، جب وہ اڑنے کا قصد کرے گی پر و بال اس کے شہد میں پلٹ جائیں گے اور وہ مکر رہ جائے گی۔ پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے ہونٹ شریں میں میرے واسطے

شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مصری یعنی وہ چاٹ کر، لطف اٹھا کر، صبح و سالم چلا گیا اور میں بھنس کر وہیں مکر رہ گیا۔

در نمکش بین و اعمت و نفوذ شس

گر بے انگند ہم بہ زخم جگر زد

”زرد“ لازمی بھی ہے اور متعدی بھی۔ لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا اور متعدی کے معنی نارنا۔ یہاں ”زرد“ لازمی ہے۔ اب یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے یعنی اگر شراب میں نون ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے اور زخم پر اگر نمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے مستحق کے نمک کو دیکھ کر دیکھ کہ اُس کو اُس نمک کے نفوذ پر کتنا بھر دسا ہے کہ اگر وہ اس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے عمل بھی کرشمہ کرتا ہے تو بھی وہ اپنا کام کر رہتا ہے :

کیست درین خانہ کنر خطوط شعاعی

مہر نفس ریزہ ہا بہ روزن در زد

یہ خیال ہے۔ یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون ہے مگر بہ طریق تجاہل بھولابن کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ مہر یعنی آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازے کے روزن پر پھینک دیے ہیں؟ آفتاب کے خطوط شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا یہ دور سے سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے :

دعویٰ اورا بود دلیل بدیہی

خندہ دندانما حسن گہر زد

”خندہ دندان نما“ اس ہنسی کو کہتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہو اور اس میں دانت نہ ہنسنے

والے کے دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا اور ہنستا کوئی اسی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک ذلیل سمجھ لیتا ہے۔ حاملِ منی یہ کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا۔ گویا اس نے یہ دعوے کیا کہ موتی کچھ اچھی چیز نہیں۔ اب دعوے کے واسطے دلیل ضرور ہے۔ شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعوے پر دلیل بدیہی ہے، یعنی ہنسنے میں اس کے دانت نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے وہ لغو ہے۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہے۔ پس اس دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چوں کہ بدیہی تھی مان لیا۔

غیرت پر روانہ ہم بروز مبارک

نالہ چہ آتش ببال مرغِ سحر زد

پروانے کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہیے۔ پروانے کی غیرت وہ غیرت نہیں جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانے پر، یعنی رشک، حاملِ منی یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانے کو جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اس پر رشک آتا تھا۔ دن کو ایسا کوئی نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آوے۔ لو اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانے پر شب کو تھا، اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں سے مرغِ سحر کے پروں میں آگ لگ گئی اور میں اپنی مستی اور بے خودی میں یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے ہے۔ مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانے کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغِ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہاں یہ کون ہے کہ جو میری طرح جلتا ہے :

لشکرِ ہوشمِ بزورِ سے نہ شکستی

غزوة ساقیِ نخست راہِ نظر زد

نظر "نکدہ" کو بھی کہتے ہیں اور "نگاہ" کو بھی۔ یہاں نگاہ کے معنی ہیں شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا کہ شراب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر بے ہوش ہو جاتا۔ مگر کیا کروں کہ پہلے غزوة ساقی نے نظر کو خیرہ اور مغلوب کر دیا۔ پھر اس پر شراب پی گئی۔ بے خودی کا استعداد تو ہم ہر

ہی گیس تھا، ناچار ہوش جاتے رہے :

زان بہت نازک چہ جائے دعویٰ خون است
دست دے و دانے کہ او بکر زد

اس شعر کا لطف و جدائی ہے، بیانی نہیں ہے، معنی اس کے یہ ہیں کہ اُس معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اس کو وقتِ عزم قبلِ دامن گردانتے وقت وہ صدمہ پہنچا ہے کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن کہ جو انھوں نے گردان کر مکر پر باندھا تھا۔ ایسا لچکا کر کو پہنچا ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر ردا دخواہ ہو رہا ہے۔ پس کوئی اس سے خون کا کیا دعویٰ کرے گا۔

قطعه

برگ طرب سا خیم و بادہ گر فستیم
ہر چہ ز طبع زمانہ بیہدہ سرزد
شاخ چہ بالہ گر ارمناں گل آورد
تا کہ چہ نازد اگر صلائے شمر زد

شاعر کہتا ہے کہ یہ روئیدگیاں بہ مقتضائے طینتِ خاک ہر طرف ظاہر ہو اُکرتی ہیں۔ مثلاً گننا۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو ہی منظور نہیں کہ اس کا رُس نکلے اور اس کا قند بنے۔ یاد می کی دانشمندی ہے کہ اُس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیدا کی۔ پس اسی طرح انگور ہیں اور گلاب کے پھول ہیں۔ شاخ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کیسا جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے؟ ہم نے اپنے زورِ عقل سے انگور کی شراب بنائی اور پھولوں کو ہر ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے۔

کام نہ بخشیدہ، گنہ چہ شماری
غالبِ مسکین بہ انتفاعِ نیرزد

یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں۔ تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لائق التفات کے نہ تھا۔ پس جب میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عجبے میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے؟ جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جانے دیجئے ہم میں التفات کی ارزش نہیں ہے ۱۲

غالب

حکیم غلام رضا خاں

نورِ دیدہ و سرورِ دل و راحتِ جاں اقبالِ نشان، حکیم غلام رضا خاں کو غالبِ نیم جاں کی دعا پہنچے۔ تم سے رخصت ہو کر اور تمہیں خدا کو سونپ کر روانہ رام پور ہوا۔ موسمِ اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی۔ جاڑا ابھی چمکانہ تھا۔ عالم اعتدال آب و ہوا۔ سایہ و سرچشمہ جا بجا۔ آرام سے رام پور پہنچا۔ نواب صاحب حال بہ مقتضائے اولئہ بہر لائے بہر حسن اخلاق میں نواب فردوس آرام گاہ کے برابر بلکہ بعض شیوہ و روش میں ان سے بہتر ہیں۔ بہ مجرّ دست نشینی کے غلے کا محصول یک قلم معاف کیا۔ علی بخش خان ساماں کو تیس ہزار روپیہ بابت مطالبہ سرکاری بخش دیا۔ مفصل حالات بذل و نوال عند الملاقات زبانی کہوں گا۔

سنو صاحب۔ میں فقیر آزادہ کیش ہوں۔ دنیا دار نہیں، متکار نہیں، خوشامیرا شمار نہیں جس میں جو صفات دیکھتا ہوں وہ بیان کرتا ہوں۔ نواب صاحب تو گھر بیٹھے مجھے سو روپیے مہینا دیتے ہیں، تم مجھے کیا دیتے ہو، جو تمہارے باب میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ اگر یہ مثل میرا کوئی ضلیمی بیٹا ایسا ہوتا جیسے تم ہو تو میں اس کو اپنا فخر و ثمر جانتا۔ علم و عقل و خلق و صدق و سداد و علم کے جامع، تو رے و زہد و تقویٰ کے حاوی، علم اخلاق میں حکماء، روحانی نے سعادت کے جو مدارج لکھے ہیں وہ سب تم میں پائے جاتے ہیں۔ پروردگار تم کو عمر طبعی عطا کرے اور دولت و اقبال شمار سے زیادہ دے۔ انشاء اللہ کہ ہم چنین خواہد بود۔

غالب

۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء^(۱)

قاضی محمد نور الدین حسین خاں رضوی فائق

(۱)

مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ بر خوردار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیئے نظم ے میں لے بالکل قطع نظر کی۔ کمال حساب کی نشر جو آغاز میں ہے، اس کو بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی نشر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جاؤں پر دیا۔ بعض موقع پر منشاے اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پتہ نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں۔ بہ خواہے الاثر فوق الاذنب حکم بجالایا ہوں۔ مرجاء آفریں۔ بخدا خوب نشر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے

مرقومہ درویشہ جولائی ۱۸۶۲ء ^{۱۱}
خوشنودی اجاب کا طالب غالب

محمد حسین خاں

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں
میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے،
گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتے کی عبارت کیا میرا بیان
کیا میرا فرائدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ
کتاب اور مطبع میں چھاپی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو
بیچ دیجئے۔

غالب

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں
میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے،
گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتے کی عبارت کیا میرا بیان
کیا میرا فرائدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ
کتاب اور مطبع میں چھاپی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو
بیچ دیجئے۔

مرزا رحیم بیگ

بخدمتِ شفیع المکرمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، تَوَاضَعْتُ لَکُمُ الْاَسْرَارَ دَعِیْنَةُ بِالْاَنْوَارِ سَمْنِی چنڊ
گفتہ میشود

نہ در منطق پارسی و ذری ہمیں ہندی سادہ و سرسری
جس طرح توحید میں نفی مابہوئی اللہ دستور ہے، مجھ کو تحریر میں خدیت زوائد منظور
ہے۔ عزمِ مقابلہ نہیں، قصدِ مجاہدہ نہیں، سرتاسر دوستانہ حکایت ہے۔ خاتمے میں ایک شکایت
ہے، شکوہ درد منرا نہ منافی شیوہ ادب نہیں، مہذبہ اظہار دردِ دل مرا ہے، کوئی بات جواب
طلب نہیں۔ احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا، اُن
کے حسنِ ظن کے مطابق مجھ کو معشوق میرے استاد کا نہ لکھا۔ اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول غالب
باکدام خرس درجہ حال شدہ ام، بہم کیے، یا اور دو چار جگہ کلمہ تو بہن رقم کیے، میں نے اپنے
لطفِ طبع اور حسنِ عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشیں کیا کہ حضرت نے
محمد حسین دکنی، جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس یقین کیا: "باخرس درجہ حال شدن"
عبارت ہے محبت سے، خواہی مدافعت کی واسطہ ہو، خواہی محبت سے، مجھ کو اُس کا قُرب
بسببِ آویزش ہے، تم کو اُس کا قُرب از روئے آمیزش ہے۔ دوسرے فقرے کے معنی یہ
ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کے مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ
کوفت باعثِ دردِ دل ہوئی۔ عذرتِ درد میں آدمی چیتا ہے، چلاتا ہے۔ ہاے ہاے کرتا

ہے۔ غل ہوتا ہے، جیسا کہ سعدی بورتائی اُس حکایت میں جس کا پہلا مصرع یہ ہے:

فشی ریتِ فکر تہی سوخستم

فرماتا ہے :

کہ ناچار فریادِ خمیرِ سوزِ زمرہ

جناب مرزا صاحب ! کیا تم نہیں جانتے، کیوں کر نہیں جانتے، بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابرِ امت کو ائمہِ دینی میں کیا کیا منازعتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت بہ مکفیر یک دیگر پہنچی ہے۔ اگر فتنہ بنت میں ایک شخص دوسرے کا معتقد نہ ہوا، یہاں تک کہ اُس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیانِ علم و عقل اُس مسکین کے جگر تَشُّ نہ خوں کیوں ہو جائیں اور جب تک اُس کا نقشِ ہستی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں، آرام نہ پائیں، ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطعِ برہان میں لکھا ہے، نہ اُس کو سمجھتے ہیں اور نہ جو کچھ آپ لکھتے ہیں اُس کے معنی سمجھتے ہیں۔ سوال دیگر، جواب دیگر پر مدار ہے، خارج از بحث احوال کی تکرار ہے۔ بڑھانِ قاطعِ دلے کی محبت سے دل بے قرار ہے، فرطِ غیظ و غضب سے بدنِ رعشہ دار ہے۔ منشی سادات علی نہ ناظم ہے، نہ شاعر ہے بوجہ اس مصرع کے :

مقتضیٰ طبعش این است

ناچار ہے۔ تم کو معرضِ تحریر میں تحمل و تامل چاہیے ! نہ سخن پروردی و جانب داری میں تو قفل چلبیے۔

بہ حسبِ اختلافِ طبائع مانو، یا نہ مانو مگر پہنے یہ تو جالو کہ غالب سوختہ امیر کا ذہن۔ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قاطعِ برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں، سب ہندی نثر ادیب ہیں، ہاں علم صرف و نحو عربی میں بقدر تحصیلِ مسلم اور استاد ہیں۔ علم صرف و نحو کی کتبِ درسی موجود ہیں جس نے چاہا ہے اُس نے استاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی

کی جو فرہنگیں حضرات نے لکھی ہیں، مطالبہ مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں، اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے؟ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں، پہلے تعلیم و تعلم ہے۔ پھر کتب قواعد کے جا بہ جا حوالے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضلِ علم سے پڑھا ہے؟

شیدائے ہندی سیکروی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا مرزا جلال طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیداکو خط لکھا ہے، سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں محراودریا قافیہ اور برساند ردیف، شعر اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے۔ یعنی:

بہ ہادیو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحبِ زبان نہیں ہے، زبان داں ہے یعنی مقلد اور کاسر لیس اہلِ ایراں ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سب بچڑا، تجھے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑ؟ کیا تو نے سنا نہیں جو عرفی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے اور موتمن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا، مولانا جمال الدین عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور لفظ آشنا ہو گیا ہوں، اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور یہی ترکیبیں سننا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے آخذ کیا ہے۔ حضرت عرفی نے فرمایا کہ تفسیر معات، خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیرزادوں کا ہے۔ ہاے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم رو بہند کے مستحق کمالوں کا ہے؟ قیاس مع الفارق کی بہار دیکھو، مجرد تقدم زمان کا اعتبار دیکھو۔ مانا کہ اس کی تحصیل معلوم عربیہ میں اُن سے کمتر ہے، صاحبِ زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے۔ کیا عرفی کیا انوری، کیا خاقانی، ایک شیرازی، ایک خادری، ایک شروانی۔

اگر مجھ سے کوئی کہے کہ لب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے، میری طرف سے جواب یہ ہے

کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے :

ہر چہ از دستگیر پارسی بہ نغما بر دند

تا بتالم ہم ازان جملہ زبانم دادند

زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاں بن جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے، مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے لکھے خوش گو اور معنی یاب ہیں، لیکن یہ کون احمق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبان دانی کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے، خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعار قدما آگے دھر دیے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے، وہ بھی نہ کوئی ہم قدم، نہ کوئی ہمراہ، بلکہ موبو پورا گندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے۔ نہ آپ شیرازی، نہ استاد اصفہانی، نہ بے رگ گردن و نیچے دہوی زبان دانی! میرا یہ قول خاص ہے، نہ عام ہے، نجوم فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کام ہے، یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا مخد فرہنگ رشیدی و جہانگیری ہے، عبدالرشید کی کشتی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے، قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاء برتری ہے تو بے چارہ جعفر زرقی بھی فرخ سبزی ہے۔ ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفانہ ہو جاؤ گے تو حظ اٹھاؤ گے۔ جتنی فرنگیس اور جتنے فرہنگ طرازیں، یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند پیا ز ہیں تو بہ تو اور لباس و لباس، دہم در دہم اور قیاس و رقیاس! پیاز کے چھلکے جس قدر اُتارتے جاؤ گے پھلکوں کا ڈھیر الگ جلے گا، مغز نہ پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جاؤ، لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم۔ فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو، ورق ہی نظر آئیں گے، معنی مومنوم۔

ظرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے، آپ کے خاطر نشیں کرتا ہوں، جو میرے دل نشیں ہیں۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے، البتہ کتر جمع اور بیشتر غلط ہے۔ خصوصاً دکنی تو عجیب جانا نہ ہے، لغو ہے، پلوچ ہے، پاگل ہے، دیوانہ ہے، وہ تو تو بھی نہیں جانتا کہ باے اصلی کیا ہے اور بائے زائدہ کیا ہے حیران ہوں کہ اس کی جانبداری

میں کیا فائدہ ہے، خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں، مگر دکنی کے جانب داروں کا پورنگ ہوں مجھے جو چاہو، سو کہو، اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو؟ کہیں جامع لطائف غیبی کو بُرا کہتے ہو کہیں ننگازندہ دافع ہدیان سے جھگڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبادت کی غامی، اُس کی رُس کی کجی، اُس کے قیاس کی غلطی، اگر دسب جگہ جگہ بعض جگہ پرچ جانتے ہو، مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اُس کے رُفِ تخطیہ کے واسطے توجہات بارہ دھونڈنی کس واسطے، ایسا اُس کو کیا مانتے ہو؟ مجھ پہ جدا منہ آتے ہو، مولوی نجف علی اور میاں داد خاں سے جدا لگرتے ہو۔ بھائی صاحب، مثل بچہ پن پر آگئے۔ گہار لڑتے ہو؟

پرچ ہے غالب آگندہ گوش ہے، کسی کی نہیں سنتا۔ اسی آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدے کے موافق بہ حلف کہتا ہوں کہ تم نے ”قاطع ثریان“ و ”دافع ہدیان“ و ”لطائف غیبی“ کو ہرگز نہیں دیکھا۔ آویزہ دانشوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو طبعی کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست میاں داد خاں شرمسار ہے، جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا، وہ قولِ فیصل اور کافی ہے، مانیں یا نہ مانیں، ناظرین کو اختیار ہے۔

”نگہری“ کاتبِ فارسی مکسور، بوزنِ اکہری لغتِ ہندی الاصل، اُس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل، کاتبِ فارسی مکسور کی جگہ کاتبِ عربی مفتوح، اعراب کا بہ وزنِ تشری و صنوع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سہو طبعی پر استغفار، ہوا خواہانِ بوہرہ دکنی کو اغلاطِ ستواتر کے جواز پر اصرار۔ فاعلم یا ادلو الالبصار۔ خرہ بے داد بہ معنی نور، اور تحورہ مع الواو بہ معنی جذام ایک، ”ویرہ بہ معنی پاک، اور آویزہ بہ معنی ناپاک ایک، یہ اور ایسے ہزار اغلاط، سند اور مقبول اور منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے: کند ہر چہ خواہد بود حکم نیست“ اُس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے، چشمِ بدور، اب چاہیے کہ اُس کو پُر جنے والے اُس کے نام کے بعد جملِ بلاغہ، لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں، تو نظر بہ افادہ و استفادہ عم نوابہ لکھیں۔

ستر برس کی عمر، کانوں سے پہرا، جمیعت کم، تفرقہ زیاد، اور پھر خود داری اور کبر نفس،

اور استغناء خدا داد، بے ہودہ بننے میں اوقات کیوں صرفت کروں، پاسخ نگاری کیوں لفظ بہ لفظ وحرت بہ حرفت کروں؟ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے، خود گیری و عیب جوئی سے مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گئی سے۔ آپ کے حسن کلمات، طلیبات سے قطع نظر کر کے ناظرین منصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے پہلے میں امر ضروری لکھ لیتا ہوں:

”ضیحہ بمعنی آوازِ اسپ زہارِ نیت“ اس کے پرچ ہونے میں کیا کلام ہے؟ جو ضیحہ سے آوازِ اسپ مراد رکھے، وہ ناقص ہے، اور زخام ہے۔ کیا عربی کا شعر عربی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سن کر تمہارا ذہن وقاد نقاد وہاں جاٹا؟ لغت کسی باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عربی جیسا شاعر دیدہ و باز پرس میں پکڑا جائے، تمہارا محبوب، بوہرہ دکنی شین منقوط مع التیمی کے بیان میں شبیہ کو گھوڑے کے ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے، عربی میں گھوڑے کے ہنہانے کو نہیں، یہ وزن دلیل کہتے ہیں، ضیحہ بہ وزن، بیضہ عموماً بمعنی ہر صد اے، ہوناک و مہیب آتا ہے۔ میں کیوں کر فرہنگ نگاروں کے اور اُن کے مددگاروں کے قیاس کو وہی سمجھتا ہوں اور کیوں کر کاتبوں کی املا کو مصحف مجید کی طرح سر پر دھروں؟ یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کجباد و نبات فرض کر لوں۔

”جرمِ خطای یونہی برگردنِ بندگانِ جناب است“ میں آپ کو مخاطب بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں، بعد اس کے تبدیلِ جیم بہ تختانی کو نامسوع کہتا ہوں، یعقوب کو بہ تغیر لہجہ انگیزی زبان میں جا کو ب کہتے ہیں، مُبَدَل مہنہ، کہاں تغیر لہجہ! حضرت آپ جو کہتے ہیں، وہ کہتے ہیں۔

”رید اور نوڈ کا ترجمہ طفل نہیں ملتے اور پھر خاتے میں رید کاں“ بصیغہ جمع لکھواتے ہو۔ واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو، بہ نیروی بصر نہیں، بلکہ از روئے سماع لکھواتے ہو۔ خط تمام ہوا، اب مستغنیٰ کی عرضی سماعت ہو، لیکن سماعت از روئے بالاے طاعت

ہو۔ عرضی گزرا نئے سے پہلے مستغنیث پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سرشتہ دار دیانتدار ہے، یا نہیں، سخن منہم و ہوشیار ہے، یا نہیں۔ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو، دلیل سن لیجیے، اگر یقین نہ ہو تو مصیح بہ معنی اسب زہار نیست اس کے ماقبل اور بھی عبارت ہے۔ سنانے والے نے نہ پڑھی ہو۔ کیا بعید ہے کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں، مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی، رحمۃ اللہ علیہ کا شعر متوج کاتب غلط لکھوا دینا، تم سے بسا بعید ہے۔ افشائیں ناخول کی تحریف کو مانتے ہو۔ املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو؟ انشاء املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو؟ تقصیر معاف، یہ نہ اسناد بہ کلام عرفی، مالی مراتب بلکہ پیروی خاصہ کج رقباء کاتب ہے۔ کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرے کا دماغ، نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے فراغ۔ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توفیق مددگاری تھی، تو اپنا یہ شعر اردو میرے دردِ زباں اور اس ہنجر سے میں زمرہ سنج فغاں رہتا تھا :

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل یلوس ہے، تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہے :

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا درنا رزق کا ہے، جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے؟ نہ صائب یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھایا، پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی عموماً اور صاحبانِ ننگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش اسی جاں گداز بکلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے، یہ حال تو یا صاحبِ واقعہ جانے، یا خدا جانے، دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہئے اور

بغیر کہے دوسرا کیا جانے؟ مناظرے کا تو ہرگز اسادہ نہیں، اگر مُردہ دل نہ ہوتا تو دو باتیں کہتا، زیادہ نہیں، وہ بھی از روئے بحث و تکرار نہ بہ اندازِ استفسار، اظہار سے مقصود نفس اظہار۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے، جب تک نہ اجماعِ محققین کا ہوگا، یہ خطاب با اجماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہوگا۔ وہ فرماں روا سے عہدِ شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے، ایک سینہ نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیوں کر شاہ جہاں و جہانگیر ہو جائیں گے؟ اگر حضرت بفتحِ قاف ثانی بصیغہ متثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نراین داس، تجولی دوسرا ہوتا۔

”ساطع برہان“ کے تیرھویں صفحے کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں:

”وہم جنہیں بر افراط و تفریط تو ضیع را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تو اند کرد۔“

”تواند“ کو انستن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہے۔ فاعل چاہتا ہے خواہی معرفہ، جیسے احمد، محمود، خواہی نکرہ جیسے فلاں و بہماں، کسی، یا شخصی مردی یا زنی اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اُس صورت میں ”توان کرد“ چلبے کہ تو ان مالم یتئم فاعل ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں، ہاں از روئے حسنِ عقیدت کہتا ہوں کہ آپ نے یوں لکھا ہے کہ کسی بدان حرف گیری تو اند کرد، یا ”تواند“ کی جگہ ”توان“ رقم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے یں کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر لکھ دیا اور میں نے ایک بیل کا بوجھ ہمیشہ مبارک سے اٹھایا۔

اداسد الشہداد خواہ، جلد آ، اور اپنی عرضی لاہ حضرت آیا اور عرضی لایا۔ پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں۔ پھر سررشتہ دار صاحب برکاتِ امانت و دیانت عسرنی سنادیں۔ نقل عبارت برہان قاطع: آبدہ دست بہ کسر وال ابجد و ہلے ہوز اشارہ بہ حضرت بزل صلوات اللہ علیہ است۔ خصوصاً دشمنی لائیز گوید کہ بزرگ مجلس بود و آرائش صدر و زینت از باشد نمود۔

نقل عبارت قاطع برہان: از خای عبارت چشم می پوشم می خروشم کہ آبدہ دست مرکب از آب و دہ کہ صیغہ امر است از دادن، دوست کہ باوجود معانی دیگر مسند را نیز گویند، مبنی

ترکیبی رونق و ہندہ مند؛ ہر آئینہ تاسد را بہ طرف نبوت؛ یا رسالت؛ یا ہدایت مضامین مگردانند
 بہ مقام نعت فرو نیارند بلکہ در مدح اکابر و صدور نیز بی اضافہ لفظ امارت و شوکت و اشغال اینہا
 نگارند۔ بینی کہ تنہا آبدہ دست افادہ معنی شویا نندہ دست میکند و آن خود امانتی است بیجا و
 در نظم و شرفیت آبدہ دست رسالت دیدہ است، و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است۔

نقل عبارت ساطع برہان : آبدہ دست۔ خدا کند کہ این اعتراض از جانب مرزا من
 باشد کہ رسوادی و پھچمن گفتہ باشد، بہ خاطر داشت آن درج کتاب کرد، ورنہ این کنایہ قابل اعتراض
 نیست، چہ آبدہ دست جملہ ترکیبیت دست کہ در عربی و فارسی بمعنی مسند است، مضامین و مضامین
 الیہ مخذوف باید دانست، بلکہ کلامی است مستقل مترادف بالادست، مضامین و مضامین الیہ کہ بمعنی
 صدر و سند و بزرگ قوم باشد۔ صاحب مؤید الفضلا در لغت فارسیہ این لغت را بسند و کتاب
 کہ اُداوت و قبیہ باشد۔ بہ ہمیں صورت و صحت بہ ہمیں معنی نگاشت، و در مدار نیز و صاحب رشیدی
 آورده کہ آبدہ دست بمعنی بزرگ مجلس و بمعنی ترکیبی آن رونق و دو صدر و سند۔ قولہ "بے چارہ و نظم
 و شرفیت آبدہ دست رسالت دیدہ، و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است" اہمٹی اقول "حاج
 این کنایہ را در نظم و شرفی اضافہ رسالت دیدہ است، و ہم چنان در رشتہ تحریر کشیدہ است۔
 خاقانی گوید بیت :

"دست آب دہ مجاورش

ارزن دہ برج کو تراش"

تبصرہ : پسر دان جناب اگر فراموش نکنند در شرح کنایہ ماہی چشمہ خضر در باب الیم جویند کہ می
 گویند کہ آبدہ دست استعارہ برای آن حضرت از خاقانی از رکاکت نیست۔ وای برین عقیدت
 کہ او راہ پیگیری برداشتند و باز، بلشب رکاکت سرگون انداختند! نقل عبارت برہان
 قاطع : ماہوچی شمر خضر کنایہ از زبان و دہان معشوق است۔۔

قاطع برہان : یارب، ماہوچی شمر خضر کدام لغت است؟ من در کتاب منطبعہ بدیں

صورت دیدہ ام۔ ع: قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید در ضمیری گذرد کہ ای چہ شمع خضر خواہد بود و آن خود
 صفوی است بطریق استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و نثر خویش
 آورده باشد۔ پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد، سرقہ خواہد بود، از لغات مستقلہ و کنایہ ہاے
 مشہورہ نیست کہ بہ کار ویران روزگار آید۔ شیر خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است، گویا یکی از نام ہاے
 ولایت پناہ است، صد ہزار کس در کلام خویش آورده باشد، و سرقہ نیست۔ دکنی در بحث شین
 مع الیا شیر شزرہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونیت کہ خاقانی در قصیدہ
 قتیۃ بہم رساندہ، شیر شزرہ خود صفی است عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگجو اطلاق توان
 کرد و غاب بہ معنی بیشہ و نیستان است۔ ہر آمینہ این صفت نہ سزاوارشان اسد الہامی باشد
 خاقانی خود بہ طریق تنزیل گفتہ است۔ این چنین صفت اسم کسی کہ بعد از خدا و رسول او را بہ بزرگی
 توان ستود، چگونہ روا تواند بود؟ ہم چنین آبدہ دست در باب الف ممدودہ اسم حضرت خاتم المرسلین
 صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است، و این لفظیت در غایت رکاکت، (رکاکت صفت لفظ۔
 پس غالب متحرک ہاے برہان دکنی کو کہ لفظ رکیک آنحضرت کے حق میں صرف نہ کر۔)

چنان کہ ہم در ان فصل مفصل نوشتہ ایم، مقتضای ما اینست کہ این چنین مضافین نسبت
 مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد، و جز در شرح اشعاری کہ حاوی این کلمات باشد، چرا بخارش
 پذیرد۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: آب، ترجمہ ما، کا ہندی جس کی پانی، اور بہ معنی رونق و
 لطف بھی آتا ہے اور اسلمہ کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ دست ترجمہ دیدہ ہے جس
 کی ہندی ہاتھ، اور بہ معنی قسم و نوح اور بہ معنی مسند بھی مستعمل ہے۔ ہم نو اس مت میں آب
 بہ معنی پانی، اور دست بہ معنی ہاتھ اور اس کی ترکیب، یعنی آب دست اور اس کے مقبول، یعنی
 دست آب کے باب میں کلام ہے۔ آب دست بہ حرکت و سکون متحدہ عموماً ترجمہ غسانہ ید بہ
 اور خصوصاً و منو کہ کہتے ہیں۔

تعمیر کی سند استاد کا شعر:

بے تکلف و درستی کن اگر دلخستہ؟

کا بدست اور شفا بخش ہمدیاری است

تخصیص کی سند نام حق کی بہت :

آبدست و نسا از باید کرد

دل مقام گداز باید کرد

عرف میں آبدست کس عضو کے غسالے کو کہتے ہیں؟ ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہے ہیں۔ پس آبدہ دست اور دستاب دہ کی معنی وضو کروالے والا اور ہاتھ دھلانے والا آب یعنی رونق اور دست بہ معنی سند کا یہاں ادخال محض جہل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آبدہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط آبدہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں۔ مثنوی سعادت ملی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا۔ مرزا رحیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیوں کر مانا؟ ہے ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ السلام کی تذلیل و توہین ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہنے وہ مجبور اہل اسلام کے نزدیک مرتد و مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو بُرا کہنے اس کو بُرا جانیں گے یقیناً پس پیغمبر کا آبدہ دست نام رکھنے والا امور و نعمت اللہ والملائکۃ و الناس اجمعین ہے۔

فاقانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر مجبوعہ یاد ہے۔ پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آبدہ کا فاعل اور شین کا مرجع تم نے کس کو ٹھہرایا اور آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بطریق مذکور یا مقدّر کہاں پایا۔ جب اس مصرع کی رو سے: "دست آبدہ مبارک نش" دست آبدہ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق: "آرزن وہ برج کوثر انش" آرزن وہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ و مجتبیٰ و رحۃ

للعالمین دعاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں، وہاں آبدہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ مزاجی میں ترکِ جاہل ہوں، پہلے اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گئے، خدا کے واسطے پیغمبر کو کیا جواب دو گئے؟ بندہ پرورد خاتانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے:

روح از پی آبروی خود را

خلد از پی رنگ و بلوی خود را

دست آبدہ مجاورانش

ارزن دہ برج کو ترانش

اوپر کے دونوں مصرعوں میں رائے لفظ زائد، پہلا مصرع تیسرے مصرع سے، اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق۔ بشر اس کی فارسیاں یوں ہوتی ہے: روح از پی آبرو خود دست آبدہ مجاورانِ دوست، و خلد از پی رنگ و بلوی خود ارزن دہ کبوترانِ دوست۔ یہ دونوں شعر کعبہ منظمہ کی تعریف میں اور دونوں شیعوں کی تنبیہ پر طرف کعبہ راجع، اسرا، اہلدار کی تصدیق تحفظ العزائم سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے۔ روح اپنی افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبے کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بلو کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبے کے کبوتروں کو۔ وضو کو پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے۔ خدا کے واسطے مخدوم کو نین کو خادم کہنا مدرج ہے یا مذمت؟ مہنذا خاتانی کے اس مصرعہ سے دستاب وہ پیغمبر کو سمجھنا بے اعتنائی اور غفلت ہے۔ خاتانی نے روح کو تابدست دہ کا فاعل مانا، اترنے پر مبر کو، معاً اس فعل کا فاعل، اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیوں کر جائز جانا؟

”قافلہ شد“ یعنی قافلہ رفت، یعنی قافلہ سالار رفت، یعنی رسول مقبول رحلت کرد، یہ قافیات الالف میں کلام ایسی مستہجن رسول کا ہے، دستاب دہ کی شرح میں تحقیر اور قافلہ شد ایسی استہزائے۔ ”برہان قاطع والا اگر یہ قباحیں نہیں سمجھتے تو احمق ہے“ اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔

اب نیرے غوناہ زخم دل کی روانی اور قلم کی غوناہ فشاں دیکھیے تبصرہ مند ربہ حاشیہ ساطع
برہان کے حق میں کیا نرماتے ہو، اور اس فقرہ اخیر کو باز در شیب رکاکت مترنما خند کس کا
لکھا بتا آئے ہو؟ سنو فخر الفضلا وختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد القادر دایہ
میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی اس پر مہر ہے۔ اُس رسالے میں جناب
مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت جماعت بہت تھی حال آنکہ یہ امر
واقعی ہے یا کہ آپ کی رد اہل اس وقت میں ہو لیکن بول کہ ایک گونہ سودا دہ اور اہانت ہے۔ حاکم اہل
اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر غزل عالم واجب
ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر دار الحرب ہے پس بہ موجب فتویٰ علمائے اسلام فقرہ مذکور
کا لکھنے والا کفر میں شداد سے اشد اور کذب میں میلہ کذاب سے سوا ہے۔ خیر عقیقی میں وہ خالق کا
مقبور اور دنیا میں خلق کا مطعون ہوگا، مجھ کو کیا ہے!

مجھے تم پر سنی آتی ہے۔ بمعنی بات سمجھی نہیں جاتی ہے۔ خاقانی روح کو آبدست وہ مجاوران
حرم کہتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ خاقانی دستاب وہ اسم پیر صلی اللہ علیہ وسلم کہتا ہے۔ مولوی امام بخش
نے کم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ استنباط مسنی نہ بتایا۔ میرے حق میں جو کہتے ہو، خود بھی نہیں سمجھتے
کہ کیا کہتے ہو۔ میں نے اس کے سوا کہ خاقانی بہ طریق تنزل غفہ است اور کیا کہا ہے جو مجھے
بُرا لگتے ہو؟ وہ بھی ذکر شیر شریزہ غاب میں نہ دستاب وہ کے باب میں اُس نے جناب
امیر المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا، میں نے قبول نہ کیا اور اُس کے قول کا
تم تنزل ظاہر کر دیا۔ اُن حضرت کو اُس نے آبدہ دست یا دستاب وہ کہاں لکھا اور کیوں لکھا۔
نہ احمق تھا نہ بے ادب، جب اُس نے نہیں لکھا تو میں اُس سے کیوں الجھوں اور کب الجھا؟ نہ
کچ فہم ہوں نہ مطلوب انصاف۔

آبدہ دست کے پردے کھل گئے۔ بے اضافہ لفظ آخر دست بہ معنی بسند آئے گا،
آبدہ دست ہاتھ دھلانے والا کہلائے گا۔ ہاں ایک طور ہے، تم نے اُس کو اور طور سے
لکھا ہے۔ میں بہ طریق طبع و احسن لکھتا ہوں۔ یعنی تخت اور اورنگ سلاطین کے جلو سے

کے واسطے اور وسادہ و مسندِ امرا کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظراں اصل پر، سلطان کو زیب افزائے اور نگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انبیاء، خصوصاً سید الانبیاء مسند پر کب بیٹھے تھے۔ اُن کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمہ الفقر و فخریٰ بلند آہنگ ہے۔ میرے خداوند کا فرش حصیر، نمدِ گلیم، رداے صحابہ سطحِ خاک؛ میں مومن مجرم اپنے اُس خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدحِ مجمل ہے:

”بعد از خدا بزرگ توئی تھہ مخقر“

لیکن قولِ فیصل ہے۔ ”آبدہ دست“۔ ”زینت بخش مسند“ کیوں کر سمجھوں؛ بلکہ مجموع اہل اسلام بشرطِ فہم صحیح و طبعِ سلیم، گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفتِ عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے، قبلاً دین و دنیا پر صادق آئی۔ کئی اور اُس کے فضلہ خوار قابلِ خطاب نہیں، ایہا الٰخ المکرم فضلہ خوار جو اب ہے پس گردانِ جناب کا، یہ کلمہ مستوجبِ عقاب نہیں۔ یقین ہے کہ آپ نے اب تو از روئے دلالتِ لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیرِ حقیر کو نظر بقومیتِ ترک و پیشہ آبائی سپاہ گری غسّٰلِ المعتقدین خطاب دیا ہوگا۔ جانا اس امر کا کہ آبدہ دست، میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد لیں تو اس کو اسمِ پیچہ سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آپ کو بمعنیِ رونق اور دست کو بمعنیِ مسند مانیں تو بے الحاقِ لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارک سمجھنا کیسی طبعی ہے۔ آبدہ دست و رونق بخش مسند صفت ہے عموماً متعانِ مالدار کی، یہاں تک کہ اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں۔ مزارِ افان و سا ہو کارانِ بلاد و اُمصار کی۔

میں اب قطعِ کلام کرتا ہوں، اور آپ کو بحالِ تعظیم سلام کرتا ہوں۔ پیچہ کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو، تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر بہتان کرتے ہو، تم جانو، اور وہ میدانِ معنی کا شہسوار۔ مجھ کو جس قدر تم نے لکھا ہے، یا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے، منقول اور راست نہیں، لیکن واللہ، مجھ کو عرصہ عشر میں اُس کی بازخواست نہیں؛

زین عشق بگویند صلیح نعل کز دریم
 تو خصم باش و ز ما دوستی تماشا کن

مخدوم مکرم و معظم جناب مولوی عبدالحجیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام منون
السلام عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ فخر و سعادت ہے۔ دو عنایت نامے آپ
کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے جاشیے اور پشت پر اشار لکھے ہوئے ہیں۔ سیاہی
اس طرح کی پھیل گئی کہ حروف اچھی طرح پڑھ نہیں جاتے۔ اگرچہ بینائی میری اچھی ہے اور میں ینک کا
محتاج نہیں، لیکن بائیں ہندہ اُس کے پڑھنے میں بہت تکلف پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے جبکہ
اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں
کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور مہند امیر اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں
کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔

واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے اُس میں بین الافراد و بین المصربین فاصلہ زیادہ چھوڑیے۔
اب کے خط میں جو کائنات اشار کا ہے حروف اُس کے روشن ہیں مگر بین السطور مفقود
اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو
اس ورق پر بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا، اُس سے مقابلہ کر کر
معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف
ہوئی؟

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر
لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرع طرہی کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا۔ میں کبھی
اُس غزل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے، اس کو دوام کہاں
کیا معلوم ہے۔ ابھی نہ ہوا اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

اسد اشرف

۱۸۵۳ء

ان دونوں مصرعوں میں سے جو مصرع چاہئے رکھیے۔

جی میں ہے باغ کے گلگشت کو جایا کیجے

جی میں آتا ہے کہ گلزار کو جایا کیجے
 جامِ مے تربتِ ببل پہ پڑھایا کیجے
 گر تھیں سوگ ہی رکنا ہے عدو کا منظور
 رستی موقوفِ سہی پان تو کھنایا کیجے
 گرم کیوں ہوتے ہوا غیار کے آگے مجھ پر
 آگ میں ڈالیے پریوں نہ جلایا کیجے
 تاب و طاقت نے یا فرقتِ باناں میں جواب
 بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے
 گر ہم آئے تو غضب کیا ہے بُرا کیوں کہیے
 یہی کہیے کہ مرے پاس نہ آیا کیجے
 مدد ما کیا ہے ہمارے دل و دیں سے تم کو
 بات کو محضرتِ ناصح نہ بڑھایا کیجے
 تھا جنوں بھی کوئی روزوں میں تمھارا ہم راز
 گاہ گاہ ہے مفسر اُس کی بھی منگایا کیجے

ولہ

اب تو محض سے وہ اپنی کم اٹھاتا ہے مجھ
 بیٹھ کر غیر کے پہلو میں جلاتا ہے مجھے
 مرجا طالعِ بیدار کہ تنہائی میں
 بسترِ خواب پہ وہ شوخ بلاتا ہے مجھے

آتے ہیں۔ گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کارے میرا گھر جانتے ہیں۔ پوسٹ ماسٹر میرا
 آشنا ہے۔ مجھ کو جو دوست خط بھیجتا ہے۔ وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے۔ محلہ بھی ضرور
 نہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بلی ماروں میں خط پہنچتا رہا۔
 یہ اب کے آپ نے حکم کالے کا نام کیسا لکھا ہے؟ اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا
 بھی نہیں۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی تلف نہ ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔ جواب کے لکھنے
 میں جو میری طرف سے قصور واقع ہوتا ہے، اُس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ حضرت مہینا بھر
 میں نوپتے لکھتے ہیں۔ میں کہاں تک یاد رکھا کروں؟ ایک مکان ہو تو اُس کو لکھ رکھوں۔
 دوسرا سبب یہ کہ شوقیہ خطوط کا جواب کہاں تک لکھوں اور کیا لکھوں؟ میں نے آئین نامہ
 نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو تو کیا لکھوں؟
 اب کے آپ کے خط میں تین مطلب جو اب لکھنے کے قابل تھے۔ ایک تو وہ رباعی
 جو آپ نے اس ننگ آفرینش کی مدح میں لکھی ہے۔ اُس کا جواب بندگی ہے اور کونرٹ
 اور آداب۔ دوسرا مدام خط کے نہ پہنچنے کا وسوسہ اُس کا جواب لکھ چکا۔ تیسرا امر جناب
 مولوی الشریار خاں صاحب کا میرے ہاں آنا اور میرا اُس وقت مکان پر موجود نہ ہونا۔
 واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ اگر آپ سے ملیں تو میرا سلام کہیے گا۔ اور میرا حال اُن سے بیان
 کیجے گا۔ صبح کو میں ہر روز قلعے کو جاتا ہوں۔ ظاہر مولوی صاحب اول روز آئے ہوں گے۔
 جب میں سوار ہو جاتا ہوں۔ تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے،
 حقہ پیتے۔ میں اگر قلعے جاتا ہوں تو پہرہ چڑھے آتا ہوں۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟
 نکاشۂ شنبہ، نہم ربیع الاول ۱۲۷۲ھ
 مطابق ۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

از اسد

(۳)

بروز جمعہ ۱۲ شنبہ ۱۲۷۲ھ میں حاضر اور فرما رہا تھا
 مرحوم آغا بزرگ، لوگو بجا و نامہ گھر مرحوم کو روکنا

بر سرِ سجہ قدرت باہر ہم بس زہنی جی در جلی آری غنہ فانیہ در دلیف نہایت
 بنے کھڑا ہوا کبھی خدا بنا ہوا در دیش حسن صریح کس سے اوس زہنی کی غزل
 سنکر مگر کلام شکر کیا ہے ہر بے بنی قبال بنا بس زہنی جی ہر بے کونے غزل
 نہیں اور ان رنبتہ جو ہر کا پتہ نہیں کہیں ہے اپنے غزل پر مقرر مگر اوس کو
 ہم دیکھا وہ غزل نہ قطع سننے اکثر ایسا ہوتا ہے اور کہ غزل میں ہر بے
 جزہ دینے جی منہ نہ کہیں دوشی اقلعہ نے کھڑا کر کے تہا در غزل میں
 دوسرے اسد اور بسنی کے دینی جزہ جی میں کہا کہ وہ غزل کلام کر کلام
 پر اثر نہ ہو بہت استیع زمانہ ساقی غنی بیک صریح ہر بے مطلع

پیر و مرشد !

فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے، اُس کو
 بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسیع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا
 آپ نے قافیہ ورد لیلیٰ لکھا ہے، میں نے کسی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن
 صاحب نے کس سے اُس زمین کا شعر سن کر میرا کلام لگان کیا ہے۔ ہر چہ میں نے خیال کیا، اس
 زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوانِ رنبتہ پھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظے
 پر اعتماد نہ کر کر اُس کو بھی دیکھا۔ وہ غزل نہ بکلی۔ سنئے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام
 پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چناں چہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرے سے لکھا کہ
 یہ غزل بھیج دیجئے :

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا کہ لا خول ولا قوۃ۔ اگر یہ کلام میرا تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ ساقی میں ایک
 صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا،

جناب مولانا احمد حسن صاحب دہلوی کو میرا سلام پہنچائیں، ۲۸ اگست ۱۴

۱۴۹۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم
جناب مولانا احمد حسن صاحب دہلوی کو میرا سلام پہنچائیں، ۲۸ اگست ۱۴

حضرت !

کیا ارشاد ہوتا ہے ؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دودن کے بعد اصلاح دے کر بھیج دیے۔ خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ ؟ آج آپ کا یہ خط صبح کو آیا، میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ کر لفاڑ کر ڈاک میں بھجوا دیا، اب پہنچے یا نہ پہنچے۔

دو باتیں سنئے "طرح" بہ سکون رائے قرشت بمعنی "قریب" ہے۔ لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا لغت ہے "طرح" بہ حرکت رائے قرشت، بروزن "فرح" اُس کو بہ سکون رائے مہملہ بولنا عوام کا منطق ہے۔ معاذ اللہ ! اگر تقریر میں اس طرح یعنی بہ سکون بولوں تو زبان اپنی کاٹ ڈالوں، چھ جائے آل کہ نظم میں لاؤں۔ ہاں غزل "طرح" کی زمین "طرح" کی یہ بہ سکون ہے اور بمعنی "دش و طرز" "طرح" ہے۔ بہ فحتمین۔ (دستاں... ۲۸) انشاء نہیں "دستاں" کے تین معنی : ایک تو رسم کے باپ کا نام اور وہ علم ہے۔ دوسرے.... میرے آواز خوش اور یہ جو بلبل کو ہزار داستاں کہتے ہیں سو فی اور فرومایہ لوگ کہتے ہیں۔ صحیح ہزار داستاں ہے یعنی بہت طرح کی آوازیں بولتا ہے۔

جناب مولوی احمد حسن صاحب دہلوی کو میرا سلام پہنچے۔

۲۸ اگست ۱۴۹۶

و خط جس میں اشعارِ سید مظلوم کے تھے، مجھ کو پہنچا اور میں نے اُس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکرِ اشعارِ قلمِ انداز کیا، فارسی کیا لکھوں؟ یہاں حرکی تمام ہے۔ اخوانِ واجب یا مقتول یا مفقودِ النجر، ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں۔ آپ غمزہ اور آپ ٹنگار ہوں۔ اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مرنا سر پر کھڑا ہے، پایہ رکاب ہوں۔

"طرح" بالفتح بمعنی "نمود" اور بمعنی "فریب" سچ لیکن "طرح" بہ فتحین اور چیر ہے۔ غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے ملکتی تھا، ناقلِ ناماقل جس کا ماخذ اور مستند علیہ قتل کا کلام ہوگا، اُس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا؟

کیستم من کہ تا ابد بر بزمیم
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ! یہ مصرع میرا نہیں: "تا ابد بزمیم" یہ فارسی لالہ قنیل کی ہے۔ میرا قطعہ یہ ہے:

قطعہ

کیستم من کہ جاوداں باشم
چوں نظیری نماند و طالبِ مُرد
در بگویند در کدِ ا میں سال
مرد غالب؟ بگو کہ غالبِ مُرد

یہ مادہ تاریخ وفات از روئے نجوم نہیں، بلکہ از روئے کشف ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

غالب

پنجشنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء

بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ سالِ گذشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔

مارچ ۱۳۹۸ء میں یہاں آگیا ہوں، اب یہیں ہوں اور نہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے۔
آپ نے سرنامے پر رام پور کا نام ناحق لکھا۔

حق تعالیٰ والی رام پور کو صدوسی سال سلامت رکھے۔ اُن کا عطیہ ماہ بہ ماہ مجھ کو پہنچتا
ہے۔ کرم گستری و استاد پروردی کر رہے ہیں۔ میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رام پور جانے کی
 حاجت نہیں۔

مولوی احمد حسن عرشی کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہوا۔ بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ
آپ اور وہ یکجا کہاں تھے اور کب تھے؟ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے
ہوں گے، مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نسیان کا مرض لاحق ہے۔ حافظہ گویا نہ رہا۔ شامہ ضعیف،
سامعہ باطل، باصرہ میں نقصان نہیں، البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے۔
پیری و صد عیب جنیں گفتہ اند

بہ ہر حال چوں کہ میں دلی ہوں اور وہ رام پور آئے ہیں۔ تو البتہ وہ آپ کے پیام جو اُن کی زبان
کے محوّل تھے، بہ دستور اُن کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے۔ یہ شہر بہت غارت زدہ
ہے۔ نہ اشخاص باقی نہ امکنة۔ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں
سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لے کر خدمت عالی میں بھیج دیا جائے گا؛
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت °

ایک دوست کے پاس بقیۃ النہیب والغارۃ کچھ میرا کلام موجود ہے۔ اُس سے یہ غزل لکھو کر
صبح بھیج دوں گا۔

دلی میں ایک مکیم تھے، اُن کا نصر اللہ خاں نام تھا۔ وہ مر گئے۔ اس نام کا وکیل عدالت
دیوانی کبھی میں نے دلی میں نہیں سنا۔ کیسا ڈیرہ پور، کیسا کان پور؛ اب میں کس سے پوچھتا
پھروں کہ نصر اللہ خاں کے تم آشنا ہو یا نہیں؛ جب حضرت کو اُن کا مسکن مع عہدہ معلوم
ہے تو پھر اُن کے احباب کو کیوں ڈھونڈتے ہو؟

غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں۔

نجات کا طالب غالب

”ننگے پاؤں“ واؤ کے منہ کو ابرشباع کیسا؟ یہ تو ترجمہ ”یا بم“ کا ہے اور پھر پاؤں کی یہ املا غلط ”پانو“ ”گانو“ ”چھانو“
 ”گھینٹے گا“ ”نوں کیسا؟ گھینٹے گا اس کی املا یوں ہے۔

غزلی۔ مارچ ۱۹۶۱ء

(۷)

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے۔ عنایت نامے کے درود نے شاد ماں کیا، مگر امور مبہمہ جو نگارش پذیر تھے، انہوں نے حیران کیا۔ ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں۔ آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا؟ اہدا کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جب کہ بذات خود حادث ہو؟ حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے۔ آم کہاں سے ہو؟ نہ مہاوٹ نہ برسات۔ دریا پایا ب ہو گئے۔ کنویں سوکھ گئے۔ اثمار میں طراوت کہاں سے ہو؟ جناب اس کا خیال نہ فرماویں۔ اپنے کشت کو غلط کر دوں گا۔ برشکال آئندہ تک میوں گا۔ آپ کے موہی آم کھاؤں گا
 سی ام جون ۱۸۶۱ء
 جواب کا طالب غالب

(۸)

..... سلامت۔

یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو اور مجھ کو اسی طرح صدر الصدوری کے منصب کی مبارک باد لکھنی نصیب ہو۔ غزلیں دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ اب کے اصلاح کی حاجت کم پڑی۔
 ”برودہ“ ”رفتہ“ یہ جتنے الفاظ ہیں ان میں یاے تحتانی نہیں لکھتے بس وہی ہے انبلے حرکت دیتی ہے۔ پس اگر وہ ساکن ہے تو تو ”رفتہ“ ”برودہ“ اس صورت پر ہے گی۔

اور اگر اس اجہرکت لازم آئے تو علامت حرکت ہمزہ لکھ دیا جائے گا۔ رفتہ رفتہ آمدہ اور ان
مغول کے سب صیغوں کا یہی حال ہے۔

پان کا شکر باریک ڈالا، وجہ یہ کہ پہلے تو میں "پان" کا نوں بے اعلان بروزن آں
پسند نہیں کرتا تھا۔۔۔۔

(۹)

جناب مخدوم مکرم کو میری سبک تفقد نامہ مرقومہ ۱۱ ستمبر میں پایا حضرت
کے مسئلہ مال پر خدا کا شکر بجالایا کوئر محکمہ تخفیف میں آکر کوئر گھانوں
مشددت جی آپکا عہد آپکو مبارک آپ کا حق تہی نہ سلامت
انزوہ جو اپنے ابن الخیال کا اس محکمہ میں وکیل ہو گیا آپکو کھٹکا
البتہ بجا ہی جب آپ پر کر چکا ہے تو اب اسکا اندیشہ کیا ہی عالم
سمجھ لگیا وہ وکیل ہیں محکمہ مسخرفین نہ رہیں گی محکمہ صدر میں
نیشن جج بین کام کرینگے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں نہ مستعد
تہن دیکھیں لب بدلتے ہیں اور جب جیتا رہوں اور کیا دکھتے ہیں
والسلام بہ الوفاء احترام نجات کا طائفہ ۲۹ ستمبر ۱۹۸۰ء

جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔

تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا۔ حضرت کے سلامت مال پر خدا کا شکر بجالایا۔

کوئی نکتہ تخفیف میں آئے، کوئی کاؤں مثلاًٹ جائے، آپ کا عہدہ آپ کو مبارک، آپ کا دولت خانہ سلامت، ہاں وہ جو اپنے ابن الخال کا اس محکمے میں وکیل ہونے کا آپ کو کھٹکا ہے، البتہ بجا ہے۔ جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے؟ حاکم سمجھ لے گا۔ وہ وکیل ہیں، محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے۔ محکمہ صدر امین و دشمن جج میں کام کریں گے۔

میں نہ تندرست ہوں، نہ رنجور ہوں، زندہ بہ دستور ہوں۔ دیکھیے کب بلا تے ہیں! اور جب تک جیتا ہوں اور کیا دکھاتے ہیں؟ والسلام بہ الوفا الاحترام۔

یکشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۸۶۱ء
نجات کا طالب غالب^{۱۲}

(۱۰)

از اسد بندگی برس۔ حضرت! یہ غزل قطعہ بند ہے، پس خطاب مطلع میں چاہیے، مطلع دو دو لکھنے، یہ ایجاد ریختہ والوں کا ہے۔

جناب مولوی اساس الدین صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔

(۱۱)

”اے مشفق من“ ہاں بلو طاور قبیح“ نکساں باہر۔ اس شعر کو دُور کرو۔ اور اگر کوئی اور شعر ہاتھ نہ آئے اور اسی کو رکھنا چاہو تو یوں رکھو،

گایاں دیتے، ہو کیوں مشفق من، خیر تو ہے!؛
غالب

(۱۲)

آداب عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جا بہ جا حک و اصلاح کر کر بھیجتا ہوں۔

اسد

اسد

(۱۳)

خستہ کام و اندیشہ کام، اولین لغفہ
نیکم ل! ن! کام و دستکام و

اور تشنہ کام اور ترکیب سے
لوگوں کو نہ مینے مقصد و معیار سے
کافذ لفظ میں اس طرح ایسا بھی کہنے کا
بلکہ بدتر ہے

”خستہ کام و اندیشہ کام“ دونوں لفظ نکمال ماہر ہیں۔ ہاں ”ناکام اور دشمن کام“ دوست
کام“ لکھتے ہیں اور تشنہ کام“ اور ترکیب ہے۔ کام بہ معنی ”تالو“ کے ہے نہ بہ معنی مقصد و ”مبدما“
کافذ لفظ میں اس طرح ایسا کیجیے کہ کھٹنے کی جگہ باقی رہے !

(۱۴)

تو پھنسا ”ترجمہ پیدن“ کا املا یوں ہے ”نہ تر پنا“ اسے فارسی اور نون کے درمیان
ہائے مخلوط التفظ ضرور ہے۔

معشوق کو صاحب لکھنا چاہیے نہ کہ ”حضرت“ اور جو ایک دو جگہ اصلاً ہے ”اُس
کی توضیح کی حاجت نہیں۔ فارسی غزل، غیر اگر آپ کا بھی چاہئے تو رہنے دیجیے۔ جس طرح اُس
میں کہیں سقم نہیں اسی طرح لطف بھی نہیں۔

نجات کا طالب غالب

(۱۵)

”زیر وں خانہ“ کا لفظ خلاف مضمودہ۔ ملاوہ اس سے یہ احتمال ہوتا ہے کہ مگر خود اس شخص
کے گھر میں داخل نہیں ہے۔

(۱۶)

جناب مولوی صاحب !

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ آٹھ پہر بڑا رہتا ہوں۔ اہل
صاحب فراش میں ہوں۔ بیس میں دن سے پاؤں پر درم ہو گیا ہے۔ کعب پاؤں پر پست پا سے

نیرت گزر کر پنڈلی تک آماں ہے۔ جوتے میں پاؤں سما ناہیں۔ بول و براز کے واسطے
 اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں ایک طرف، دردِ محفلِ روح ہے۔ ۱۲ شہر میں میرا نہ مزاحرت
 میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگب نو کا مزہ چکھتا رہا، بول و حیران
 بول کہ کوئی مہورت زیست کی نہیں۔ پھر میں کیوں جیتا ہوں؟ روح میری اب جسم میں اس طرح
 گجراتی ہے جس طرح طائرِ قفس میں۔ کوئی شغل، کوئی احتلاط، کوئی جلسہ، کوئی جمع پسند نہیں۔ کتاب
 سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت، یہ جو کچھ لکھا ہے، بے مبالغہ اور
 بیانِ واقع ہے۔

خرم آل روز گزریں منزلی ویراں بروم

ایسے لمحے میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔

صبح جمعہ، یکم محرم ۱۲۸۶ مطابق ۱۹ جون ۱۸۶۴ء
 نجات کا طالب غالب

(۱۷)

جناب قاضی صاحب کو میری زندگی پہنچ کر موصوفی غلام غوث صاحب ہمدانی
 کا قول سچ ہے اب یہ تندرست مہم ہو رہا ہے جسی زخمِ جراحت
 کہیں نہیں مگر صفتِ دہشت ہے م خدا کے پناہ صفتِ کونکر
 نہو برس دن صاحبِ فراش راہِ تشریف کے عمرِ جتنا خون بد نہیں
 تو بے مبالغہ آدا ادا میں سے پیسہ ہو کر نکل گیا سن تو
 کہا جواب پہر تولید دم صالح ہو بہر حال زندہ ہوں

اور ناتوان: در آپ کے ہر شہدائے رحمتانہ کا ممنون جان
 والسلام مع الکرام نجات کا طالب غالب
 شنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ء مطابق ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء
 جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

مکرمی مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی کا قول یہ ہے۔ اب میں تندرست ہوں۔
 پھوٹا پھنسی، زخم جراثیم نہیں، مگر صفت کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ صفت کیوں کر
 نہ ہو۔ برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ شر برس کی عمر جتنا خون بدن میں تھا بے مبالغہ
 آدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ پتا تو کہاں جواب پھر تولیدم صالح ہو یہ ہر حال زندہ ہوں اور
 ناتواں اور آپ کی پرستش ہائے دوستانہ کا ممنون احساں۔ والسلام مع الکرام۔

دوشنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ء

نجات کا طالب غالب

مطابق سی ام نومبر ۱۸۶۳ء

(۱۸)

قبلہ!

مجھے کیوں شرمندہ کیا؟ میں اس شناودما کے قابل نہیں مگر اچھوں کا شیوہ ہے بڑوں
 کو اچھا کہنا۔ اس مدح گسٹری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں۔

نجات کا طالب غالب

شنبہ ۱۵ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۱۹)

جناب صاحب کو سلام اور نصیب کہ زندگیاں مگر بھی خوش فاقہ
 نظروں سے آ رہا ہوتا تو نصیب کہ تیرے میں ایک فخر مند نصیب
 میں ایک نصیب کہنا بات یہ ہے جو میں شاید نہ میں

نوبہ سببش ملیح تہیک طرف ہوگا گویا یہ قصیدہ آپ سے

مدح میں ہے ۱۲

جن اب رنجور نہیں تندرست ہو مگر بوزا ہوں جو کچھ طاقت
بات ہی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب ایک جسم بے روح
محرک صلیح ہے مردہ شمع بر سر روضہ اس میں بی بی
رجب شہ سے ستر وائے برس شروع اور اسقام و آلام کا شروع
ہے لا مؤجود الا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۵

نابت کا طالب نائب بہت دہنم رجب دہنم جنوری

ضاب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی بندگی۔ اگر مجھے قوتِ ناظمہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو
قصیدے کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا۔ بات یہ ہے کہ
جو میں شائستہ مدح نہیں تو یہ سائنش راجع آپ کی طرف ہوگی۔ گویا یہ قصیدہ آپ ہی کی مدح
میں ہے۔ میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس
ابتلا میں زائل ہو گئی۔ اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں۔

یکے مردہ شمع محرومے رداں

اس مہینے یعنی رجب ۱۲۸۵ھ سے ستر ہواں برس شروع ہوا اور اسقام و آلام کا شروع
ہے۔ لا مؤجود الا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔

بست دہنم رجب ۱۲۸۵ھ ۶

ہفتم جنوری ۱۸۶۴ء

نجات کا طالب نائب

(۲۰)

جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس
ابتلا میں زائل ہو گئی۔ اب ایک جسم
بے روح متحرک ہوں۔

ماہِ شوال کو کیا دیکھ جنوں تمگیں
خیر ناز نہیں، ابرو سے غم دار نہیں

پیر و مرشد!

ماہِ شوال کو خیر و شیر سے کیا علاقہ؟ ہلالِ رمضان دیکھ کر تلوار کو دیکھتے ہیں اور ہلالِ شوال
دیکھ کر سبز کپڑا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اشعار بہت ہیں، اُن میں سے کسی شعر کو مقطع کر دیجے۔
ہفتم فروری ۱۸۶۲ء

غالبؔ

(۲۱)

دینی ہے جگہ ہے ایسی
جس کو دیکھ کر
نظر سے ہٹ کر
سب کو ہٹ کر
دل سے ہٹ کر
غصہ سے ہٹ کر
وقت آفرین ہے جاکر
کس نگاہ پر ہے تیار

و انصافاً بکبریاں
بل پوچی لوں غمخوار کی
ایک بزمی بیکر کی باری

ماں اکٹھا ہوا توں کھڑا دس بچہ سچا بچہ نہیں
کس طرح کی سکران ہوئی توں فطرت میں جی میں نہیں
تو کھڑی ہوئی بیکر کی بزمی بیکر کی باری
لوں میں سے کبریاں ہیں

حضرت خزانہ ہوا توں کھڑا دس بچہ سچا بچہ نہیں
کس طرح کی سکران ہوئی توں فطرت میں جی میں نہیں
تو کھڑی ہوئی بیکر کی بزمی بیکر کی باری
لوں میں سے کبریاں ہیں

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے
 پھر بھلا کیا شکوہ اغیار ہے
 خطِ شوقیہ لکھا ہے یار کو
 سو جگہ مضمون کی تکرار ہے
 دل لٹا کر دل کہیں لگتا نہیں
 عشقِ یارب کیا کوئی آزار ہے
 وقتِ آخر میں ترے بیمار کی
 کیا نگاہِ یاسِ مسرت بار ہے
 دل لٹا یا تھا سمجھ کر دل لگی
 اب تو کچھ جینے سے جی بزار ہے
 بل بے شوقی اس نگاہِ ناز کی
 ایک برہی سی جگر کے پار ہے
 حال کچھ کھلتا نہیں اس شوق کا
 آج جانے پر بہت اصرار ہے
 بولے اس لب سے کبھی ملتا نہیں
 عشقِ مزدوری نہیں بیگار ہے
 یک نظر میں سینکڑوں ہوتے ہیں غول
 چشمِ کینے کے لیے بیمار ہے
 گلشنِ ہستی میں جی بہلا نہیں
 گل کے پہلو میں کھلتا عار ہے

تجہ پر واجب ہے عیادت شونخ چشم
لوگ کہتے ہیں جنوں بیمار ہے

حضرت غزل سراسر ہموار و ذوق انگیز ہے۔ ایک شعر میں ایک لفظ بنایا گیا، ایک شعر کا پہلا مصرع بدل دیا گیا۔ تو من خاں کے اس مصرع میں تردید کیلئے تم سے دشمن کی مبارکباد کیا۔
”سے“ بہ معنی ”از“ نہیں ہے بلکہ یہ معنی مثل ”و“ مانند ”ہے یعنی“ چوں تو دشمن اگر تہنیت دہد بر آن پھر اعتبار؟“

وصل کے وعدے سے ہول شاد کرا
تم سے دشمن کی مبارکباد کیا
یعنی اگر تم نے کہا کہ مبارک ہو، اے ہم اُنس گے یا تمہیں بلائیں گے۔ ہم ایسے وعدے سے
کیا خوش ہوں؟ تم جیسے دشمن کے مبارکباد دینے سے کیا ہوتا ہے؟
۱۹ ریح ۱۲۸۶ھ

غالبؒ

(۲۲)

”ہسوان کے صاحب اگر قاطع برہان“ کا جواب لکھتے ہیں۔ خدا اُن کو یہ توفیق دے کہ
عبادت کے معنی سمجھ لیں، تب جواب لکھیں۔ والسلام
چہ ایم ایزیل ۱۲۸۶ھ

(۲۳)

فہم فیما یرید منہ منہ
کسے غرض ہے جو جوابی کسے غرض
نفس منی را اور بر طاعت کو بکر و بظاہر ایمان
سے پہلی ہے مانتی گہر زرات دی اور غنیمت اور غرور باور
فرقت کر دہم کہ ہم کمالہ جب مانتی ایمان دینا چاہتے
کہ کمالہ چاہتے دفع اہل مانتی کہ بر طاعت کو بکر و بظاہر ایمان

”بنفس نفیس“ کہہ سکتے ہیں اور افعالِ مخصوصہ میں ”بہ نفس نفیس“ کی قید لغو اور پوچھ اور مصل ہے
میں کروں کیا؟ فی الحال دودمانِ معنی کا وہ حال ہے جو ہندوستان کا اندر کے بعد ہو گیا۔ جہلا جانتے
نہیں۔ ملاقاتنا نہیں کرتے۔ چھاپے کو توقیع الہی سمجھتے ہیں نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں
رکھتے۔ کاپی نویس کے جرم میں مصنف بے چارہ مآخوذ ہوتا ہے۔

داد کا طالب غالب

۸ مئی ۱۸۶۷ء

غضب ہے گر نہ سب در ترا قبول کرے
کہ سوزِ غم نے جلایا ہے استخوانِ میرا
کبھی ہے کہے میں مذکور، گاہ دیر میں ذکر
ہوا ہے عشق میں چرچا کہاں کہاں میرا
جنوں نے جور کا شکوہ کیا تو کہتے ہیں
کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستانِ میرا

(۲۴)

”سہار کے حوالہ کر“

سے ایک پاس پہنچ میں
جس بوڑھا اور ناتوان گویا نیم بجا رہ گیا
ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئے کام
دینے کی نکیا افسوس ہزار افسوس بجا کا طالب

میں نے غزل جو کہار لایا تھا وہاں پہنچی، جہاں اب میں جانے والا ہوں۔ یعنی عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی!

گہات میں مدعا برآری کی
ہم نے غزلوں کی غم گساری کی

تقدیم و تاخیر مصرعین کر کے رہنے دو۔ اس میں کوئی مستقم نہیں۔ مدعا برآری کا یہی عنوان
کالفاظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں مگر چوں کہ من حیث اللمنی یہ
لفظ صحیح ہے، مضائقہ نہیں۔ قطرہ مے "انح اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کوہ کندن
و کاہ برآوردن یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ بہ قدر یک منزہ
برہم نردن ثبات و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرہ مے افراط حیرت ہے۔
ٹپکن بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں جو تھم کر رہ گئیں تو پیرالی کا خطبہ صورت اُس تاگے کے بن
گیا جس میں موتی پروئے ہوں۔

"لیتا نہ اگر دل" انح۔ یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ "لیتا" کو ربط ہے "میں" سے "کرتا"
مربوط ہے۔ "آہ و فغاں" سے مرئی میں تعقید معنوی اور لفظی دونوں میسوب ہیں۔ نارسا

جناب عالی!

وہ غزل جو کہار لایا تھا وہاں پہنچی، جہاں اب میں جانے والا ہوں۔ یعنی عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی!

گہات میں مدعا برآری کی

ہم نے غزلوں کی غم گساری کی

تقدیم و تاخیر مصرعین کر کے رہنے دو۔ اس میں کوئی مستقم نہیں۔ مدعا برآری کا یہی عنوان
کالفاظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں مگر چوں کہ من حیث اللمنی یہ
لفظ صحیح ہے، مضائقہ نہیں۔ قطرہ مے "انح اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کوہ کندن
و کاہ برآوردن یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ بہ قدر یک منزہ
برہم نردن ثبات و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرہ مے افراط حیرت ہے۔
ٹپکن بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں جو تھم کر رہ گئیں تو پیرالی کا خطبہ صورت اُس تاگے کے بن
گیا جس میں موتی پروئے ہوں۔

"لیتا نہ اگر دل" انح۔ یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ "لیتا" کو ربط ہے "میں" سے "کرتا"

مربوط ہے۔ "آہ و فغاں" سے مرئی میں تعقید معنوی اور لفظی دونوں میسوب ہیں۔ نارسا

میں تعقیدِ معنوی غیب اور تعقیدِ لفظی جائز، بلکہ فصیح اور ملیح۔ ریختہ تعلید ہے فارسی کی۔ حاصل معنی مصرع میں یہ کہ اگر دل تمہیں نہ دیتا تو کوئی دُوم چین لیتا، اگر نہ مرنے کو کوئی دن اور آہ و فغاں کرتا۔

”ملنا ترا اگر نہیں“ انج۔ یعنی اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں نہ ہی نہ ہم مل سکیں گے۔ نہ کوئی اور مل سکے گا۔ شکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا دشوار بھی نہیں یعنی جس سے تو چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے پہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

”حسن اور اس پہ“ انج۔ مولوی صاحب کیا لطیف معنی ہیں؟ داد دینا حسنِ ماضی اور حسنِ ظنِ دُوفتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے۔ اور گمان اُس کا صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اُس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیرا غزوہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اُس کو اپنے پر ایسا بھر وسا ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اس حسنِ ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی، ورنہ یہاں مشوق نے منافطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوس ناک آدمی تھا اگر پائے امتحان درمیاں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

”تجھ سے تو کچھ“ انج۔ یہ معنوں کچھ آواز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی مگر کھٹکا یہ کہ قاصد کہیں مشوق پر عاشقی نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا۔ اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتمد علیہ ہے میں ضمانت ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اُس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قصداً عاشق کا گمان بچ ہوا۔ قاصد مکتوب الیہ کو دیکھ کر والدِ شفیق ہو گیا کیسا غلط؟ کیسا جواب؟ دیوانہ بن پکڑے پھانسی لٹک کر چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر لے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہو کہ کیوں صاحب تم کی کیا دعویٰ عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے۔ اور انجام کار کیا ہوا؟ ”

جواب کا طالب غالب

سی ۴ جون ۱۸۶۲ء

کیا مخصوص بہرہ لو دو باش یا رجب اُس کو
 کہی تاریخ سمت میں کہ دولت خانہ مخصوص

دیگر

سر بازار یہ مکان دل چسپ
 جس سے دل خوش ہوا ہے چنی کا
 اُس کی تاریخ یوں کہی میں نے
 ”کیا عجب خانہ سرور بنا“

ایضاً

مکین زہرہ ساں اور فلک سا مکان
 نئی طرز ہے اور طرز نہ بنا
 سن میسوی از ہسبر ہتراز
 ”یہ ہے چرخ ثالث فلک نے کہا“

دیگر

دوستے ساخت مکان از پئے دوست
 میش و طربے
 عرض کردم یہ سروش از پئے سال
 بعد اندیشہ بہ ہنگام شبے
 گفت بے روی الم ایں تاریخ
 ”خانہ خوش بہ طراز عجب“

دیگر

ان قدرت اللہ باہر ایزد عطا کر دیش پسر
 بادا بفضل ذوالنن از عمر و دولت بہرہ ور

اے جو باغیہہ داران پروردگارم کسے روئے اور جسے کسے
 جسے کے دن ۸ جون کو دوسرے وقت کہا پہنچا
 اور جسے خط کا جواب دیا اور آج کے دن
 ہو گیا یا نہ ہو گیا۔ جب حکم لکھ دیا گیا
 خاطر جمع رہے۔

بحان اللہ! سر آغاز فصل میں ایسے شریکے پیش رس کا پہنچا نوید ہزار گونہ نینت
 شادمانی ہے۔ یہ غریب النوع شمار ہے۔ اس کی تعریف کیا کروں؟ کلام اس باب میں کیا
 چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا۔ اور ہدایہ کا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو بایں ہمہ رواں پروری
 کرم گشتی دیاد آوری سلامت رکھے۔
 جسے کے دن ۸ جون کو دوسرے وقت کہا پہنچا اور اسی وقت خط کا جواب لے کر
 اور آم کے دو ٹوکے دے کر روانہ ہو گیا۔ یہاں سے اس کو حسب الحکم کچھ نہیں دلوایا گیا۔
 خاطر ماطر جمع رہے۔

خوشنودی کا طالب۔ غالب

(۲۹)

غزل کے بھیجے میں دیر لگی تصور رمان ہو جو میرے عزیز بریلی میں وارد ہیں اور ان سے آپ ملتے ہیں
 اُن کا نام آپ لکھیں تو کمال مہربانی ہو۔

غالب

(۳۰)

جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام
 مرزا محمد رضا بیگ ماتموں، مرزا جان کے پوتے اور مرزا حنیف بیگ کے بیٹے

اور میرے بھتیجے ہیں۔ مرزا وقار علی بیگ اکثر اسسٹنٹ سے پوچھا چاہیے کہ مرزا علی جان بیگ مرحوم رئیس اگر وہ ان کے کون ہوتے تھے اور مرزا محمد علی بیگ جو لاڈلن برا بہادر کے زملے میں دلی کے منصف ہوئے تھے، وہ مرزا وقار علی بیگ کے کون تھے؟ میں نے ان صاحبان کو دیکھا نہیں، محمد علی بیگ کو دیکھا ہے۔ وہ ماموں مرزا علی جان بیگ مرحوم کے نواسے اور میرے بھانجے ہوتے تھے پس اگر اکثر اسسٹنٹ بہادر محمد علی بیگ کے بھائی ہیں تو وہ بھی میرے بھانجے ہیں۔

چہا، شنبہ سی و یکم اکتوبر ۱۸۶۶ء

غالب

محمد حبیب اللہ ذکا

(۱)

صاحب!

میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔ اپنا نورِ نظر و محبت جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر مجھ کو کیا اعتماد ہے کہ خود ضبطِ راز نہیں کر سکتا اور تم سے رازداری اور امانت میں استواری چاہتا ہوں! قصیدہ و غزل میں صلہ و تحسین بہ اقتضائے بخت و قسمت ہے نہ بہ اندازہٴ ارزشِ کلام! ممدوح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا وہم ہوتا۔ اغنیا کو نہ مذاقِ شعر سے نسبت نہ مطالعہٴ اشعار کی فرصت متوسط نے بقدرِ وسع سلسلہٴ جنبانی کی لیکن مرجع نے نہ قدر دانی کی!۱

مولوی غلام غوث خان بے خبر میرِ منشی لغٹ گورنر مخلص خالص الاخلاص ہیں۔ ہرگز اُن کو مدعیِ تلمذ نہیں۔ البتہ اس کو خوش گو جاننے ہیں اور یہ بھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں اور قاطعاً برہان کا جواب لکھیں۔ باطل است آنچہ مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیسا محتسب اور مولوی جامی جیسا مفتی

کہاں سے لاؤں جو نیاؤ کرے اور کاذب کو سزا دے۔ شکر ہے خدا کا کہ تم سخنو : خنداں ہو اور یقین ہے کہ قلم و ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبے کو میسر ہو سکیں گے۔

عید ست بادہ شد فلک و ساغر آفتاب

خالصاً للہ فلک ظرف اور آفتاب منظوف ہے۔ یہ شخص ظن کو منظوف اور منظوف کو ظرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون مسلم رکھے گا۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے یعنی مشتبہ اور مشتبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہے۔ آفتاب و ساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ تشبیہ کہاں ؟

میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ قدر دانی کیوں کر کہوں قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ نہ استادانہ جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس روش کا یعنی اصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ جایا کرے۔ مکتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام سابق اگر بھیج دو گے میں بکمال طیب خاطر اس کو دیکھ کر بھیج دوں گا۔ استجازات کیا ضرور ؟

صبح شنبہ ۱۳ صفر سال ۱۲۸۸ھ ۲۳ جون ۱۸۶۳ء نجات کا طالب۔ غالب

(۲)

حضرت مولوی صاحب !

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحبِ فرائض ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت مفقود۔ پھوڑوں سے بدن لالہ زار۔ پوست سے ہڈیاں نمودار۔ پھوڑے لیے جیسے انکار مسلگتے ہیں۔ اعضا پر دس جگہ پھائے لگے ہیں۔ ضعف و ناتوانی علاوہ سوزِ غم باہر نہانی علاوہ۔

صنعتِ سہلِ مستمع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ کچھ قدر دانی نہ فرمائی
 ردِ فرقہ و بابیہ میں ایک غنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا
 ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگردِ قتیل وہاں کو سب انا ولا غیر ہی بجا رہے ہیں اور سخن
 ناشناسوں کو اپنا زورِ طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی سوائے شہرت
 خشک کے فنِ شعر کا کچھ پھل نہ پایا۔ فرماندہاںِ عصر معتقد ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ احسن
 مرجا کا شور سامعہ فرسا ہوا، غیر ستائش کا حق ستائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی
 نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔
 محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

کل سے پلنگ پر لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے یہ سطرین لکھتا ہوں۔ مصرع:
 دیدیم گل و لالہ چہا رنگ بر آورد
 فقیر کے نزدیک "دیدیم" زائد۔ اگر یوں ہو تو بہتر ہے۔ ہر یک ز گل و لالہ ... الخ
 باشد شفقے کان بلب لعل تو ماند
 گر چرخ بکام دل مارنگ بر آورد
 باشد محلِ معنی ہے۔ اگر اس کی جگہ "آورد" ہو تو بہتر ہے۔ مگر آرد و صیغہ مستقبل کا اور
 "آورد" ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ۔ ہر چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے مگر
 فارسی گویاں ہند نہ مانیں گے۔ پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے۔
 حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد
 کے چرخ بکام دل مارنگ بر آورد
 ۷۔ خون شد دل غمدیدہ الخ

یہ شعر ہمارے نہ صاد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج۔ ۴۔ اور ۵۔ یہ دو شعرا وہ کیا کہنا ہے:

۷۔ اے اہلِ ورع الخ

یہ بھی ہمارے نہ صاد چاہتا ہے نہ اصلاح۔

گوئی کہ زبان در دہم برگِ خنابود

تا بوسہ زد م آن کفِ پارتنگ برآورد

مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان چاٹنے کا آلہ ہے نہ چومنے کا۔ زبان برگِ خناب

بن گئی تو بوسے سے کفِ پاکیزوں خنائی ہو جائے۔

گوئی دہم لب زرگ برگِ خناب

تا بوسہ زد م آن کفِ پارتنگ برآورد

مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں

غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینا سرکار جناب عالی سے مقرر کر دیا ہے۔

رضہ چار شنبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۶۹ھ

مطابق ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

(۳)

مولانا!

ایک بفقہ نامہ پہلے بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں یہاں سے خط جواب طلب لکھا

گیا تھا۔ پھر ایک اور مہربانی نامہ آیا، اس میں میں نے اپنے خط کا جواب نہ پایا۔ ناچار اس خط کے جواب کی نگارش اپنے خط جواب طلب کے پاسخ آنے پر موقوف اور ہمت آزادانہ و نفیات کیا دانہ اس تحریر کے آنے پر مصروف رکھی تھی۔ بارے وہ کل نظر فروزا و طبیعت اس کے مشاہدے سے طرب اندوز ہوئی۔ اب درنگ و رزی کی تقصیر معاف کیجیے اور اپنی دونوں نگارشوں کا جواب لیجیے۔

صاحب تاریخ انطبائع کلیات خوب لکھی ہے۔ مگر ہزار حیف کہ بعد از تمام انطبائع

پہنچی۔ اور کتاب کی رونق افزائش ہوئی۔ بندہ پرور! تم چراغِ دو دمانِ مہر و فنا اور مہجلا خوان
ہو۔ مجھ سے تمہیں محبتِ روحانی ہے۔ گویا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے
طالب ہو۔ اس شیوے میں شریکِ غالب ہو۔ ایک خواہش میری قبول ہو، تاکہ مجھ کو رحمت
حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حال دل نشیں کرتا ہوں۔ جناب مولوی مویہ الدین
خاں صاحب کے بزرگوں میں اور فقیر کے بزرگوں میں باہم وہ خلعت و صفوت مرعی تھی کہ وہ
مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یوں ہی
بلکہ روز افزوں رہے گا۔ خط میں خط طفوف کرنا جانبِ حکام سے ممنوع ہے اگر یوں نہ ہوتا
تو میں ان کے نام کا خط تمہارے خط میں ملفوف کر کے بھیجتا۔ ناچار اب آپ سے یہ چاہتا
ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں، اور میری طرف سے
بعد سلام میرے کلیات کی پارسل کا ان کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس مجلہ
کا حضرت فلکِ رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اُس کے گزرنے
کے بعد واقع ہو دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

غالب

جمعہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ

۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

(۴)

بندہ پرور!

آج تمہارا عنایت نامہ آیا، اور آج ہی میں نے اس کا جواب ڈاک میں بھجوا دیا اور
نہ خط کے ساتھ پارسل کلیات کا بھی ارسال کیا۔ دسویں بارھویں دن خط اور مہینا بیس دن
پارسل پہنچے گا۔ خط کا جواب ضروری ارسال نہیں لیکن پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا۔ آپ
نے خط کی عبارت کو میں سمجھا لیکن مدعا مجھ پر نہ کھلا میں نے پارسل آپ کے پاس بھیجا اور

کب آپ کو لکھا کہ آپ یہ پارسل مؤید الدین خاں کو دے دیجیے گا۔ پارسل کا لفظ مولوی صاحب کے نام کا اور آپ کو اس کے ارسال کی اطلاع اور آپ سے یہ خواہش کہ مولوی مؤید الدین خاں صاحب سے لیے اور میر خط جو آپ کے نام لکھے انھیں دکھائیے اور ان سے پارسل کا حال دریافت فرمائیے۔ آپ ولایتی بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو عبارت سے استنباط مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔ بہر حال اب مدعا سمجھ لیجے اور مولوی صاحب سے ملنے کا ارادہ فرمائیے اور پارسل کا حال معلوم کر کے لکھیے۔

جمادی الاول ۱۲۸۵ھ و نوزدہم اکتوبر ۱۸۶۸ء
داد کا طالب غالب
روز و رود نامی نامہ

(۵)

صاحب!

پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں مضمون لطیف ہے۔ وہ فرد میں خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا۔ ”ورنہ“ کا قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بہ دستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔

ساتی ابھی چھنی الخ

”چھنی“ لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کی زبان زد، نہ گوش زد، غریب کو ”چھلنی“ کہتے ہیں جس کی فارسی ”پرویزن“ ہے اور جس کی پڑے میں سیلیات کو چھنائیں فارسی اس کی لائے پالا اور اردو صافی ہے۔ بریائے معروف برابر نہ ہوا تھا۔ یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے جس طرح سے چاہو رہنے دو۔ مرنے کا میرے وقت مقرر نہ ہوا تھا۔ تقریر وقت مرگ کا انکار خوشو بلکہ مہمل ہے مگر ہاں تقریر کا وقت ازل کو قرار دیا جائے۔ متقطع میری

پسند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ رکھو اور مقطع لکھ لو۔

شنبہ ۱۴ نومبر ۱۸۶۳ء

غالب

(۶)

بندہ پرور!

پرسوں مولوی صاحب کا خط آیا۔ مکتب فیہ سبیل نقل یہ (یہ جگہ چھوڑ دی ہے) آج مسودہ عرضداشت کا جواب نے مجھ کو بھیجا تھا، بیش گاہ آقاے نامدار گزارنا اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظہ کے یوں ارشاد ہوا کہ "تقصید" اور عرضداشت کی تفتیش اور تلاش کی جاوے جو دارالانشاء میں ملے تو جواب لکھا جائے" یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی یا قصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا۔

اب میں بقول صائب

درماندہ کار خودم، حیران اطوار خودم

ہر لحظہ دارد دستِ چو قرعہ رمال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نولفافی جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے

ہیں متواتر دارالانشاء میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے پھینک دیے ہوں۔ مانا کہ

یوں ہی ہوا بشرط اتفاقات 'نولانا میرا مطلب اس صورت میں بھی فوت نہیں ہوتا، یعنی

مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے اس کے قبول

ہونے کی غرض اطلاع میں وہی لکھا جائے جو قصیدہ و عرضداشت کے گزارنے کے بعد

لکھا جاتا۔ مولوی مؤید الدین صاحب جو حضرت کے مقرب اور اس حضرت میں میرے مقرب

ہیں یہ کلمہ موجب کہہ سکتے ہیں مگر میں اُن سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ نو کاغذ دفتر سے نکل کر

بیش ہوئے یا نہیں۔

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوٹ ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے۔

نجات کا طالب غالب

ہاں خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں مطبوع ہو گیا ہے۔ صفحہ ۳۶۶ سطر ۱۲۔
دفتر سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی کھورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔
صبح شنبہ ۱۱ جمادی الثانی، سال غفر
۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

(۷)

بندہ پرور!

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گستاخ کو تہ قلم نہ لکھے تو یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز معمول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خاں صاحب کے پارسل میں ایک کتاب ارمغان اور ادراک اصلاح بھیجے جائیں گے۔ اہا ہا "محرق قاطع" کا تمہارے پاس پہنچا ہے۔

کامے کہ خواستم ز خدا شد میسر م

میں اس خرافات کا جواب کیا لکھتا ہوں مگر ہاں سخن فہم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کیے۔ دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے جدا جدا لکھے۔ دانا ہوا اور منصف ہو۔ محرق کو دیکھ کر جانو گے کہ مولف اس کا احمق ہے اور جب

وہ احمق "دافع ہدیان" و سوالات عبد الکریم اور "لطائف غیبی" کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور محرق کو
 دھوڑ ڈالا اور معلوم ہوا کہ بے حیا بھی ہے۔ "دافع ہدیان" سوالات "لطائف غیبی" "تمنوں" نسخے
 ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔ یقین ہے کہ بہ تقدیم و تاخیر یک دور روز نظر
 انور سے گزریں۔ فی الحال اس پارسل کی رسید بہ نور و رو دیکھے گا جب آپ کا بھیجا ہوا نسخہ
 مسرور پہنچے تو اس کی رسید رقم کی جائے گی۔ چار نسخے پارسل میں ہیں دو آپ لیجے اور دو
 محمد نجیب خاں کو دیجیے۔

غالب

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ء

(۸)

اے عنایت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط ماویٰ مل شبہات جس دن پہنچا، اس کے دوسرے
 دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں کے باب میں کچھ تفسیر
 درج ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمھاری رائے مسلم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلاے نسیان
 ایک مصرع کا بدلا ہوا لفظ یاد ہے۔

چہ غرہ غرہ پیشانی سمتِ عمر

بدل مصرع :- چہ غرہ غرہ پیشانی تگا و عمر

دوسرا تبدل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ شب گرد گر اس رکاب "کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے"
 بے واؤ عاطفہ کچھ تقدم و تاخر ہو گیا ہے!

غالب

صبح شنبہ ۳ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء

(۹)

میرے شفق، میرے شفیق!

مجھ سے پیچ و پوچ کے ماننے والے، مجھ سے بُرے کو اچھا جاننے والے، میرے

محب، میرے محبوب، تم کو میری خبر بھی ہے؟ آگے ناتواں تھا، اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرا تھا۔ اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہ آو رہے، روضہ وضعت بصر۔ جہاں چار سطریں لکھیں، انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حرفت کو بھٹنے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا، بہت جیا۔ اب زندگی برسوں کی نہیں ہینوں اور دنوں کی ہے۔

یہ ملاحظہ تھا، اپنی اُس سے تمہارا مرعین ہونا معلوم ہوا۔ متواتر دوسرا خط مع غزل آیا، غزل کو دیکھا۔ سب شعر لچھے اور لطیف۔ حافظے کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں کوئی لفظ بدلا گیا تھا۔ غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا گیا کہ نوید حصولِ صحت جلد بھیجہ۔ — کل ایک خط رجسٹری دار آیا۔ گویا ستارہ ڈوبلے دار آیا۔ حیران کہ ماجر کیا ہے؟ بارے کھولا اور دیکھا۔ خط نویدِ رفعِ مرض و حصولِ صحت سے خالی اور نیکوہ ماے بیجا سے لبریز۔ صاحب! میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہو وہیں رہ جائے تو رہ جائے، ورنہ دلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک کے کارپردازوں کو اختیار ہے کہ مکتوب الیہ کو دیں یا نہ دیں۔ آپ مرزا صابر کا تذکرہ مانگتے ہیں۔ اُس کا یہ حال ہے کہ غدر سے پہلے چھپا اور غدر میں تاراج ہو گیا۔ اب ایک مجلد اس کا کہیں نظر نہیں آتا۔ بس اب مجھے اتنا لکھنا باقی ہے کہ اس خط کی رسید اور اپنی فیرومافیت جلد لکھو۔

صبح جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ

جواب خط کا خطاب غالب

۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

(۱۰)

دوست روحانی و برادر ایمانی، مولوی حبیب اللہ خاں میرٹھی کو فقیر غالب کا سلام۔ تم نے یہ سفت علی خاں کو کہاں سے ڈھونڈ نکالا اور اُن کا تخلص اور اُن کا خطاب کس سے

معلوم کیا، بغیر نشان محلہ کے اُن کو خط کیوں کر بھیجا اور وہ خط ان کو کیوں کر پہنچا۔

حیرت اندر حیرت است ایسے بارِ من

پہلے یہ تو کہو کہ ”درفش کا دیوانی“ اور وہ قلعہ جس کی پہلی بیت یہ ہے تم کو پہنچا ہے یا نہیں؟ اگر پہنچا تو مجھ کو رسید کیوں نہ لکھی؟
مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ درخصوص گفتگوئے پارس انشا کردہ است

اگر یہ پارس پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو، اور دیباچہ ثانی جدید کی داد دو اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ کو اطلاع ہو، تاکہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔

زیستن و شوار۔ اس مہینے یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے تہتر وال برس شروع ہوا۔
غذا صبح کو سات بادام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ، دوپہر کو شیر بھر گوشت کا گڑھا پانی،
قریب شام، کبھی کبھی تین تلے ہوئے کباب، چھ گھڑی رات گئے۔ پانچ روپیہ بھر شراب
خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں
ہاتھ ٹیک کر چار پایہ بن کر اٹھتا، ہول تو پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ بعد اذن بھر میں دس بارہ بار
اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔
اٹھا اور پیشاب کیا اور بڑا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بد خواب نہیں
ہوتا۔ بعد اراۃ بول بے توقف تیند آجاتی ہے۔ ایک سو باسٹو روپے اٹھ آنے کی آمد۔
تین سو کا خرچ۔ ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا کھانا، کموزندگی و شوار ہے یا نہیں؟ مردن
ناگوار بدیہی ہے۔ مرنایوں کو گوارا ہوگا۔
جواب خط کا طالب غالب

سہ شنبہ از روئے جنتری ۲۶ اور از روئے رویت ۲۵ رجب ۱۲۸۳ھ اور ۲۶ دسمبر ۱۸۶۶ء
بھائی یہ خط از راہ احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

(۱۱)

جہانان بلکہ جان، مولوی فشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نذر دیدہ و

سرورِ سینہ، منشی محمد میراں کو دعا اور مجھ کو فرزندِ ارجمند کے ظہور کی نوید۔ جو نگارش صاحبزادے کی طرف سے تھی۔ رجم الخد بعینہٗ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقمہ اسی کی طرف سے تم نے لکھا ہے یا خود اُس نے تحریر کیا ہے؟ لڑکا تمھارا تمھارے ساتھ حیدر آباد نہیں آیا۔ ظاہر اب تم نے وطن سے بلایا ہے مفصل لکھو کہ شغلِ مراد کا اثر یہی ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے۔ یہ اکیلا آیا ہے یا قبائل کو بھی اس کے ساتھ تم نے بلایا ہے؟ ہاں صاحبِ محمد میراں یہ اسمِ مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سینہ ہوں۔ منشاءِ فراط پر سمن و فوجیت ہے نہ فضولی۔

یوسف علی خاں شریف نانی نماندان ہیں۔ بادشاہِ دہلی کی سرکار سے تیس روپے مہینہ پلاتے تھے جہاں سلطنت گئی وہاں تنخواہ بھی گئی۔ شاعر ہیں، ریسیت کہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں مضطرب ہیں۔ ہر مدعا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر ہے کہ لکھ پڑھ جانتے ہیں۔ ان کا باپ میرا دوست تھا میں ان کو بجائے فرزند سمجھتا ہوں۔ بر قدر اپنی دستگاہ کے کچھ مہینہ مقرر کر دیا ہے مگر بسبب کثرتِ عیال وہ ان کو ملتی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطعِ نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے؟

صاحب! میں برعینِ عنایت الہی کثیرِ الاحباب ہوں۔ ایک دوست نے کلمتے سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلمتے نے ایک رسالہ لکھا ہے نام اُس کا "مؤیدِ برہان" ہے۔ اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکنی پر کیے ہیں اور تیری تحریر پر کچھ اعتراضات وارد کیے ہیں اور اہل مدرسہ اور شعراء کلمتے نے تقریریں لیں اور تارخیں بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔ بس بھائی میں نے اتنے علم پر ایک قطع لکھ کر بھیج دیا اور کئی ورق اسے دوست کو اور چار جلدیں "درفش کاویانی" علاوہ اور اوراقِ مذکور بھیج دیے۔ اسی زمانے میں تین چار ورقِ ثوب یاد ہے کہ "درفش" کی جلد میں رکھ کر تم کو بھیجے ہیں۔ یا تو مجھے غلط یاد ہے یا تم نے "درفش" کو کھول کر دیکھا نہیں۔ وہ اوراقِ "من" "درفش" "زینتِ طاق" نیاں ہیں۔ دو ورق اس لفافے میں اپنے نزدیک مکرر بھیجتا ہوں۔ تم بھی دیکھو اور صاحبزادہ بھی دیکھیں اور یہ جانے

فی الحال نظم فارسی یہی ہے اور بس۔

ہاں صاحب! اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا۔ مکالمہ تنگ ست
”جہاں تنگ ست“ مدح مختار الملک میں مستحسن استدعاے مسکن و مسکن۔ پھر مہینا بھر بعد اسی
”اودھ اخبار“ میں یہ غیب دیکھی کہ نواب نے مسکن کو نہ بدلا مگر تیس روپے مہینا بڑھا دیا۔ اسی اخبار
میں پھر دیکھا گیا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور ان کے
شاگرد و متبع شخص نے اس کا جواب لکھ لیا ہے۔ آپ سے اس روزہ کی تفصیل اور جواب
اعتراض و معترض کے نام کا طالب ہوں۔ سبیل استعجال۔

دوشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۸۳ھ

۲۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۲)

بھائی!

میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے؟
ظاہر معاملہ عالمِ ارداع ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں تمہارے خط کا جواب
میں اوراقِ مسودہ روانہ ہو چکا ہے، وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر اردو میں ترجمہ پیر طر
ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں ”خرف“ ہوا۔ حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامع
باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب مہینا بھر سے
یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پُرسش مزاج سے بڑھ کر جوابات ہوتی ہے، وہ
کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے۔ صبح کو قند اور شیرہ با دام مقشر، دوپہر کو گوشت
کاپانی، شام تلے ہوئے چار کباب، سوتے وقت پانچ روپیے بھر شراب اور اسی قدر
کلاب۔ خرف ہوں، پوچھ ہوں، معافی ہوں، فاسق ہوں، رویا ہوں۔ یہ شعر میر تقی میر کا

میرے حسب حال ہے :

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آج اس وقت کچھ افات مٹی۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا جس کھولا کو پہلے تمہارا خط نظر پڑا۔ مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھے نہیں گئے۔

ناچار اب کتابت مجددانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجوتی ہوں۔ دادا میرا ماوراء النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی، صرف سپاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا لوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جہولائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالعزیز بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا لوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا لوکر ہوا۔ تین سو سواری کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ لوکری ایک خانہ جنگی کے بھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گبر اکرا لور کا قصد کیا، راؤ راجا بنٹا اور سنگھ کا لوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نسر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا تھے، مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبے دار تھا اس نے مجھے پالا۔ بستانہ میں جب جرنیل نیک صاحب کا عمل ہوا صوبے داری کمشنری ہو گئی۔ اور صاحب کشترا ایک انگریز مقرر ہوا میرے چچا کو جرنیل نیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگڈیر ہوا ایک ہزار سات سو روپے در ماہہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی باگہر حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھے کہ یہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے مؤمل نقدی مقرر ہو گئی، وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ بستانہ میں کلے گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا میری پاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور جیفہ سر پہنچا، مالے مروارید۔ یہ تین رقم خلعت ملا، زان بعد جب دلی میں دربار ہوا، مجھ کو یہی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدیر، بجرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس کے بعد پٹ چھٹا۔ اب خلعت معمولی ملا۔ غرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے۔ غرض خدمت نہیں انعامی نہیں۔

معوج الذہن نہیں ہوں، غلط فہم نہیں ہوں، بندگان نہیں ہوں، جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں آتا۔ دوست سے راز نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد سے گناہ خط ڈاک میں بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھولتے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھیجنے والے کی غرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے رنج و ملال ہو۔ قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہنار دستخط کو پہچان کر کاتب سے جھگڑانا کرنا۔ مدعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

صبح جمعہ دنہم شوال ۱۲۸۳ھ

۱۵ فروری ۱۸۶۷ء

(۱۳۱)

جان غالب!

تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب گیا ہوا ہے اور آمد رفت ڈاک کی مدت گزر گئی۔ اُس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر لکھنا تھا۔ مودید برہان میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اُس کی خرافات کا حال یہ قید شمار صفحہ و سطر لکھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے پاس بھیجوں گا بشرط مودت، بہ شرط آن۔ جانی نہ رہی ہو اور بات

ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب لکھو۔ میرے بھیجے ہوئے اقوال جہاں جہاں
مناسب جائزین کر دو میں اب قریب مرگ ہوں۔ غذا بالکل مفقود اور امراض مستوی۔ بہتر
برس کی عمر۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ میاں محمد میران کو دعا۔

۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء
جواب کا طالب غالب

(۱۴)

بندہ پرور!

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے
دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ لیا ہوں اس کا جواب لیجیے اور جو نہیں وہ مطابق
میرے التماس کے مجھے سمجھا دیجیے۔ عماد عماید شعراے قدیم میں سے ہے۔ اسی کی پان
سات بیت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

پائے سرتاشود راہ تو رفتن نتواں
جز بہ جا رہ جزہ کوئے تو رفتن نتواں

پہلے مصرع میں رے مفتوح اور دوسرے مصرع میں عنوم۔ باقی اشعار میں گفتن
وسفتن وغیرہ قافیے میں استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل روی مختلف لایا۔ اگر میں
نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا غضب ہوا؟ آیا معتز صائب
استناد بہ مثل بنظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں
قدیم سے ہے۔

بندہ نواز میں نے لکھا کہ ”موید برہان“ میرے پاس آگئی ہے اور میں اس کے
اعتراضات کے جواب بہ نشان صفحہ وسط ایک تختہ کاغذ پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام
نکارش تمھارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ تم ازراہ عنایت ”موید“ کا جواب لکھو۔

میری نگارش جو پسند آئے اس کو بھی جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں نا کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھیے اور ضرور لکھیے۔ میرا محمد میراں کو دما۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۶ء

(۱۵)

منشی صاحب، الطاف نشان، سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں کو غالب سو نعمتہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا، پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پر چھتے ہو مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں رعشہ، انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بینائی زایل۔ جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے مٹھوٹ کا جواب لکھوا دیتا ہوں۔ مشہور ہے یہ بات کہ جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فاتحہ دلاتا ہے موعنے کی رُوح کو اس کی بو پہنچتی ہے۔ ایسے ہی میں شونگہ لیتا ہوں غذا کو، پہلے مقدار غذا کی تولوں پر منحصر تھی اب ماشوں پر ہے۔ زندگی کی توقع آگے مہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ بالکل میرا یہی حال ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

دوم شوال ۱۲۸۴ھ

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

(۱۶)

بندہ پرور!

کل آپ کا تفقد نامہ پہنچا، آج میں پاسخ طراز ہوا، جس کا غدر پر میں یہ نقوش کھینچ رہا ہوں آپ کے خط کا دوسرا ورق ہے۔ پہچان لیجے اور معلوم کیجے کہ آپ کا

مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد سیم دو خط پہنچے۔ میں صحیفہ شریفہ کی رسید لکھ چکا ہوں،
بلکہ اسی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارمان کا شکر اور اوراق اشعار اصلاح طلب
کی رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سرنامے سے میرا نام مٹا نہیں، پارسل تلف ہوا نہیں،
آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجلہ اُسی پارسل میں کہ اُس کو روگرداں کر دیا ہے،
بعد ادا سے محصول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی
کے آپ پاس پہنچ گیا ہوگا۔

ہاں صاحب خط دیر روزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام کا
مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب پاس پہنچاؤں میں نے پایا۔ حال یہ ہے کہ مولوی
صاحب سے میری ملاقات نہیں۔ صرف اتحاد معنوی کے اقتضائے انھوں نے "دافع ہدایاں"
لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی ہے۔ منشی گو بند سنگھ دہلوی ایک اُن کے شاگرد اور میرے
آشنا ہیں۔ اُن کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ مولوی نجف علی صاحب کو بھیج دیں گے۔
انھی کے اظہار سے دریافت ہوا ہے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔
نواب ناظم نے ان کو نوکر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے یہ قدر حال ایک ایک قدر دان پایا۔
غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی :

کسم بہ خود نہ پذیرفت و دہر باز مہر برد

چون نام نہ کہ بود نانوشتہ عنوانش

یہ شعر میرا ہے۔ ولی عہد خسرو دہلی مرزا فتح الملک بہادر مغفور کے قلم سے ہے کہ

اور دیکھو ایک رباعی میری :-

دستم بہ کلیدِ مخزنے مے بایست

ور بود تہی بہ داننے مے بایست

یا ہیچ ہم بہ کس ترقی دادے کا ر

یا خود بہ زمانہ چوں منے مے بایست

اَنَا بَشَرٌ مِّمَّنْ اَلَا اَلَيْسَ بِالْمُتَحَنِّنِ

منشی سیل چند

(۱)

منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی سلمہ اللہ تعالیٰ۔
بعد دعاے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔ اگرچہ از روئے غلطو یا حضور صحت
و عافیت حضور معلوم ہوئی ہے لیکن یہ کہیں سے نہیں سنا کہ غسل صحت کیا یا کس دن کریں گے
آپ سے یہ فقیر کا سوال ہے کہ مجھ کو لکھیے کہ حضرت غسل کس دن فرمائیں گے اور اگر موافق
میری آرزو کے نہا چکے ہوں تو غسل کی تاریخ سے اطلاع دیجئے۔
۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء خیر و عافیت کا طالب غالب

(۲)

منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی کو خدا سلامت
رکھے۔
مادہ تاریخ غسل صحت کو تم نے غور نہیں کیا۔ ۱۸۶۶ء مدد ہوتے ہیں۔ پھر کیا حضور

سال آئندہ غسلِ صحت فرمائیں گے یہ تو جنوری سال ۱۸۶۵ء میں اس تاریخ کا مطلع
یہوں کر لکھوں!

یہ جو میں نے قصیدہ تہنیت لکھ کر بھیجا ہے منشا اس کا یہ ہے کہ شاہ کبیر الدین صاحب
راہم پور سے آئے اور انھوں نے کہا کہ نواب صاحب جمعے کے دن ساتویں تاریخ شعبان
کو نہائیں گے۔ اب تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ مادہ آئندہ یعنی رمضان میں نہائیں گے خیر وہ
کاغذ تو حضور کی نظر سے گزرے گا۔ اگر موقع پاؤ تو حضور میں یہ ماجرا عرض کر دینا کہ میں نے
بر موجب روایت شاہ کبیر الدین کے اس کے ارسال میں جلدی کی ہے۔

غالب

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(۳)

منشی صاحب!

عجیب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کچھ نہیں لکھتے اور
میرزا ہیان لگا ہوا ہے۔ خدا کے واسطے تم مفصل حال لکھو کہ کیا عارضہ بائی ہے اور صورت
یہاں ہے۔ دربار پر دستور ہوتا ہے یا نہیں۔ سوار ہوتے ہیں یا نہیں؟

زین العابدین خاں نے جے پور سے اپنے اشعار اصلاح کے واسطے میرے پاس
بھیجے ہیں نے اصلاح دینے سے انکار کیا اور اشعار مسترد کر دیے۔ ان کا خط اور اس کی
پیشت پر اس کے جواب کا مسودہ اس خط میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔ پڑھ لو بلکہ اگر موقع
اور محل پاؤ تو حضور کو بھی پڑھوادو۔ والدہ

اسد اللہ خاں غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

(۴)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی کو فقر غالب کی

دعا پہنچے۔ یہ خط میں نے ایک شبانہ روز کی فکر میں حضور کو لکھا ہے، مگر مسودہ جو ہر بار کچھ کا کچھ ہوتا رہا، اس سبب سے میرے پاس نہیں رہا اور خدا کی قسم! کہ میں اب بہت ناتواں ہو گیا ہوں۔ یہ خط لیٹے لیٹے صاف کیا ہے اور اس تحریر کو مجموعہ نشر میں رکھا چاہتا ہوں۔ آپ اس کی نقل کر کے مقرر مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ بڑا احسان مجھ پر ہو گا۔

اسد اللہ

مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند! طال عمر!

تین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قسیدے میرے پاس بھیجے ہیں۔ حیران ہوں کیا کروں؟ اگر حضور میں نہ گزاروں اور ان کو لکھوں کہ میں نے گزراں دیے تو جھوٹ بولنا ہوتا ہے اور میں جھوٹ سے بیزار ہوں۔ گزارا نہ ہونے مجھے شرم آتی ہے، ادب رخصت نہیں دیتا۔ ناچار وہ تینوں قسیدے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ یہی ان صاحبوں کو لکھوں گا کہ میں نے میر منشی کے حوالے کر دیے

سید فرزند احمد بلگرامی صفیر تخلص۔ یہ سید نور الحسن خاں بلگرامی کا پوتا اور صاحب عالم پیر زادہ، امرہ کا نواسہ ہے۔

حالی تخلص، مولوی الطاف حسین سن پت کے رئیس، عالم شاعر، نواب مصطفیٰ خاں کے رفیق۔ قسیدہ غزلی۔

تیسرے قسیدے کے خاتمے پر شاعر کا نام و نشان مرقوم۔
۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

(۶)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دعا پہنچے کیوں صاحب؟ ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مرا ہم فرزند کی

بجائیں لائے۔ خط لکھنا تم نے ایک قلم موقوف کر دیا اور بھائی بے سکتا لکھتا ہوں کہ مجھ میں اب دم نہیں ہے۔ طاقت باقی ہے، نہ خواہاں درست میں۔ آج کے نواب صاحب کے خط میں وہ جگہ غلطیاں ہوئیں مجھ سے لکھا کچھ چاہتا ہوں، لکھ کچھ جاتا ہوں۔ بس اب تو رنوبت پہنچی ہے کہ آج بچا کل مرا، کل بچا پر سوں مرا۔ اس خط کا جواب مجھ کو جلد لکھو اور اس میں یہ لکھو کہ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں جو لکھنؤ سے آئے ہیں نواب صاحب کی سرکار سے ان کا کیا درباہا مقرر ہو رہا ہے اور تعظیم و توقیر کا کیا رنگ ہے؛ دربار میں آتے ہیں تو بیٹھے کہاں ہیں؟

۱۸۶۶ء جون ۲۷

اس خط کے جواب کا طالب غالب

(۷)

میرزا غلام احمد دارنور چشم منشی سیل چند میرمنشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہوا کہ اگلے مہینے یعنی اگست ۱۸۶۶ء کی تنخواہ کی بندہ وی جو تم نے بھیجی تھی اس کا روپیہ اب تک نہیں پٹا میں تو جس دن بندہ وی آئی ہے اسی دن یا دوسرے دن اپنے مختار کار کے ہاتھ، کہ وہ بھی مہاجن ہے۔ پنج ڈال ہوں مگر اس مختار کار کو جس کے ہاں بندہ وی آئی ہے روپیہ اس نے اب تک نہیں دیا۔ ۸ ستمبر کو وہ بندہ وی پنج کرو روپیہ میں نے یا تھا اور آج اٹھارہ ہے۔ مختار کار کو روپیہ اس نے اب تک نہیں دیا۔ جس سے تم نے بندہ وی لکھوائی ہے اس کو تم تاکید کرو کہ یہاں کے مہاجن کو روپیہ دینے کی تاکید لکھے تاکہ مختار کار کو روپیہ پٹ جاوے۔

مہر غالب

۱۸ ستمبر ۱۸۶۶ء

۱۲۷۸

خلیفہ احمد علی احمد رام پوری

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مسنون الاسلام عرض یہ ہے کہ فقیر شب کو آپ کا منتظر رہا، آپ تشریف نہ لائے۔ نہ چار تقریر کو تحریر کا پیرایہ دے کر آپ کی جناب میں بھیجتا ہوں یحییٰ فارسیہ کا حال بہ سبیل اجمال ایک دو ورقے پر مندرج ہے۔ بہ نظر اصلاح مشاہدہ ہو۔

بعد اُس کے میری یہ عرض ہے کہ ہر چند ”سحر“ اور ”صبح“ مرادوں بالمعنی ہیں اور وہ انجام لیل اور آغاز نہا ہے مگر بہ خلافت صبح ”سحر“ بہ طریق مجاز بعد نصف شب سے صبح تک مستعمل ہے۔ طعام آخر شب کو ”سحری“ اور سحر گئی“ کہتے ہیں اور مرغان خوش آواز، کہ بلبل بھی ان میں ہے، اکثر پہر سوا پہر رات سے بولتے ہیں۔ نصف شب کو مرغ سحر خواں کا ہم آواز ہونا محل اعتراض نہیں ہے۔

”خوش“ کا استعمال انداختن کے ساتھ اگر شعر لے ہند کے کلام میں آیا ہوتا تو ہم اُس کی سند اہل زبان کے کلام سے ڈھونڈتے۔ جب وہ خود عربی نے لکھا ہے تو ہم سند ادب کہاں سے لائیں؟ قواعد زبان فارسی کا ماخذ تو ان حضرات کا کلام ہے۔ جب ہم انھیں کے قول پر اعتراض کریں گے، تو اُس اعتراض کے واسطے قاعدہ کہاں سے لائیں گے؟

ان سب باتوں کو جانے دیجئے، اس کو ملاحظہ کیجئے کہ عرقیہ شہادہ کے عہد میں تھا اور اُس عہد میں قطع نظر اور اہل کمال سے ابوالفضل اور فیضی یہ دونوں شخص کیسے فاضل تھے اور پھر عرقی کا مدد و رح حکیم ابوالفتح اُس کا وہ پایہ علم میں تھا کہ فیضی اور ابوالفضل کو بھی خیال میں نہ لاتا تھا۔ اگر یہ دونوں شعور عرقی کے غلط ہوتے تو یہ تینوں آدمی اُس کی دھجیاں اڑا ڈالتے۔ حال آنکہ فیضی و ابوالفضل اُس کے دشمن تھے پس جب اُن دونوں نے باوجود صداوت اعتراض نہ کیا تو اب عرقی پر کون اعتراض کر سکتا ہے؟ عرقی کی زبان سے جو نکل جائے وہ سچ ہے، ہمارے واسطے وہ ایک قاعدہ محکم ہے۔ وہ مطاع ہے اور ہم اس کے مقلد اور پیروں ہیں۔

غالب

سید محمد عباس علی خاں بیتاب

(۱)

قبلہ !

جس شعر پر صاد ہے وہ بہت خوب ہے۔ اور جس کو کاٹ دیا وہ محبوب ہے اور جس پر
صاد نہیں، وہ بے عیب اور تموار ! اور جس کے معنی میں مجھے تاقل ہے اُس پر نظرِ علامت اُس کی
نظر۔ باقی جا بجا نشانے اصلاح اور حقیقت الفاظ لکھ دی ہے۔ تین جزو جس میں سات درق سادے
ہیں پہنچتے ہیں اور اجزا بھیج دیجئے۔

مرے دل کی ذرا سی پچانس — اُس کے اکھاڑا ایک ہی حلقے میں ہو در جس نے خبر کا
تھا

ہو اورین بنی اصحاب رسول اللہ سے شائع
ہو اورین بنی اصحاب سے دنیا میں یوں شائع
میں تو اس کے بہرہ دہ بکے یہ سر دھنتاں
اُن رے گزرتی بہشت عشق کہ جل کر نکلا
کہ نکلے چوک میں جسے جس طرح سے بازار چوسر کا
ناصح ناداں یہ سمجھے کچھ پشیمان ہو گیا
رگ سے جب سوختہ جاں کے ترے خبر نکلا
دل

یہ بھت کی امداد ہے، یا یاد کی تاثیر؟ بھولے سے بھی وال ذکر ہمارا نہیں ہوتا

تھارا

بھر بھر کو کچھ خبر نہیں، آگاہ ہے خدا پی لی تھی ایک بار جو ہاں جان کر شراب

تو

انہیں آتا ہے شرارت کا گماں بھی اُن پر دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی بھولی صورت

طور

شکر کی جا ہے، نہ اک خلق کو مارے ڈالو کیا قیامت ہوئی، مگر ہو گئی اچھی صورت

خلق کے قتل سے کیا فائدہ؟ بس شکر کرو

آخر صبح تک خم گردوں اُسٹ گیا ساتی نے کس قدر مے نگلوں پلائی سارت

باقی رہی نہ بوند صبحی کے واسطے

میں بخود میں اور وہ محو خیال رقیب تھے تھی وصل میں بھی وہ ہی جُدائی تمام رات

میں بخود

قاتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لیے تھی وہ نہ عاشقوں کو نہ کچھ سر کی احتیاج

قاتل لگا رکھا ہے تیری تیغ (مقطع) بیتاب کو اگر چہ نہ تھی

کیا رحم کھا کے میری سفارش کچھ اس نے کی برہم جو ہے رقیب سے بھی یار کا مزاج

دماں نے تیرے گور میں پہنچا دیا مجھے اب چارہ گر بتا میں کروں کیا ترا علاج

ک

عادل ہے تو تو، شک نہیں کچھ اس میں اے خدا ڈالی ہے کس مراد پہ تو نے بنا ہے چرٹ

لیکن

آپ چل کر کہو احوال دل اُسے بیتاب کس کی دواوات، قلم کیسی کہاں کا کاغذ

کیا قلم کیسی دواوات اور کہاں کا کاغذ اُس سے

ہونی ہے ہو خلق پر بس اب میں ہو جائے گی
فتنہ محشر ہوا قریب تری رفتار پر
صدقہ

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب شکور ہوں
خوش اگر ہوتا ہے وہ ظالم مرے آزار پر
ممنون

آتشِ فرقت سے اک شعلہ ہے وہ دل ہی نہیں
ہاتھ رکھنا اب مرے سینے پہ دہر دیکھ کر
کا

لکھ دیا لکھتے تو، لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا
رودیا اللہ نے میرا مقدر دیکھ کر
آپ سے پہنے میری سرنوشٹ پر بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ غالب

طبعِ رسالے اپنی دو بالا کیا اُسے
پہنچا تھا مرتبہ کہ نہ اپنے سخن ہنوز
میری

جیاب کو کسی نے جو پونچھا تو بولے وہ
ہاں خاک پر پڑا تو ہے اک خستہ تن ہنوز
پوچھا

سخت جانی تجھے اللہ کی مار! او ظالم
پھر گیا زندہ مجھے دیکھ کے دہر مایوس
پھوڑ

خدا کرے! ترے پیکار تیر کو تو صنفِ
پسند آئے دل بقرار کی آغوش
ظالم

بے مرے دوست کا بھی دشمن جاں و دے ظالم
میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا اخلاص
دوست یعنی معشوق، دشمن یعنی رقیب۔ رقیب معشوق کا عاشق ہوتا

ہے۔ دشمن جاں نہیں ہوتا، مگر وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے
پھر اس عاشق نے اپنے معشوق کے عدو سے اخلاص کیوں نکالا: خدا

جانے اس شعر کی فکر کے وقت سمجھت کا خیال کدھر تھا۔ غالب

دوستی اپنی خدا کے لیے کہہ کر رکھیے نہیں بھاتا ہے مجھے نامحو، اتنا اخلاص

تھامد کی شاب کیا ہے، کو ترک کیا مجال پہنارے یاد تک تو ہی پروردگار، خط
یہ گستاخی بے مزہ ہے

وے داد دل و گردن یہ دونوں میں بد بلا کرتے ہیں آہ و نالہ ترا، اے خدا الحساظ
ہاں اس میں نمک ہے

دیوانہ ہے وہ کون، جو دن کو جلانے شمع خود شیدو کے سامنے کیا کوئی لائے شمع
اُس ہروش

پروردگار سال نہ کیے مجھے شرم آتی ہے میں بتلا ہوں آپ کا، وہ بتلائے شمع
پروردگار مجھ کو کہتے ہو تم کو حسیا نہیں

دیکھو یہ چھیڑا، ہم سے وہ غیروں کے ملنے انجان بن کے پوچھتے ہیں ماجرا سے داغ
کہ

درماں کرے گا دیکھ تو کس کس کا چارہ گر ہیں زخم آبلے بھی تو دل پر سوا سے داغ
ہے زخم اور آبلہ

وہ بھی تو بھاگ نکلتے، یقین ہے مجھے اگر دوڑے مرا گلزار، تری شمشیر کی طرنت
اٹھو وہ

اب پوچھتے ہیں آپ کہ ہے تجھ پر کیا قلیق؟ جب قابل بیان نہ اپنا رہا، شہر

اتنا کسی سے وصل میں ہو گا نہ عیش ہی جتنا، تیرے حجب میں ہم نے سہا فلق
کو

دل کو، جگر کو، ٹھونکے ہی دیتا ہے بائے عشق! اک آگ کاش سینے میں جلتی بجائے عشق
ہوتی

کیا تختیوں سے جان دی بیتاب نے مگر
 نکلا نہ شکوہ منہ سے کبھی ترننا سے عشق
 دی جان کس عذاب سے بیتاب نے مگر
 اُٹا پھر اک جادو کا آسماں سلک
 ناچیز اُس کو جان کے یہ نالہ سحر
 ادھر نہ گیا
 پھوڑا ہوا جو پکتے تو وہ ہنس کے کہتے ہیں
 ہاں اب ذرا ستانے کے قابل ہوا ہے دل
 کیا ہے کی تو ہی بتا دے مختب
 پک کے
 قیس و فریاد کا گوشت میں کچھ نام ہوا
 دھونڈتے پھرتے ہیں میخانے کو ہم
 ہے کدھر
 جھنجھلا کے بولے جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز
 لیک بیتاب کی مانند تو مشہور نہیں
 جان نہیں کیا
 بیتاب کا بھی رندو، معلوم ہے پتا کچھ؟
 شکر ہے کیا، قبول گراپٹی دعا نہیں!
 کیا بزمِ زلفاں میں خموشی کا رسم ہے
 کہ بیٹھے بیٹھے چھیڑ چھاں، خدا سے ڈر
 نکالی
 لکھے نہ لمے میں اب کیوں یہ شوقِ حوروں
 ہم اپنے سر کو تو ہر دم تسلیم سمجھتے ہیں
 کیوں شوقِ سجدہ درود

انہیں تو وصل کا ایک دم سو ہزار برس
ہزار سال کو ہم ایک دم سمجھتے ہیں

ہے ایک دم ہزار برس
ملاس تک نہیں تیرے سرمہ میں چادر گر
ہرگز نمک

ہوا شق جسلوہ جانوں سے وہ بھی
وہ بھی انگشت نبی سے

میسائی نہ دیکھی ہو تو میرے
گر اس کی

بھاگیا اپنے زبں قتل کا ایما ہم کو
بعد مرن بھی تجھ مرنے کی متا ہم کو

عشق نے دم ہی پہ بیتاب بنادی آخر
کسی صورت سے بھی کافر نے نہ چھوڑا ہم کو
سم گر

نگ عریانی ہو کیوں قطع نظر سے
دشت

مقتضیٰ بشری صبر بھی تھا اے اللہ
مقتضیات بشری میں سے نہ تھا صبر مگر

دیکھا جس بت کو لگے پڑھنے اسی کا کلمہ
وہ اللہ دیا خوب ہی ایمان مجھ کو

میرے خالق نے دیا ہے عجب
مگدود چیز ہے الفت کہ آشکار نہ ہو

ہزار صبر کرو، لاکھ بے قرار نہ ہو
نہیں محبت

بڑے ادب سے جسے قیس نے کیا سجدہ
کسی کے پوچھو تو اپنا ہی وہ مزار نہ ہو
کہیں یہ حضرت بیتاب کا

بہلے تے یں کہ دو دیا بہائیں چشم تر دو نو فغاں و نالہ یں تو ہوں مگر یں بے اثر دو نو
دو نوں یں نوں ضرور ہونا چاہیے۔ اس غزل کو نوں کی ردیف میں لکھ دو۔

کہوں کہ منہ رکھے وہ میرے سینہ پڑ داغ پیر بوسے گل سے خاطر نازک پہ جس کی بار ہو
بھی

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رونق، مگر باوفا کیونکر بناتے اُس کو تم لہلاہو ہو
لاچار غلط معنی ہے۔ ناچار بہ نوں یہ صحیح ہے۔

بکلی دل و جگر کو مگر آہ توڑ کے سینہ سے شب جدا جو ہوا غوں میں بھر کے آہ
سینے

آواز اُس کا سن کے شب وصل مر گئے گویا ہماری موت تھی مرغِ سحر کے ساتھ
کی

غناء آئینہ میں ہوتی ہے کیسی چاندنی دیکھ رکھو جتنا ہے جب وہ مہ شام آئینہ
کر رکھتا

بوسہ ملا، تو اب یہ بوس ہے کہ عمر بھر یونہیں ملائے رکھیے دہن کو دہن کے ساتھ
یونہی

مجموعے کا ساعط ہے اُس کا شبینہ ہار بوسے بدن ملی ہے جو بوسے بدن کے ساتھ
کے گلے کا

جاں کنی ہی ہوئے ایک آس تو ٹوٹی نہیں حشر میں ہوئے گی اُس سے اک محبت اور بھی
پیر

گر یہ دزاری کو جو روکا، تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم ضبط کرنے سے نصیحت اور بھی
میں نے اس شعر کو ناجائز کاٹا۔ جو روکا یہ لفظ مکر وہ تھا جو کی جگہ جب

لکھ دیجئے۔ شروعات اور بے عیب ہو جائے گا۔ غالب

گر وزارت کو جب روکا تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم ضبط کرنے سے قنیت اور بھی

قتل میں اپنے خدا اب کوئی تاخیر ہے؟ خم یہاں گردن علم وہاں ہاتھ میں شمشیر ہے
کس لیے

بے غزلخوان مثل بلبل کہتے ہیں وہ برگ گل پر ہاٹ سامنے تو فوجہ تصویر ہے / نظر

باغ میں ہے فصل گل زندان میں ہے یہ گل کلا سے گریباں ہاتھ میں اور پاؤں میں زنجیر ہے

اک ذرا سی اور بھی تاخیر کرنا، اے اجل سنتے ہیں کچھ وہاں اپنے قتل کی تدبیر ہے
ہمارے

قتل کرتے ہیں گمان داد خواہی پر نہیں دیکھتے تو تفسیر سے پہلے یہاں تعزیر ہے
ہمنشین

گزری اپنی عمر تو کس چین سے شکر خدا دیکھیے بیتاب اب کیا خواہش تندی رب
گزری اب تک عمر اپنی ()

قبل تصاند و غزلیات و رباعیات کو بہ قوتی فہم و فراست کے درست

کر کے خدمت میں گزارنا ہوں۔ چوں کہ جانتا ہوں کہ آپ ابراہاد میں

گئے اس لٹاف کو آپ کے پاس رام پور کے پٹے سے بھیجتا ہوں۔

توقع یہ کہ مجھ کو اپنا خادم سمجھے اور جو خدمت میرے لائق ہو جائے کلف

ارشاد کیجئے راقم اسد اللہ خان مرقومہ ۱۵ نومبر سنہ ۱۹۶۶ء

فرماتے ہیں بالیس پہ وہ بیمار کی ایسے کیا درد ہے کیوں اس کا درد انہیں کرتے
آکر

ہمیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے
خود تم سر اٹھاؤ گے سر بیٹھے

آپ باریں بنائیں

اپنے ہاتھوں سے کہ کے کام تمام
نوحے کرنے کو چارہ گر بیٹھے

نوحہ

حال بیتاب کا نہ پوچھو کچھ
ہم تو اب اُسے صبر کر بیٹھے

اُس سے

چھو

وفادارِ ناصح، مبارک ہوں تم کو
ہمیں تو وہی بے وفا چاہیے

تمہیں

مقابل میں تیرے تو اے پندِ سرِ ما
تجھی سا کوئی بے وفا چاہیے

گو

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو
اب ایسا ہی اک دل رُبا چاہیے

ہمیں

تصویرِ تری زلف کا کیوں نہ ہو ہے
شبِ غمِ نزولِ بلا چاہیے

بجائیں تمہارے سب ارشادِ لیکن
ذرا اور کی بھی سنا چاہیے

پیر

زباں پر نام اُس کا دمِ دم ناصح لواتا ہے
خدا کے واسطے چپ رہ کلیجہ منہ کو آتا ہے

سے

نیاز و ناز میں ہے ربطِ گرِ صند ہے تو ظاہر میں
میں پڑھتا ہوں درود اُس پر وہ صلوٰۃ میں سنا

درود اُس پر پڑھوں میں اور

خوشی سے مری اللہ کیا سرور ہے دل میں
کہے جانِ ناصحِ مہربان مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

مشفق

(مطلع) غنیمت ہے کہ نام اُس کا زباں پر تیری آتا ہے

کہے جانِ ناصحِ شفیق مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

کھنڈہ زلف کا بستِ عدو سے ہم آگے
 غش آیا، جب ہوائے نکبتِ مُعکبِ تارا آئی
 تسلی بخش ہوگی سادگی حوروں کی اے واط
 ہمیں جب یاد یہ آرائشِ رونے نکار آئی
 کیا ہو
 مل گئے خاک میں لڑتے ہی ترے
 بن گئی جی پہ 'بگڑتے' ہی ترے
 ہم ملے
 خدا کو تو پاتے ہیں عشقِ بتاں سے
 میں وصلِ صنم مانگتا ہوں خدا سے
 یہ میں ہوں کہ بت
 اگر چشمِ بد ہے تو کچھ زلف کم ہے
 یہ سچ ہے بچائے خدا ہر بلا سے
 پاس رکھنے کا ہو بیتاب وہ وعدہ کھلے
 صحبتِ غیر بھی دلاؤ گوارا ہو جائے
 کریں وہ وعدہ
 کیا کہے جاتے ہو کچھ وصل کی تدبیر بتاؤ
 کچھ تم عقبیٰ میں تو ناصح رہے کام آئے
 آپ
 لکروں کیا جاں سے تنگ اگر دعا کی
 بتو، منت ہی کروائی خدا کی
 کریں مرگ کی آخر
 ڈرانا تھا کہ اس کا دل دکھانا!
 خدنگ آہ نے ہے ہے! خط کی
 گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے
 خوشامد ہے یہاں کیا کیا صبا کی
 عیادت سے بڑھی غلامشِ مرض کی
 ہمارے درد کی ابھی دوا کی
 مرض کا ہو گیا شوق

نہ ہنسیے نہیں کی دیوانگی پر ~~غیر تو لیجے اپنے مبتلا کی~~
 نہ درویشی کو تم مجنوں کا طعنہ جو دیکھو صورت اپنے مبتلا کی
 زلف بکھری جو تخیل پر یہاں دل بکھرا خود پریشاں ہوئے ہم اس کو پریشاں کر کے
 زلف خود بخود بکھرتی ہے۔ ہم نے کب پریشاں کیا جواب کہیں
 اضطرابِ دل بیتاب، بُرا ہوتا ہے بد دماغ اس کو کیا نالہ و انفاں کر کے

ب

آہ جس طرح موئے سب عاشق وہی اپنی بھی حقیقت ہو گی
 جس طرح آہ۔ طرح اور ہے اور طرح اور ہے فقیر طرح بہ حرکت کے
 معنی میں یہ سکون نہیں لکھتا۔

دیکھ ایمان سے کہ دے واعظ ایسی ہی خوردوں کی صورت ہو گی
 (اس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعر اضافہ کیا ہے)

بوسہ لیتے ہی پھر آجائے گی جان کیا بوسے کی قیمت ہو گی
 بیکراری سے نولہ ہے کوئی اللہ سے مانگ لائے لاک ذرا سا بھرنے نام ہے
 حضرت ایوب گر جیتے ہوں تو لے ہمدردی و میرے
 شہر میں اللہ کے آگے یونہی لے جاؤں گا کام لینا ہے مجھے اپنے دلِ ناکام سے
 مجھ سے یہ مصرع پڑھا نہیں گیا۔

تو دیے جا گالیاں دے لیں گے ہم بھی کچھ جواب ہوش میں آئے کبھی گر لذتِ دُشنام سے
 آجائیں گے جب

تھا جی شوقِ طہیدن پر ادب مانع ہوا بیج گئے ہم ذبح کے بھی وقت اس الزام سے

بہت

دیر دیکھا، میکدہ دیکھا، حرم بھی دیکھ لیں آج آنکھیں ہیں یہاں بھی گردشِ ایام سے

تم

ذکر اُسی کا ہے کچھ بھی نہ سرائے کاش، ناصح ہی دل کو پہلائے
ہو

بھر بلا میں پھنسا دیا کس نے؟ دی صدا نقش پر کہ وہ آئے
غوابِ خوش سے جنگا دیا

جواب اُن کا ہوا رگہ اُلٹا کر کے شکوہ بھی اُن سے پہنچتا ہے
اور

بارے خدا کہ چھوڑے یہ ایمان کی تو یہ ہے لُغَتِ بَیْتوں سے اپنے تئیں لاکلام ہے
”کو“ کی جگہ ”تئیں“ نہ لکھا کرو

جبروت یہ نہیں ہے، نہ لاہوت نہ اہد۔ یہ عشق ہے کچھ اور ہی اس کا مقام ہے
لاہوت ہے نہ یہ جبروت، لے خدا پرست
جبروت بہ حرکت موحده اور ملکوت بہ حرکت لامِ صمیح ہے۔

پاکر نہجات نزع سے آہرام کرتے ہیں ہم رہرو فنا میں یہ غربت کی شام ہے
سوئے ہیں بے خبر

معمور ہے خدا کی عنایت سے میکدہ راقی اگر نہیں تو نہ ہو۔۔۔ سے کام ہے
بیابانِ پی، خدا نے دیے ہیں تجھے بھی ہاتھ

(ان دونوں شعروں کے ہر مصرع پر صا د بنا کے دائیں گوشے میں لکھا ہے۔)

واللہ! کیا ذوق انگیز قطع ہے۔ غالب (پھر بائیں گوشے میں لکھا ہے۔)

ختم سے بھر سبویں، سب سے شیشے میں شیشے سے جام ہیں۔ اگر۔۔۔

تاخیر کا مزہ میں ہی جانتا ہوں۔ غالب

ہر روز اگر وہ ستم ایجاد کریں گے۔۔۔ تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

ہر روز کتنی بار مجھے

پرواز کی ہے گر پیر ہوس دل میں، مگر ہم
طاقت ابھی موجود ہے لیکن
آسانی سے کیوں قتل کیا؟ حشر کو یہ تو
اس طرح مرے گے کہ ہو ہر ایک کو عبرت
دکھ سے

ستم کی حشر میں بھی باز پرس کیسا ہوگی؟
کے مجال سخن اُتے اے خدا ہوگی؟
اُس سے

خدا کے آگے ہمیں پونچھ جائیں گے پہلے
میری وقور صلاحت ہی رہنا ہوگی۔
”پونچھنا اوس ہے۔ پرسیدن کا ترجمہ پونچھنا ہے۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا
ہے۔ شاعر علی احلا کے واسطے نہیں کتا، بلکہ انص تھا
فلک پہانے کا لٹکھول کی راہ اُس کو بھی ، جو خونِ دل ترے غم میں میری غذا ہوگی
خون نہ کر۔ غذا البتہ مونث ہے۔ مگر ذرا غلط کیجئے خون غذا ہو گا یا خون غذا
ہوگی۔

نہیں ٹھہرا ہے اب تک عرشِ اعظم
دعا کی تھی یہ کس نے۔ بلبل کے
ہے

ہن اُس کے خونِ جگر ہم ہیں یہ مے ساقی
خدا کرے تیرے ہمارے میں بھی لہو ہو جائے
کہ جام

(اس شعر پر صا د بنا کے حاشیے پر لکھا ہے) شعر اچھا مگر بھی کا لفظ بے موقع اور
بے محل ہے۔

ہوئے ہیں گر چہ تائب پیر ہوا۔ ابرو باران میں
ہے مے ساتیا مینا نے میں تیار تھوڑی سی

میں سب سمجھے ہوئے ہوں بات کا جو دھبہ تھا ارکا
 نہ چاہوں مصحاحیں اس کو، یہ مطلب تھا رہے
 ناخو

کہاں ہیں قیاس اور فرائد اب یہ عہد ہے اپنا
 کہاں ہیں لیلیٰ و شیریں زمانہ اب تھا رہے
 دور

مرزاں کا تیری صید نہ کس طرح سے بول
 اس تیر کے لیے یہی نچیر چاہیے
 ہو کس طرح سے

نیکوں کے بھی ٹھکے رہیں سر کچھ تو دیر کی
 مسجد کی چوبِ خشت سے تعمیر پیا ہے
 بہ صراحت مجھ سے بڑھا نہیں گیا (عربی)

بلا میں آپ پڑتا ہے تو نا صبح
 ترے اوپر تو کچھ آفت نہیں ہے

خدا کیوں کر ملائے دلربا سے
 سیکھے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے
 معاذ اللہ اگر

یہی کہہ کہ کے ٹالو حق شناسوں
 کرے جو چاہے پر عادت نہیں ہے
 بہلانا ہوں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو
 تمہارے آگے کو غیرت نہیں ہے
 عزت

آج پیغامبر نہ کچھ کہتا
 ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے
 ”وہ ہم پر بہت“ جہاں پورا لفظ آگے یعنی پر، وہاں ادھورا لفظ کیوں لکھے
 البتہ جہاں گنجائش نہ ہو، وہاں قاعدے کے موافق جائز ہے اور اس قاعدے کا
 نام تخفیف ہے۔

یہ بھی قدرت خدا کی اے بیتاب
 تم بھی اب بن کے پارسا بیٹھے

تیغ کھینچے ہو جس وقت وہ قاتل آئے کوئی ہے میرے سوا جو کہ مقابل آئے
 کون
 کیوں یک یک زمانہ کا نقشہ بدل گیا یہ رنگ تو ہوا تھانہ دنیا میں آشکار
 ناکاہ کیوں
 تزیں کچھ آج کل ہے وہاں خاکِ دلان کی خلدِ بریں بھی رو بردھے جس کے شرمسار
 یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عرشی) ہو
 کُن نے کیا ہے شاخ کے ہر جزو سے سرسبز اب کون سی جگہ ہے کہ نکلے جہاں سے غار
 جزو ظہور
 بیٹھے ہیں مطمئن سبھی بزمِ نشاط میں ہاں اک مہلت پھرتی ہے گلشن میں بے قرار
 نسیم
 کمزرت سے بسکہ جمع ہوئے شاہد ان گل کس کس مزے سے مہیے آپس میں ہلکا
 ہوتے ہیں
 دن عید ہے زمانے میں اور طے شبِ برات ہرست راگ و رنگ ہے قانون اور تار
 شب
 وہ دن ہے آج جس پر کروں جان ملکِ ثلث ہے جشنِ غسلِ صحتِ نوابِ نامدار
 فدا اگر یہ مطلع ہے تو چاہیے اس سے پہلے ایک شعر میں اطلاع دی جائے
 بے شک طمانچہ ملک الموت گزر ہے ہے تیغ اُس کی تہرنا وقتِ کارزار
 تپانچہ
 مکن نہیں ہو کر سک ممدوح کی صفت بیتاب اب دعا ہی پر بہتر ہے اختصار
 ثنا
 ہم کے حق میں آئے رحمت بنا دیا رکھے سلامت اُس کو زمانے میں کردگار
 آئے

بات یہ ہے وقت پر خوب سجای مجھے فکر رسا کا بڑا مجھ پہ ہلا حسان ہوا
 سجھائی نطق

دھوم کے سرکار میں جشن کا سامان ہوا غرش سے لے فرش تک عدیش کا سنیاں ڈا
 ہے ہے آج

رنگ محل کا سماں ہو نہیب سکتا بیاں جس کی نظر پڑ گئی ششدر و حیراں ہوا
 دار

کثرتِ پیش سے مثلِ جبینِ عروس روئے زمین پر عجب طرح کا افشاں ہوا
 طرز

بزمِ منور ہوئی مہمِ نواب سے جب کہ وہ رونقِ فرا جوں مہ کنعاں ہوا
 وہ جب سے کہ

چوں بر معنی مثل و انداب متروک ہے اور چوں لفظ فارسی الاصل ترکہ گئے یہ متروک رہا ہے۔

در میں اُس کے بہ جزا بر نہ رویا کوئی اور جو بچس کے سوا کوئی نہ رہا
 بہ جزا عد کے

مسندِ اقبال پر یوں وہ نمایاں ہوا صفحہ گردوں پہ جوں مہر و خشاں ہوا
 (میرزا صاحب نے اسے قلم زد کر کے یہ مطلع لکھا تھا۔ عرشی)

دودہ چنگیز میں جیسا کہ قاف آں ہوا ویسا ہی اس قوم میں کب علی خان ہوا
 (اس پر بیتاب نے لکھ دیا ہے قصیدہ ہذا در شانِ یوسف علی خان بہادر مرحوم بود
 ازین سبب شعر ہذا نوشتنی نیست)

ہو رہی ہے عجب آراستگی کہنہ سب فرشتے اسی خدمت پہ ہوئے ہیں ملو
 دنیا کی

تہ کھڑے کرتے ہیں، سجادۂ طاعت جبریل
 قبضِ ارواح سے معذور ہوئے عمرِ رائیل
 اک طرت ہاتھ مچھو رکھے ہیں سرفراز بھی مہر
 موت کا غم ہی کسی کو نہیں سب ہیں سرور
 کی فکر
 صانعِ عمل کی جو تعلیم، ملائک کا شعور
 تو
 چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صلیٰ علی
 کیا ذکر ہے! اللہ! اللہ!
 کو بہ کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں کو دیں کس کو زکا
 تھے جو محتاج جہاں میں وہی ہیں ذی معاد
 وہ ایسے ہوئے
 کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا
 بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور
 بان جہاں کا بھی
 اس قدر کھانے کی افراط ہے اور پانی کا قحط
 دیکھو جس چاہ کو، شربت سے ہے منہ لگ معور
 ہے قند سے
 اس سلیقے سے ہے آرائشی ہر ہر شے کی
 تھاپِ طبلوں کی جو بجتی ہے فلک پر ہم
 ہر سارنگیوں کے سن کے ملک میں سرور
 نے
 شہر تک کان سے نکلے گی نغمے کی صدا
 یہ خیال آپ گا اک ماں ہے شور شور
 بس
 تھاپِ طبلوں پہ پڑی آئے پر لکے جھگٹ
 شادیاں کی صدا پہنچی فلک سے بھی اُٹھ
 پرروں کے آئے جھگٹ
 لکھنؤ کے وہ تہا کے، وہ صدا نغمے کی
 اہلِ محفل کو کیا عشوہ گروں نے مسحور
 گھونگر گروں

جلی اس طرح سلائی کہ نہ دیکھی نہ سنی رشک کھانے لگے مرند میں امیر طہمور

یہ لفظ طوئے سے نہیں 'تے' سے ہے اللہ پھر تمہور بہ وزن طنبور نہیں دراصل
تہ بہ وزن سہ دورے۔ لکھتے ہیں تیمور اور پڑھتے ہیں ہمزاد تہ ترکی میں نولاد کو کہتے
ہیں۔

شتری و فیلی دماے ہیں 'نفیر و نوبت' دف و نئے تاشہ، دل جھانج 'ترم' ہے طنبور
لنگیں تاش تمامی کی ہیں باندھے سقے ہیں ہزارے چڑھے اور عطرے مشکیں معمور
لنگیاں

کرداں فخر قصائد پو رقم خامہ من وجد کردند چہ خاقانی و عرفی در گور
خاتمہ قصیدہ ہندی بہ شعر فارسی، خصوصاً وقتے کہ لفظ گور تافیہ باشد
مناسب نیست۔

لہذا الحمد کہ اب چرخ ہوا نپک خصال ترک، اس نے کیے وہ اپنے قدیمی افعال
اپنے وہ

راہ میں ٹھو کریں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر خذت و نگ سے بے قدر ہیں دینار و رین
خذت بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور املا اس کی نسبت ہے
ناچ گانے ہی کی صہبت سے آئی ہے صدا مصطفیٰ باد ہی اب برج ہے اگر کیجے خیال
ہر بھی

ہے کسی جا پہ بھگت اریں کہیں سانگ کہیں کہیں کچن کہیں کھٹک میں کہیں کہیں
راہیں

کوئی باعث بھی تو ایسا ہی قوی ہے ورنہ اس کی عادت سے تو یہ بات ہی از بس ہی محال
البتہ

اپنے اسرار سے واقف ہے توئی اے پُر فن بحید تیرے کوئی پہچانے یہ ہے کسی کی مجال
آگاہ یہ کسی کی

بن پڑے صانع قدرت سے کی دو ایک نقشہ
کھینچتا اور بھی کچھ سکتیں گراہی اس شکل
یہی نقشے

دیکھ کر اس کی عبارت، کو ظہوری ہے دنگ
لکھے ایسا! نہیں یا قوت رقم خاں کی مجال
بھی

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ زہرہ ہو آب
دیکھ لیں حضرت یحییٰ اگر اس کی تمثال
لے رستم و ستاں

ہو یہ حیرت میں نہیں تھا کہ زمیں پر ہلشہ
عرش کی سیر کار اکب کو گر آجائے خیال
کہ میں یہاں یارب

وعدہ کے ساتھ وفا ایک جز لایفک ہے
عہد کا نقص ہوا عہدیں اس کے ہر حال
جز لایفک غلط۔ جز لایفک صحیح ہے

بصر کے پیاسوں کے خور و نوش کے کیوں آتے دن
یہ مسلم ہے کہ بعد رمضان ہے شوال

از

فلک پر کوئی اڑ جائے، چہ وہ ہی
نصیبوں میں سوا دو گز زمیں ہے
پر آخر

یہ سچ تحسین کے قابل ہیں مشوق
مگر عشاق پر بھی آفریں ہے
کو

جناب غالب دوراں کا بیتاب
خلوص طبع سے اب خوش ہیں ہے
کلام حضرت عبدالغالب دوراں لفظ اناؤں ہے

لے دل تو اس کو دیکھ کے ایسا پھسل گیا
یہاں ہوں میں کہ بیٹو سے کیوں کر گل گیا
ہیں

دل پر بنی ہوئی تھی اجاں کے دانے سے اب جاں پہ آبِ تنی تو ذرا دل سنبھل گیا
جو

کیسا مزاد کھاتے ہیں ہم بھی، تو ٹھہر جا
تھہر تو

پھاما ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو ہم
ہم نے دل پر داغ پہ رکھا ہے جو مر ہم
نہیں

وہ بات کرو جتنے نہ ہوں نالہ و افعال
بے چین ادھر رہتے ہو تم اور ادھر ہم
جس سے

کہوں کیا؟ یوں بتانے کی نہیں ہے
وہ بات ایسی چھپانے
پر غیروں

تمہیں سچ بلور آنے کی نہیں ہے
پیرِ آفت بھی دکھانے کی نہیں ہے
مری

نہ کہ مجھ سے کہ لے میری بلاؤں
وہاں رقبوں سے گرم صحبت، یہاں امید و فاسے وعدہ
ہے ایک طرف ہی یہ تماشا، تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش
یہ طرف تر

محبت تری اس کی نفرت بڑھی
یہ کیسا پڑا اب دل زار بیچ
لے

مسرور ہوں اغیار، خدا کی قدرت!
ان سے ہو ترا پیار خدا کی قدرت
اور بیٹھے رہیں بزم میں تیری ظالم
ہم شکلی گتہ گار، خدا کی قدرت
چکے

غافل نہ کر اپنی نیندگی کو تو خراب
دنیا کا یہ کارخانہ ہے مثلِ سراب
زندگانی

یا الہی! یونہی وہ برسرِ بے داد رہے مرچکے ہم تو نہ غیروں کی بھی بنیاد رہے
مٹ گئے

صنعت میں رگ تو کہاں، ہاتھ نہیں ہاتھ آیا کیوں نرزی فسد سے حیرت میں یہ فساد ہے
فصد فساد

اس کے مطلوب میں یہ رحم کئے نہ کیوں کر بیتاب مقتولوں
قتل کے بعد بھی خوش جیسے نہ جلاؤ رہے
جس سے

نہیں تلوار کے آنے کی بھی اب کچھ حاجت تیرے اردو کے اشارہ نے مارا قاتل
سے ہی

دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے شب پکار اٹھے کہہ مرشدِ کامل آئے
ہم جو کل دیکھتے، جو ہم عشاقِ تقطیع سے گرجاتا ہے۔
ہوں وہ کسے کش جو کہیں ہوش ہوا اور غم کر لیں مے کدھیلنے کو میرے کئی منزل آئے
کبھی

بد نصیبوں کی زبا وصل کی خوبی دیکھو کہ وہ آئے بھی تو اغیار کے شامل آئے
شب

یا علی تیرے سوا کتھے وہ فریاد کرے جب کہ بیتاب یہ مولا کوئی شکل آئے
کس سے

نامعلوم

صاحب میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہا تھا اس وقت میرا غالب علی
 سے معلوم ہوا کہ تم مسہل پیٹے ہوئے بیٹھے ہو خدا فضل
 کو بشرط بقا حیات آخر روز میں بہر توں لگا
 فرہنگ جہانگیر مسترد پہنچتی ہے ہفت پیکر بہشت
 اگر دونوں مہر تو مٹی مٹی اور اگر مٹی نہ ہوں تو
 جو ہر وہ نیاز علی حامل رقعہ کو حوالہ کرو لیس

صاحب!

میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہا تھا اس وقت میرا غالب علی سے معلوم ہوا کہ تم مسہل
 ہوئے بیٹھے ہو۔ خدا فضل کرے۔ بشرط بقا حیات آخر روز میں بھی آؤں گا۔
 "فرہنگ جہانگیری" مسترد پہنچتی ہے۔ ہفت پیکر "بہشت بہشت" اگر دونوں ہوں تو
 دونوں مٹی اور اگر دونوں نہ ہوں تو جو ہر وہ نیاز علی حامل رقعہ کو حوالہ کر دو۔

غالب

منظہر علی اور عبداللہ

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مقلوب ہے۔ مہتمان اخبار بلاذہند سے عموماً عرض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغناء از روئے اکمل الاخبار اپنے صحائف میں درج فرما کر ممنون فرمائیں :

استغناء غالب :

کئی ہفتے پہلے ایک خط لکھنؤ سے بسیل ڈاک انگریزی بھینڈ بیزنگ میرے نام آیا۔ راقم عبداللہ رئیس و معافی دار کہاں کا 'بہر حال محصول دے کر میں نے خط لیا اور پڑھا تو اس میں لکھا تھا تو نماز کیوں نہیں پڑھا کرتا۔ خبر دار نماز پڑھا کر اور نماز نہ پڑھے گا تو بعد مرنے کے بھوت بن جائے گا۔

کل پہنچنے کے دن ایک اور خط بیزنگ آیا۔ سرنامے پر یہ عبارت مرقوم : انشاء اللہ لقا فہذا در شہر دہلی رسیدہ بہ ملاحظہ اقدس جناب مستطاب نواب اسد اللہ غالب مرسلہ یاد۔ مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ : بیزنگ : تاریخ ۲ رجب ۱۲۸۵ھ روانہ شد مصنون بعینہ یہی کہ نماز پڑھا کر ورنہ بعد مرنے کے بھوت ہو جاؤ گے۔ والسلام علیک : نام ندارد۔ فقط مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ بہ سرکار بخورد تمام ہوا۔

اب فقیر مکتوب نگار ایسا کہتا ہے کہ پہلے خط میں 'میں نے عبداللہ کو اسم فرضی
سمجھ لیا تھا مگر اب دوسرے خط میں اس توضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا
ہے تو کیوں کر شک و شبہ باقی رہے۔ بس اب میں قہر و دوش بر جانِ درویش پر عمل کر کے
چپ ہو رہتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر: اب میں لکھتا ہوں :

من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش

ہر کسے آن دروڈ عاقبت کا کرکشت

یہ دوسرے شخص صاحبِ بے نام و مقام ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے،
شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرمائیں۔
اکتوبر ۱۸۶۸ء

منشی نول کشور

منشی صاحب، جمیل المناقب جناب منشی نول کشور صاحب کو دولت و اقبال و جلال و جلال روز افزوں نصیب ہو۔

چوں کہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں، اس واسطے مجھے ان دنوں میں یادری اقبال سے ایک امر خوشی کا پیش آیا ہے تو آپ کی خوشی کے واسطے آپ کو لکھتا ہوں بلکہ نظر ہم دگر کے اتحاد پریم کو تہنیت دیتا ہوں۔

آپ کو مبارک ہو کہ آخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب معلی القاب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب دہلی میں تشریف لائے تو سہ شنبہ کے دن ۳ مارچ ۱۹۶۲ء حال کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور از راہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔

سبحان اللہ، جو لوگ متعلق ہیں لفٹنٹ گورنر پنجاب سے، وہ قسموں کے کتنے اچھے ہیں جناب وزیر کے مکارم اخلاق و درود فرا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے۔ صاحب الامناقب ہنس و ہنس فوراً ساتھ صاحب بہادر سکرتر کے کلمات شفقت آمیز و روح آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے..... میں... (کرم خوردہ) شادمان آیا، بلکہ بوڑھا گیا، جوان آیا۔ سچ ہے :

وزیر پچنیں شہر یارے چٹان
جہاں چوں نہ گیرد قرارے چٹان

..... (کرم خوردہ) نفٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کا کیا کہنا ہے۔
 (کرم خوردہ) آفتاب و ماہتاب میں، مگر پنڈت من پھول سنگھ صاحب میرمنشی بھی دیانت و
 امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب میں۔ یہ نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے۔ بیان واقعی
 ہے۔ شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ہے، وہ لکھ لے، جو سچ اور واقعی ہے۔
 دوام دولت سرکار انگریزی کا طالب
 رنجور ناتواں اسد اللہ خاں غالب
 اوائل مارچ ۱۸۶۳ء

(۲)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد مجدہم
 آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر اور میں مندرج ہے کہ مہاراجا اور جنگل سے
 ایک شیر کوٹھی میں قید کر کر کئی روز گرسنہ کر کے جب وہ شور و شر سے باز رہا، پنجرہ آہنی
 میں گرفتار کر لائے۔ اے صاحب! مہاراجا صاحب تو والی ملک اور صاحب اقبال ہیں
 وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کر لے سکتے ہیں۔ ان کے دعبِ عدل سے جب
 شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے، پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکرِ تعجب
 نیز اور فائدہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی میں ایک معزز شخص کا سنا تا
 ہوں یعنی سہ ماہ میں محمد مردان علی خاں صاحب نے کہ اُس وقت تحصیل دار کوہ مری
 دارالقرار گورنمنٹ پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار پنجاب میں اہل کار ہیں۔ وہ
 ایک شیر تریاں جنگل کوہ مری سے زندہ یوں گرفتار کیا تھا کہ پتھروں کا ایک چھوٹا سا
 صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اُس میں سمٹ سکے اور شکار لگا دیا تھا۔
 ایک شیر مردم خوار اُس میں قضا کار آ لگا۔ کئی سو آدمی خاں صاحب کے ساتھ اُس
 علاقے کے جمع تھے۔ ایک کو یا ر پاس جانے تک کا نہ ہوا اور ان شیر دل جبری نے رستم

اُس کے اوپر بیٹھ کر رستے سے بھینسایا۔ اور پتھر اُس کے منہ سے ہٹا کر خود ایک چوٹی منڈق
 میں گرفتار کر کر قید کر لیا۔ اُس وقت شیر کا گرج اور شور و غوغا کوسوں تک آدمیوں کے
 زہرے کو آب کرتا تھا اور لطف یہ کہ جس دن شیر لگا، اسی دن اس شجاعت خداداد
 اور جرات سے اس کو گرفتار کیا اور وہ چار ماہ پالا۔ پھر قضا سے مر گیا۔ یہ بات طشت
 از بام اظہر من الشمس ہے۔ وہ شیر لورے قذ کا تھا۔ خان مدوح سے صرف شیر کا
 بچڑ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ اُن کی شجاعت کئی وقت پر ظہور میں آچکی ہے۔ یعنی
 جب وہ اُنک کی حدود پر تحصیل دار وغیرہ رہے تو ملک باغی اور ملک آفریدی سے
 صرف جریدہ جا جا کر بہت سے غوثی اشتہاری مسلح بہادرانہ پکڑ پکڑ لائے اور ہزار ہا
 روپیہ سرکار انگریزی سے انعام پایا۔ غدر حال میں بھی برخیز خواہی سرکار وہ سینہ سپر ہے
 کوہ مری کے بغاوت و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں تھے، کوہستان میں جا کر
 وافع فساد رہے۔ غرض شجاعت اور جرات و دلیری بھی ایک بڑی نعمت خداداد
 ہے اور جلتی ہے۔ کچھ اختیاری نہیں اور امیر غریب پر بھی منحصر نہیں ہے الغرض خان مدوح
 بھی اسم باہمتی ہیں۔ اور حق بجانب مرد کی صفت ہی مردانگی ہے۔ فقط
 ستمبر ۱۸۶۲ء
 قائم بندہ اسد اللہ

میر ولایت علی کے نام

(۱۱)

شفیق مکرم میر ولایت علی صاحب کو خداے جہاں آفرین سلامت رکھے ۔
 از روے اودھ اخبار لکھنؤ "بوستان خیال" کا ترجمہ مسمیٰ "پرستان خیال" آپ کے طبع
 میں آمادہ انطباع بلکہ دو جلدوں کا منطبع ہو جانا اور دونوں نسخوں کا بہ قیمت میر علی ایک
 روپیہ بارہ کئی کے بشرط ارسال محصول ڈاک ہاتھ آنا معلوم ۔ ٹکٹ ولایت
 دو روپیہ کے بھیجتا ہوں ۔ پونے دو روپیہ قیمت کے اور چار آنے از روے
 قیاس محصول کے (کذا) فقیر کو آج یہ حال معلوم ہوا۔ آج ہی خط مع محصول روانہ
 کیا۔ آپ سے سہمی بلکہ متعاضی ہوں کہ اسی طرح آپ بھی مجلت کو کام فرمائیں اور جن
 میرا خط پہنچے اس کے دوسرے دن پارسل روانہ کیجئے بصورت تعجیل میں شکر گزار اور صورت
 توقف میں نکلے سبج رہوں گا۔

مہر
 محمد اسد اللہ خاں
 ۱۲۳۸

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ
 ۳۲ اپریل ۱۸۶۵ء

(۲)

خواب میر ولایت علی صاحب !

واسطے اپنے جد کے ۔ میری تقصیر معاف کیجئے اور حقیقت میں میرا گناہ نہیں :

پیری و صند عیب چنیں گفتہ اند

ستر برس کی عمر حافظہ معدوم انسیان مستولی ۔ کل آپ کو خط لکھا ۔ لفافہ کرتے وقت
ٹکٹ پٹینے بھول گیا ۔ آج جو بکس کھولا تو ٹکٹ بکس میں پاتے ۔ ذیل و خوار و محل و سرسار
آج لفافہ جدید میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں ۔ خدا کرے پہنچ جائیں ۔

غالب یک رنگ

۴ ذیقعد ۱۲۸۱ھ

۵ اپریل ۱۸۶۵ء

حکیم غلام نجف خاں

(۱)

لوح صاحب پر پندرہ بیتیں ہیں تقسیم کے اسطرح رکھنا کہ پہلی ایک سیدھی سطر ہی
صاحب اجٹ کا نام مع اجزاء خط بہ خط تسلیق لکھا جاوے اور پھر تین بار
پانچ بیتیں تین بار لکھی جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کی مع
خط بہ خط لکھ کر درجہ جمع کر کے اسطرح لکھے جاوے کہ غدا البتہ برا
ہو گا اور تقسیم آخری لکھی جاوے گا ان تمام سطروں اور بندہ شکر و حمد
بہت آخری سطر یہ ایک سطر ہے مگر محذوہ احتیاج نہ کر سکتے ہیں ایک
نقل کرادو اور کتاب خوشنویسی کے اندر عبادہ لکھ کر دے مگر ادب
آپ کو بعد تدارک دے دے اور

پیشکش ۶ مئی ۱۹۷۳ء

لوح صاحب پر پندرہ بیتیں ہیں تقسیم اس کی اسی طرح رکھنا کہ پہلے ایک سیدھی سطر
میں صاحب اجٹ کا نام مع اجزاء خط بہ خط تسلیق لکھا جاوے اور پھر تین بار
پانچ بیتیں تین بار لکھی جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کی مع خطاب و

ہندسب یوں ہی لکھتے آئے ہیں "ضمان" بھی بمعنی "ضامن" اور بھی بمعنی "ضمانت" "سلطان" بھی بمعنی بادشاہ اور بھی بمعنی سلطنت۔ اس میں کچھ مائل نہ کرو۔ کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے۔ لیکن ملکہ "سلطانہ" علامت تذکرہ ہے۔ اگر "ملکہ و سلطانہا" بن جلے تو بہتر ہے، ورنہ خیر یوں ہی رہنے دو۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ برعایت شکوہ "سلطنت" ہم نے تائید کی رعایت نہ کی اور سچ تو یوں ہے کہ اگر کاتب سگھر ہو تو ہاے ہونز کا شوشہ مٹا دینا اور الف بنا دینا دشوار نہیں ہے۔ بن سکے تو بنو اور "سلطانہ" کو خدا کے واسطے مت بد لانا۔ یہ بلغاے عرب و عجم کا قرار داد ہے۔ بعد اس سب تقریر کے عرض ہے کہ پرسوں پنجشنبہ کو عرضی لکھی ہوئی میرے پاس آجائے۔^{۱۲}

غالب^{۱۳}

سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

(۱)

محمد دوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت برہیس فطرت جناب حضرت صاحب عالم صاحب سے نسبت ایسی ہے۔ غائبانِ حاضر کی فہرست میں پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرزِ نگارش نظماً و نثراً درخشندگی جو ہر طبع سے خبر دیتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش خدمت کیوں نہ بجا لاؤں میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر محمول نہ رہیں۔ مجموعہ ایک صدق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر میں ہے، اس کو عرض کرتا ہوں۔

”بسر در آوردن“ مغل معنی ”در آوردن“ کافی۔ ”شور در اینگختن“ ہلکسال باہر از سر اینگختن ”مناسب“ بہ برا نگیند ”و نہ بر خیزد“ فارسی ہند ”بر نہ خیزد“ و بر نہ نگیند فارسی عجم۔ ”بیر“ لفظ زائد اور لون مفید معنی نفی۔ لفظ زائد ما قبل کلمہ چاہیے۔ نالہا کہ از دل سر بر زودہ اند۔ یعنی چہ؛ غیر ذوی الروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر یہ صیغہ منفرد رسم ہے۔

”پرستان“ اصل لغت، مخفف اس کا یہ حذف تسمانی ”پرستان“۔ ”پری استخان“ تو بہ معنی، مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم الشعرا رودکی سے مخفف المتاخرین شیخ ملی خزین

تک کسی کے کلام میں پرستان یا پرستان دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجیے اور کہیے کہ آپ کا طوفت نامہ اور ساتھ اس کے چودھری صاحب کا مودت نامہ پہنچا، دونوں نگارشیں جو اب طلب ہیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے ارسال کیا ہے۔ آپ بھی بہ نظر اصلاح مشاہدہ کیجیے گا۔ ہاں پیر و مرشد انارسی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ بقول انشاء اللہ خاں :

یہ مری عمر بھر کی پونجی ہے

جناب سید فرزند احمد صاحب التماس ہے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے اخوان کو اور حضرت مقبول عالم کو میرا سلام کہیے گا جناب چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہہ کر یہ فرمائیے گا کہ وہ اپنے غم نامہ اور استاد عالی مقام کو میرا سلام کہیں۔ زحمت تبلیغ سلام و پیام۔ تقدیم خدمت اصلاح کا دست مزد ہے۔ والسلام
یوم الخمیس ذی الحجہ، ۲۸ ۱۴۰۷ھ و
۲۷ مئی سال حال ۱۹۸۳ء

(۲)

مخدوم زادہ مرقضوی دودمان سعادت و اقبال تو امان، مولوی سید فاضل احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے جو اصلاح اشعار میں امثال امر کیا ہے تو اس واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں جناب امیر المومنین کا بوڑھا غلام ہوں۔ امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو اس کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں۔

اپنے نانا صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجیے گا۔ اگرچہ حضرت میرے ہم عمر ہیں مگر ان کے ابوالآباد کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں۔ مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت ایسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے یہ۔

جناب صاحبزادہ ہائے مرقضوی گہر حضرت سید عالم صاحب اور شاہ عالم صاحب اور مقبول عالم صاحب اور خورشید عالم صاحب کو دعا ہائے درویشانہ اور سلام ہائے مسنون حضرت رفعت درجہات مولوی سید محمد امیر صاحب کی جناب میں بعد

نیاز کے معروض ہے کہ خنزیر زائے ہوز بے شک زباں دری میں سفال

نجات عربی میں اس کا نشان پایا جاتا از روئے تعریب یا با بسائین ہوگا۔

ہر چند زباں عجم میں اشتراک نادر ہے مگر نہیں جیسا کہ بخت

مشترک بین اللسانین ہے

غالب

(۳)

نورِ نظر، نعتِ مجکر، زبدۂ اولادِ بنیمیر حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجدد اس
 دوش گوشہ نشین کی ماقبول فرمائیں۔ بوستانِ خیال کے ترجمے کاظم اور دو جلدوں کا منظر ہو جانا مبارک

حضرت یہ آپ کا احسانِ عظیم ہے۔ مجھ پر خصوصاً اور جمیع باغ نظر ان ہند پر عموماً..... ۳
(کذا) جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد اسال قیمت و محصول دو جلدیں مانگی ہیں۔ خدا
کرے وہ پارسل پہلے بھیجیں اور یہ رقم تھارے پاس بعد۔۔۔۔۔

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ

(مہر غالب ۱۲۷۸ھ)

۴ اپریل ۱۸۶۵ء

(۴)

۲ ملاؤ مہر و محبت نور چشم و سرور دل اور عایت سیادت مخدوم و مطاع مولوی سید
فرزند احمد طال بقاؤہ و نداد علاؤہ اس مصرعے سے میرا کمونِ نغمہ دریافت فرمائیں۔

بندہ شاہ شہناجم و ثنا خوانِ شما

یارِ شب و ہون بزرگ ہیں کہ سودائی کو معافی سمجھتے ہیں۔ اہل فطرت میں میرا ذہن
تاریخ و معما کے ملائم نہیں پڑا ہے۔ جوانی میں ازراہ شوخی طبع گنتی کے میں عایانہ معنی
لکھے۔ وہ مبادی کیات فارسی میں موجود ہیں۔ تاریخیں اگر ہیں تو مادے اوروں کے اور نظم
فقر کی ہے۔ یہ کلام بطریق کسر نفس ہے۔ نہ بسبیل اغراق۔ پنج کہتا ہوں اور پنج لکھتا ہوں۔ یہ
.... (کذا) اس نامہ ہر افزا کو دیکھ کر مبادی پرستان خیال کی عبارت یاد آئی! افسوس ہے
کہ اس بیچ میرز کے اجزائے خطاب میں اس سودے کی تسوید کے وقت تک آپ نے نہیں سنے
تھے، ورنہ اس کے کیا معنی کہ خط میں لکھے جائیں اور کتاب میں اندراج نہ پائیں۔ محمد رضا
برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے لکھا ہے، شکایت ہے شکایت نہیں..... (کذا) پہلی
جلد جس کا نام افق الخیال ہے اس کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میر ولایت
علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا چھاپا تمام ہو، بے طلبہ بھج دیں اور معاً قیمت لکھ
بھیجیں..... اشعار گہرا ردیکہ کر دل بہت خوش ہوا۔ سب اچھے ہیں مگر جو میرے

دل میں اتر گئے ہیں، وہ تم کو لکھتا ہوں:

ہم نے وہ لب ہلا کے رہ جانا
ابھی کچھ بات کر نہیں آتی
کیوں حضرت! ابھی کچھ کی تنہائی کا دہنا کیا غیر فصیح نہیں؟
کچھ ابھی بات کر نہیں آتی
کیا اس کا نعم البدل نہیں؟

ورق ہیں جو ششِ مضمونِ گریہ سے بادل
لسانِ ژالہ ہے ہر نقطہ کتاب میں آب
کبھی ہوں گرم کبھی سرد جب موقعِ وقت
صغیر آگ میں ہوں آگ اور آب میں آب
عارفانہ و موصدائے مضمون اور بالغانہ الفاظ -

تم سلامت رہو قیامت تک
صحت و لطف طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالبؒ

شعبہ ۲۵ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

نورالابصار، ممتاز روزگار، ترکی دارشد مولوی سید فرزند احمد خاں بقاؤہ و زاد علاؤہ اس
پیر ہفتاد سالہ کی دعا پہنچے..... (کذا) آج میں نے لٹے لٹے حساب کیا یہ ستر وائ برس
مجھے جاتا ہے۔ ہاں:

سین عمر کے ستر، موئے شمار برس
 بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
 نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور، دل میں سرور آیا اور قصہ "سروش سخن" اس کے
 دوسرے دن پہنچا...! ابھی کچھ بات کر نہیں آتی "کا جواب باصواب پایا۔
 تم سلامت رہو قیامت تک
 صحت و زور طبع روز افزوں

مگر ایسی باتوں سے بچنا مناسب ہے۔ گو مجھی سے ہو۔ شاعر پابند قواعد ہیں۔ کچھ قواعد حسب
 خواہش شاعر نہیں.... (کذا) مضمون بندی کا کام ہے مگر....! مگر قواعد شاعر نہیں کہلاتا۔
 الحمد للہ تم وقوف سے خالی نہیں.... (کذا)

قصہ دیکھا۔ آپ کے جوہر طبع کی لمائی اور زیر فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پت آئی۔ اگرچہ
 وہ قصہ تو بچوں کو سنانے کی کہانی ہے مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فاضلہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے
 تو کیا کہوں کہ کیا کہا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔
 الفاظ کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جاہر جالاچار لکھا ہے اور لاچار غلط ہے، کس لیے کہ چار لفظ
 فارسی ہے اور جم فارسی اس کی دلیل ہے۔ اگرچہ 'لا' عربی کا حرف نفی ہے مگر فارسی کا حرف نفی
 ہوتے کہ حرف "نا" ہے۔ "لا" کا لگانا کاتب کی جہالت ہے۔ یہ قصہ آپ کے خط سے نہیں
 معلوم ہوتا۔ شاید کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ ہائے خدا کی مار کا بیان ناہنجار پر۔ میرا دیوان اور
 "پینج آہنگ" اور مہر نیم روز ستیا ناس کر کے چھوڑ دیا۔ غزلیات فارسی اصلاح ہو کر جاتی ہیں۔ اور
 بس میں اب نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے اتنی
 دیر ان کو چپکا بٹھا رکھا اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔ اور فشی صاحب
 بہت بہت بندگی کہتے ہیں

نور چشم: سرور دل، فرزند مرقصوی گہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجدد۔ اس نسبت عام سے کہ ہم اور آپ مومن ہیں۔ سلام اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میرے دوست رکوعانی کے فرزند ہیں دعا اور اس نسبت انحصار سے کہ آپ میرے خداوند کی اولاد میں سے ہیں بندگی۔

میں قائل خدا و نبی و امام ہوں

بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب پہیل ارجاز لکھا جاتا ہے؛ دُہائی خدا کی مجھے ولایت کی اپیل کی تاب نہیں، نہ تم اپیلانٹ بنو، نہ مجھے رسپانڈنٹ بناؤ۔ لکھتے ہو کہ ”صبح بہار“ کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور مکتب فیہ اس کا کیا ہے؟

نجات کا طالب غائب

چہا رشتہ، ہفتہ ذی الحجہ ۱۲۸۱ ہجری

۳ مئی ۱۸۶۵ء

نواب زین العابدین خاں عرف کلن میاں

بندہ پرور!

مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا، آپ مجھ کو بھول گئے۔ بارے یاد کیا۔ جناب نواب صاحب میرے محسن اور میرے قدردان اور میری امید گاہ ہیں۔ میں اگر رام پور نہ آؤں گا تو کہاں جاؤں گا۔ یہ جو آپ کہتے ہیں کہ تجھ کو آنے میں تردد کیا ہے۔ تردد کچھ نہیں توقف ہے۔ وجہ توقف کی یہ کہ میں نے اپنے پسن کے باب میں چیف کمنشنر بہادر کو درخواست دی تھی۔ وہاں سے صاحب کمنشنر شہر کے، وہ درخواست حوالے ہوئی۔ صاحب کمنشنر دہلی نے صاحب کلکٹر شہر سے کیفیت طلب کی ہے۔ پس اگر وہ کیفیت پسن کی ہے تو یہاں کی کلکٹری کا دفتر اگر نہیں رہا، نہ رہے۔ رینو بورڈ کے دفتر اور لفٹنٹ گورنری اگرہ اور کوآب گورنر جنرل کلکتہ کے دفتر اس پسن کی کیفیت سے خالی نہیں ہیں اور اگر میری کیفیت مطلوب ہے تو میرا بے جرم اور بری اور الگ ہونا فساد سے از روے دفتر قلعہ و اظہار مخبرین ظاہر ہے۔ بہر حال صاحب کمنشنر شہر کیفیت صاحب کلکٹر سے طلب کر کر چیف کمنشنر کے ساتھ پنجاب کو گئے ہیں۔ دیکھیے کب آؤں اور بعد ملاحظہ کیفیت کیا حکم دیں، مگر تا صدور حکم، میں یہاں سے کہیں جا نہیں سکتا۔ ہاں بعد طے حکم کے، خواہی دلخواہ ہو خواہی مخالفت مدعا، دونوں صورت میں رام پور آؤں گا، مگر تیرا

ہوں کہ جب تک یہاں رہوں کھاؤں کیا اور جب چلنے کا قصد ہو تو رام پور کس طرح پہنچوں۔
 کیا خوب ہو کہ تم یہ رقعہ اپنے نام کا حضور کو یعنی حضرت نواب صاحب کو پڑھوا کر اس
 مدعاے خاں کا جواب جو وہ فرمائیں مجھ کو لکھ بھیجو لیکن تم سے یہ توقع کیوں کر پڑے۔
 کس واسطے کہ تم نے اردو دیوان کے پہنچنے نہ پہنچنے کا حال جناب عالی سے دریافت
 کر کر کب لکھا ہے جو اس بات کا جواب لکھو گے۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں۔
 ضروری جواب طلب۔

نگاشتہ درواں داشتہ چہار شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۵۶ء
 از غالب

(۲)

نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سَلِّمُ اللہ تعالیٰ
 بعد سلام مسنون مشہودِ خاطرِ عاطر ہو۔ سابق آپ کا خط مضمّن اردو کے استفتاءے روزمرہ
 کا آیا تھا۔ اس کا جواب جو مجھے معلوم تھا لکھ بھیجا۔ اب جو دوسرا خط آیا۔ اس میں آپ نے اپنے
 اشعار بہ توقع اصلاح بھیجے ہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ میں خاص خدمتِ اصلاحِ اشعار
 پر تینابِ نواب صاحب قبلہ کا نوکر ہوں اور آپ حضور کے عزیزوں میں اور فرزندوں میں
 ہیں؛ پس میں بے حکم حضور کے آپ کی خدمت بجا نہیں لا سکتا ناچار کاغذِ اشعار مسترد
 بھیجتا ہوں۔ یہ امر یقین ہے کہ موجبِ ملاحظہ خاطر اقدس نہ ہوگا۔ بندگی بے چارگی۔ زیادہ
 اس سے کیا لکھوں کہ مدعاے ضروری الاظہار اسی قدر تھا۔ والسلام۔

راقم اسد اللہ خاں غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

محمد حسین خاں

(۱)

مشفق و مکرمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔
 اسد اللہ برہنہ "دبدبہ سکندری" کے معانی سے سرواٹھا تا ہے "رام پور کے
 حالات پڑھ کر نہایت خوش ہے۔ ایک رباعی آپ کو اس مراد سے بھیجتا ہوں کہ "دبدبہ
 سکندری" میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں پہلے یہ رباعی لکھ دیا کیجے اور علی الدوام
 اس کا التزام رہے یعنی ہر اخبار میں اس مقام پر یہ رباعی لکھی جایا کرے اور وہ رباعی یہ ہے:
 آں کیست کہ جسم ملک را جاں باشد؟
 آں کیست کہ جسم سلیمان باشد؟
 آں کیست کہ انجمن بغرماں باشد؟
 کس نیست مگر کلب علی خاں باشد؟

اور ایک قطع اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ کا ذکر لکھو اس
 عبارت کے خاتمے پر یہ قطع لکھ دو اور اگر یہ قطع نمائش گاہ کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی

اطلاع لکھ کر لکھ دینا۔ یہ قطعہ ایک ہی بار لکھا جائے گا۔

نمائش گئے در غورِ شانِ خویش

بر آراستہ نوابِ عالی جناب

بہ شب زہرہ و مہ قنادیلِ سقفت

بود پیشکارش بروز آفتاب

ز غالب چو پرسیدہ شد سالِ آں

چنین گفت آں رندِ خانہ خراب

از آنجا کہ در بزمِ عیش و سرور

ز بخششِ جہانی شد کما یاب

چو بینی نہایتِ مدادِ و طرب

بگو سالِ آن بخششِ بے حساب

۱۲۸۳ھ

”بخششِ بے حساب“ کے ”۱۲۸۵“ ہوتے ہیں جب ”طرب“ کی ”ب“ کے عدد کو

دور کر دیجے تو ”۱۲۸۳“ ہوتے ہیں۔ فقط

مگر بھائی صاحب! نواب صاحب سے بغیر اجازت لے لے اور کہے ہرگز نہ چھاپنا۔

جواب کا طالب غالب

۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء

(۲)

خاں صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب کا سلام پہنچے۔

آگے میں نے ایک خط میں ایک قطعہ اور رباعی کے بھیجے ہیں، یقین ہے کہ آپ نواب

صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق میری خواہش کے چھاپ دیں گے!

راقم اسد اللہ خاں

۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء

(۳)

شفیق مکرّم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام۔ آپ کا ہزانی نامہ پہنچا۔ مطالب دل نشیں ہوئے۔ چوتھری عمر ہوئی۔ اگر سن تیز چودہ برس رکھیے تو ساٹھ برس کا نیک و بد سیاہ و سفید کا تجربہ کار ہوں اور حقیقت ہر بات کی کما حقہ فوراً ذہن میں آجاتی ہے۔ واللہ باللہ ثنم باللہ تمہارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین آگیا، آپ بھی اس کو یقین سمجھیے گا۔ اب جو تم کو دوست صادق الولا جانا تو حقیقت لکھتا ہوں!

۱۰ مئی ۱۸۶۶ء

۵ محرم ۱۲۸۳ھ

(۴)

شفیق اور مکرّم محمد حسین خاں صاحب کو غالب آرزوہ دل کا سلام پہنچے۔ آج بھی آپ کا ایک خط آیا۔ کئی اخبار آپ کے پھیرے۔ کئی خط آپ کے پھیرے۔ اور آپ اخبار بھیجے جاتے ہیں۔ الہی! آپ کا خط خط تھا یا کوئی جھوٹ کی پوٹ۔ بیشتر مجذوبوں کی سی بڑ۔ اور جو کچھ مجھ میں آیا وہ غلط اور دردخ اور جھوٹ۔ یہ غلط محض ہے کہ مطبع حضور کا ہے اور تم مستم ہو حضور کی طرف سے۔ اللہ! اللہ! اور مجھے سنگھ کی تعریف میں کہیں سارا ایک صفحہ کہیں سارا ایک ورق سیاہ کر کے ہو۔ اور اپنے والی ملک اور اپنے پادشاہ یعنی امیر المسالین نواب کلب علی خاں بہادر کے نام گئے آگے یا نام سے پہلے کوئی دو تین لفظ تعظیم کے لکھتے ہو، بس اور اس قباح کو نہیں سمجھتے کہ اگر یہ اخبار حضور کی طرف سے ہے تو گویا مجھے سنگھ جی کی تعریف بھی حضور کی طرف سے ہوگی۔ ہندوستانی عمل داری میں وہ ایک زمین دار اور مال گزار تھا۔ اب گورنمنٹ ہند نے اُس کو جاگیر دار

مستقل کر دیا اور نواب محمد علی خاں رئیس ٹونک کا ہر اخبار میں ایک مرثیہ لکھتے ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ تم طرح طرح سے اطراف و جوانب کے رئیسوں سے بھیک مانگتے ہو۔ بھائی! یک گیر و محکم گیر اگر چھنور کے نوکر بھی نہیں ہو تم تو آخر رعیت تو ہو۔ یہ کیا ہے کہ اپنے پادشاہ کا ذکر سب سے پیچھے لکھتے ہو۔ کبھی صفحے پر کبھی حاشیے پر۔ ہم نے ان باتوں سے بیزار ہو کر تمہارا اخبار موقوف کیا ہے۔ اور اب پھر تمہیں لکھتے ہیں کہ دوہائی خدا کی! میں یکم جنوری ۱۸۶۶ء سے "دبدبہ سکندری" کا خریدار نہیں ہوں۔ نہ بھیجا کرو واسطے خدا کے نہ بھیجا کرو۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔

مہر غالب ۱۲۶۵ھ

۲۵ فروری ۱۸۶۶ء

عبدالرحمن تحسین

(۱)

(عبدالرحمن تحسین کا شعر تھا؛

کمال سوزش پروانہ آخر
ز شمع آموخت طرز سوختن را

غالب نے یہ شعر قلم زد کر کے لکھا ہے۔)

مصدر غزل بھر میں ایک جگہ قافیہ ہو۔ دوبار آئے تو ایسا بے طبعی ہے اور اس شعر میں ایک اور قباحت ہے کہ شمع کا جلنا مقدم ہے اور پروانے کا جلنا موخر۔ پس متاخر کیوں کر استاد ہو سکتا ہے مقدم کا۔

میں بہ ہر حال زندہ ہوں ”مئی گزرد“ ہر دم وردِ زباں ہے۔
زکریا خاں ہفتہ گزشتہ میں آئے تھے اور اب آئیں گے تو تمہارا سلام کہہ دوں گا۔
جب تمہارے روزگار کی صورت ہو جائے تو مجھ کو ضرور اطلاع دینا۔

غالبؒ

۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

صاحب!

پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں زرا ملا نہیں، صرف شخص سے راہ و رسم مرسلت نہیں۔ دو چار خط ہر روز اطراف و جانب سے آتے ہیں اور ان کے جواب ادھر سے جاتے ہیں ٹکٹوں کا بھیجنا خلافت دستور و منافی ادب تھا۔ اب اگر ایسی حرکت کرو گے تو ہم آزرہ ہوں گے اور کبھی کوئی خط تمہارا نہ لیں گے۔

گند نمائے جو فروش "و" جو فروش گندم نما "صحیح اور درست سعدی لکھتا ہے :
زبے جو فروشان گندم نما

اس میں کسی طرح کا کلام نہیں۔

تو چیہات زائد اسم تو معنی ہی۔ صفت در صفت ہی ایک صفت اور ایک مال ہی۔ کلام اس میں ہے کہ تمہارے شعر میں موقع اس کا صحیح نہیں۔ یہاں تحتانی تو معنی چاہیے یعنی "در بازار ما گندم نمائے و جو فروشے نیست" دکانداراں اس چار سو ایں ہر دو صفت ندارند؟

بال مرغ بستن ورشتہ بر بال مرغ بستن و نامہ بر بال مرغ بستن و پر بستن بہ تکلف صحیح اور جائز۔ اس کے واسطے نظیر ڈھونڈنا اور شعر غنی پر مستحک ہونا کیا مندرجہ :
- مادل خوں گشتہ بیزاں گرد از غزال ما

یہ غلط محض اور محض غلط ہے تفصیل سنو۔ "بختن" بہ باے عربی بہ عقیدہ بعضے بہ باے پارسی بہ ہر حال خشک چیزوں کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے آٹا اور کھاند۔ "پالودن" تیا لات کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے پانی اور لہو اور دودھ اور شراب دل خوں گشتہ کے واسطے "زبختن" آوے نہ پالودن : ہاں "خوں دل کے واسطے" پالودن "لکھیں گے۔

چشمِ نول پالا و مزو نول پالا مسکوت ہے نہ خون پیز۔
چهارشنبه ۸ جنوری ۱۸۶۲ء

غالب

(۳)

صاحب! یہ شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا، ناقص
ناما قتل اور پھر منقول عنہ، قتل کے خرافات۔ یہ جو بلید ابلیح لوگ ہیں، موافق اپنے قیاس
کے کچھ تصور وضع کرتے ہیں۔ سخت احمق ہیں جو ان کے ادہام کو سند جائیں۔ عبدالباسح "فانوس
خیال" میں لکھتا ہے کہ بے مراد "صحیح اور نامراد" غلط۔ حال آنکہ نامراد عظمائے ایران کے
کلام میں ہزار جا ہے۔ قتل لکھتا ہے کہ "کدہ کے ماقبل سوائے دو چار اسم کے اور اسم کا لانا جائز
نہیں۔ اہم مفرد پر ہمہ" کا لفظ روا نہیں۔ حال آنکہ اساتذہ کا منطق خلاف اس کے ہے۔ "باط
و فرش" مترادف الٰہی ہیں جو "باط" کے واسطے جائز وہ فرش کے واسطے روا۔

"پیوند" جیسا کہ تم سوچنے ہو "پیوستن" کا صیغہ امر ہے۔ مانند سوز و گداز بمعنی مصدری متعلق
اور یہ جو خوش اور آفر باکو پیوند لکھتے ہیں۔ بمعنی لغوی "پیوند" بھی صحیح لیکن حق تحقیق یہ ہے کہ اس
مقام میں پے ترجمہ "عصب" اور "وند" بمعنی "مانند" یعنی عصب کے مانند

میں زندہ ہوں اور تندرست ہوں اور بوڑھا ہوں اور ضعیف ہوں اور اپنی زندگی سے
بیزار اور اپنی مغفرت سے بالوس ہوں۔

نجات کا طالب غالب

کو دک

مردم

سہ شنبہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ

۱۶ جون سال حال ۱۸۶۳ء

(۴)

دشمنی دارد دلم بدم بہ زلفِ پر خمش

غیر از بند کو دک
چارہ جز نہ بجز بود آورہ آور را

مردم آوارہ کہاں زنجیر کہاں زنجیر مردم کے سزاوار ہے :
 زندہ ام خواہی اگر از مقدش آئینہ گو
 انتظارم بر ستاند مژدہ یکبارہ را
 مخاطب کون ہے۔ پھر مژدہ یکبارہ ”بمعنی“ مژدہ ناگاہ ”یکایک اور دفعہ اس کا یہ
 ”آہستہ کہ“ گویا مژدہ یکبارہ بمعنی آواز بلند ہے :
 منکد ہر دم سیر عالم از رو دیگر کسغم

مذہب
 قید مشرب ہوں پسند افتد من آوارہ را

ہر چند از روے لغت ”مذہب“ اور ”مشرب“ کے معنی ایک ہیں لیکن شعرا نے فرق نکال رکھا
 ہے۔ ”مذہب“ سے ”تلقید“ مراد اور ”مشرب“ سے ”اطلاق“ مقصود ہے۔ یہنا پہلے مصرع میں
 ”سیر“ اور ”راہ“ کا ہونا مذہب کے ساتھ مناسب اور ملائم ہے۔

نائب

(۵)

صاحب !

پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑگالوں میں کیوں رو گئے، نوح کیوں نہ گئے۔ دوسرے یہ بتاؤ کہ
 پانی پت جاتے وقت تین آنے کے چھٹے کھٹ مجھ کو کیوں بھیج گئے تھے۔ جواب طلب

ز خشکی رو نہ سحر ایشنگی مردیم ما

بحوج ریگ مگر ز غرق شد غمین ما

(مزانے ”گڑگی جگہ“ رواں ”بنادیا ہے۔) باسے بجز دو قسم پر مشتمل ہیں۔ ایک بہ اطلان ”ایب

مختفی کہ اس کو ہائے انہائے حرکت بھی کہتے ہیں۔ ہائے اہلی جیسے زرہ، اور گرہ، اور سیہ اور سپہ، قس علیٰ ہذا۔ دوسری قسم ”چشمہ“ و ”کرشمہ“ و ”غمرہ“ و ”گوشتہ“ و ”لرزہ“ و ”مژہ“، اور یہ قسم بے شمار ہے بلکہ الفاظ عربی میں بھی یہ مستعمل ہے ”محبوبہ“، ”ممشوۃ“، ”موبہ“، یہ قسم بھی بہت ہے اہلی کے آگے جو تختائی آئے یا شین یا میم آئے تو زرہ ہوتی، ”زرہش“، ”زرہم“، ”کلبش“، ”کلبہم“ لکھتے ہیں اور باقیوں کو بھی یوں سمجھو اور ہائے مختفی چشمہ اش، کرشمہ اش، اور یہی حال تختائی اور میم کے ساتھ ہے۔ ”مژہ بہت“، ”محض غلط اور غلط محض“ اس طرح نہ لکھے گا مگر عامی بلکہ اعلیٰ چشمہ و کرشمہ و ”مژہ“ اگر مضامین واقع ہوں تو ہمہرہ علامت کسرہ ہوا کرتا ہے اور اگر اس کے بعد یاے توحید یا توصیف آئے تو بھی ہمہرہ لکھتے ہیں،

ہر کجا چشمہ بود شیریں

اور ”گرہ“ اور ”سپہ“ کو صورت اضافت میں یوں ہی چھوڑ دیں گے جس طرح اور الفاظ کو؛ اور در صورت توصیف و توحید ”گرہ“ اور ”سپہ“ لکھیں گے۔

غالب

(۶۱)

دردی ز جنوں تا بہ ایاغ دلِ مارِ یخت

صد تودہ مستی بہ دماغ و مارِ یخت

پہلے مصرع کے ریخت کا فاعل کون ”دردی“ تو دوسرے مصرع کے ریخت کا فاعل ہے، مگر ہاں یہ کہو گے کہ پہلے مصرع میں ریخت لازمی ہے۔ یہ فاعل نہیں چاہتا اور دوسرے مصرع میں ریخت متعدی اور فاعل اُس کا درد۔ اُس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو بادی النظر میں متحیر کیوں رکھتے ہو ”زرے“ کی جگہ ”کاف“ لکھو۔

دُردی کہ جنوں توے ایانِ دلِ مارِ نِخت

کونین کہ حیرت زدہ و شوکت آنے
گرد است ز دِ اِمالِ فراغِ دلِ مارِ نِخت
اگر گردے کی تَحِلّی توحیدی ہے تو رِخت "برصینہ مفعول چاہیے یعنی رِختہ" اور
اگر توصیفی ہے تو گردِ ست کے آگے "کاف" کہاں۔ اس شعر کو خود درست کرو۔
دل بردش از سرقہ پُرفتنہ عیاں بود
گریاں شد و سیلی بسراغِ دلِ مارِ نِخت
دل بردش از سرقہ الخ میں اس کے منی نہیں بچھا اور شاید کوئی نہ سمجھے گا۔

نثر جو آخر میں لکھی ہے، کچھ نہ کھلا کہ اس میں کیا استفادہ منظور ہے اور یہ کہاں کا دستور
ہے کہ بے معروف کے تلے دو نقطے دیے جائیں۔ معذرا یہ سوال ہے کہ زہدِ ریائی کی تَحانی
کو مجہول کون کہتا ہے؟ توحید اور تنکیر اور توصیف کے لیے مجہول ہوتی ہے اور نسبتی اور مَصَدّی
"ے" معروف ہوتی ہے۔ خدا جانے تمہاری طبیعت تم کو کدھر لے گئی۔

یاد رہے کہ مجہول "یے" کی کوئی ملامت نہیں، الف "بے" اتے میں اُستاد پڑھاتا ہے کہ "ے"
کے تلے دو نقطے۔ مرکبات میں اگر وسط میں "ے" آ پڑے گی تو اس کے تلے بے شبہ دو نقطے
نقطے دے دیں گے اور آخر لفظ میں اگر "ے" کی تو چاہو نقطہ دو چلے نہ دو۔ تم کیا سمجھے اور
کس قواعد کے رسالے میں یہ قانون دیکھا ہے؟ سب سے بڑھ کر اس مصرع میں خط

داغ از زہدِ ریائے دمِ آبِ ساقی
رِیائے "کی" "یے" کو مجہول کیوں کہتے ہو؟ یہ تو نسبتی ہے، معروف ہوا چاہیے۔ لیجے کو تحریر
میں کیوں کر لاؤں اور معروف و مجہول کی حقیقت تم کو کیوں کر سمجھاؤں؟
مرا یارے است سنگین دلِ ستم گرسست بیانی
"یارے" کے لیے مجہول سنگین کے لیے معروف "بیانے" کے لیے مجہول۔ "دمِ آبِ ساقی"
و عتابِ ساقی۔ یہ جو تمہاری غزل ہے، اس میں توانی کی تَحانیوں سب مجہول ہیں اور ردیف

نجات کا طالب۔ غالب

(۷)

حضرت! میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے ہفتادم شروع ہوا، جس طرح بڑھے جینے ہیں! میں
 بھی جیتا ہوں۔ ظہوری کی غزل پر خوب غزل لکھی ہے۔ دوسری غزل کے بارے میں اس سے
 زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ ردیف میں عاشقانہ مضامین اچھے درج کے ہیں۔

غالب

(۸)

کوئین کہ ہیرت زدہ شوکت آئی

گڑے است کہ از بام فراغ دل مار بخت

شعر غزل سابق اس کی درستی کے لیے ارشاد ہوا تھا، مقدور تک درست کر دیا۔

(۹)

حوادث بمبئی مصائب عظیمہ جائز۔ نثر و نظم معاً یا فرداً فرداً جب چاہو، تب
 بھیج دیا کرو۔

غالب

نامعلوم

خان صاحب، جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سادات و اقبال تو امان سلمہ اللہ تعالیٰ! بعد اہلے ہدیہ سلام مسنون و دعلے ترقی دولت روز افزوں، غالب غنیمت جگر کہتا ہے۔ اللہ الشرا میرے آقا کے نامدار صاحب دلدل و ذوالفقار علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول حق ہے!

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَيْحِ الْعِزَاتِهِ

آپ کا قصہ تھا کہ کانپور سے الہ آباد اور وہاں سے کلکتے جائیں، سو یہ واقعہ ہوا کہ کانپور سے آپ پھر نکھنوا آئیں۔^{۱۲}

واللہ! احسان حسین خاں بہادر کا حال سن کر بیتاب ہو گیا۔ اتنی طاقت کہاں؟ کہ یہاں سے علی گڑھ تک ڈاک اور وہاں سے آگرہ تک اور کانپور تک ریل اور پھر کانپور سے نکھنوا تک ڈاک میں پہنچوں اور اون کو دیکھوں۔ ناچار دعا پر مدار ہے۔ خَالِيسًا لِلَّهِ جَلَدِ جَنَابِ کی صحت کی نوید یکسو۔^{۱۳}

یہ نہ جاننا کہ غالب نے اس خدمت محقر میں قصور کیا۔ کتاب فروٹوں کو کہ رکھا ہے۔ مولویوں سے سوال کر چکا۔ تفسیرات شیخ دلی اللہ کا کہیں پتا نہ لگا۔ یہ کتاب معرض انطباع میں نہیں آئی۔ تلمی کہیں موجود نہیں۔^{۱۴}

ہاے ہاے! میرا دوست نوروز ملی خاں خدا بخشے اوس کو! کیسا لطیف اور خلیق اور دانا آدمی تھا۔ میں کیوں افسوس کروں؟ کیا مجھ کو ہمیشہ یہاں رہنا ہے؟ بہ موجب قول شیخ علی حزیں سے

مست گزلفہ ایم چوں مَنوج از قنارے ہم
در کاروان ماقده نیست ابستوار

آگے پیچھے سب اودھر کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی دزدن رہ گیا، کوئی دن پیچھے چل
نہکا۔ ۳

نجات کا طالب۔ غالب

۱۳ فروری ۱۸۶۳ء

حکیم ظہیر الدین دہلوی

میاں ظہیر الدین! چنبیلی کے مچول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گلی یا سیمیں۔
اس کی تاثیر کیا ہے۔ مملتین یا قابض؟

فالب

متن کے مآخذ

- ۱۔ اردو سے مٹلی، مطبع اکل المطابع، دہلی، ۱۸۶۹ء (اردو سے مٹلی)
- ۲۔ عود ہندی، مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود اول)
- ۳۔ عود ہندی، مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود دوم)
- ۴۔ اردو سے مٹلی، حصہ اول مع حصہ دوم، مطبع نامی، مجتبیٰ، دہلی، ۱۸۹۹ء (اردو سے مٹلی مجتبیٰ)
- ۵۔ خطوط غالب، پہلی جلد، مرتبہ مولوی ہدیش پرشاد، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۱ء (خطوط غالب)
- ۶۔ نقوش۔ لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱
- ۷۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۲، حصہ ۱، دہلی
- ۸۔ غالب اور صغیر بلگرامی، مشفق خواجہ، کراچی، ۱۹۸۱ء
- ۹۔ تذکرہ جلوہ خضر، سید فرزند احمد صغیر بلگرامی، آگرہ، ۱۸۸۵ء
- ۱۰۔ کاغذات مولوی ہدیش پرشاد، انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی۔
- ۱۱۔ اصل خطوط بہ بنام قاضی عبدالحلیم جنون، مولوی نجف علی، مولانا عباس رفعت، مولوی نعمان احمد۔
- ۱۲۔ مکاتیب غالب۔ مولانا امتیاز علی خاں غرشی۔ پہلا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۳۷ء
- ۱۲۔ مکاتیب غالب، مولانا امتیاز علی خاں غرشی۔ چھٹا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۴۹ء
- ۱۳۔ غالب کی نادر تحریریں، خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۴۔ نگار۔ ماہانہ، لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء
- ۱۵۔ اودھ اخبار، ہفت روزہ لکھنؤ، ۲۴ ستمبر ۱۸۶۳ء
- ۱۶۔ انشائے سبد گل، مرتبہ سید محمد ہاشم، آرد۔ (بحوالہ مشفق خواجہ)
- ۱۷۔ معارف، ماہانہ، اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰ء
- ۱۸۔ علی گڑھ میگزین، غالب نمبر، علی گڑھ، ۱۹۳۸-۳۹ء
- ۱۹۔ آجکل۔ ماہانہ، دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء

۲۰۔ نگار۔ ماہنامہ لکھنؤ، اپریل ۱۹۵۹ء

۲۱۔ صحیفہ سہ ماہی، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء

۲۲۔ نقوش، لاہور، مکتبہ نمبر، جلد ۱۔

۲۳۔ نامہ غالب، دہلی، ۱۸۶۵ء

۲۴۔ مخزن شعر، قاضی محمد نور الدین حسین، مرتبہ مولوی عبدالحمید، اورنگ آباد، ۱۹۳۳ء

۲۵۔ دیوان غالب، مطبوعہ مطبع احمدی، ۱۳۶۸ھ، دہلی، متروکہ سیٹرل لائبریری، حیدر آباد۔ اس دیوان کے آخری صفحے پر غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط لکھا ہے۔

میر غلام حسنین قدر بلگرامی

۱۔ بندہ پرور! آپ کے عنایت نامے کے آنے سے میں طرح کی خوشی محسوس ہوئی۔

۲۳ فروری ۱۸۵۷ء (خطوط غالب، ص ۱۷۷)

۲۔ حضرت! میں نے چاہا کہ حکم بجالاؤں۔

قبل ۱۸۵۷ء (خطوط غالب، ص ۱۷۸)

۳۔ مشفق میرے! میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے، رام پور آیا اور یہاں

میں نے آپ کا دوسرا خط پایا

جنوری۔ مارچ ۱۸۶۰ء (خطوط غالب، ص ۱۸۸)

۴۔ سید صاحب! تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔

۱۳ مارچ ۱۸۶۰ء (خطوط غالب، ص ۱۸۹)

۵۔ سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشتہ نشین کی دعا پیچھے۔

۱۸۶۱ء (خطوط غالب، ص ۱۸۹)

۶۔ بندہ پرور! آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔

۱۸۶۱ء (خطوط غالب، ص ۱۹۰)

۷۔ سید صاحب! سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۰) ۳ مئی ۱۸۶۲ء

۸۔ سید صاحب! آپ کا خط، جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی توفیق ملفوف تھا پہنچا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۱) ۲۴ مئی ۱۸۶۲ء

۹۔ سید صاحب! آپ نے خوب کیا۔ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۲) اوائل جون ۱۸۶۲ء

۱۰۔ صاحب! تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۳) ۱۸۶۳ء

۱۱۔ میر صاحب! باجرا یہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۴) مارچ ۱۸۶۳ء

۱۲۔ صاحب! میں برس دن سے بیمار تھا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۴) ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

۱۳۔ سید صاحب! تم نے جو خط میں بر نور دار کام کار مرزا عباس بیگ خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۵) ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

۱۴۔ قرۃ العین میر غلام حسنین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۶) ۱۸۶۵ء

۱۵۔ (سوال) یارے چیٹر چلی جائے اسد
(خطوط غالب، ص ۱۸۰)

۱۶۔ قدر: کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری نذر کو
(خطوط غالب، ص ۱۸۱)

۱۷۔ "تینیں کا لفظ متروک اور مردود۔ قبیح، غیر فصیح۔"
(خطوط غالب، ص ۱۸۳)

- ۱۸۔ حضرت! آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ
(خطوط غالب، ص ۱۸۶)
- ۱۹۔ حضرت! کیا فرماتے ہو؟ ہوا بھی ہو، "تقنا بھی ہو"
(خطوط غالب، ص ۱۸۷)
- ۲۰۔ صاحب! واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۳)
- ۲۱۔ سید صاحب! تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۷)
- ۲۲۔ حضرت! فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۸)

منشی جواہر سنگھ جوہر

- ۱۔ برغوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوام عمر و دولت معلوم ہو۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۵۶-۵۵) ۱۸۳۸ء
- ۲۔ تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے تصدیق کے کا پہنچنا اور میرا سنگھ کا
ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔
(اردوئے معلیٰ، بقائے ص ۶۲-۶۰) ۱۸۵۳ء
- ۳۔ برغوردار کا مکار۔ سعادت و اقبال نشان منشی جواہر سنگھ جوہر کو بلب گڑھ
کی تفصیل داری مبارک ہو۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۵۶) ۲ فروری ۱۸۶۳ء

شاہ فرزند علی صنوفی منیری

- ۱۔ زبدۃ الاولاد حضرت خیر الانام قبلہ و کبیرہ مجموع اہل اسلام۔
(معارف، انظم گڑھ، دسمبر ۱۹۲۰ء، ص ۳۹۲) علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۲۹-۱۹۲۸ء، ص ۹۷-۹۸

عزیز الدین

۱- صاحب ایکسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو، جیسے آگے تھی۔

(اردو سے منسلک ص ۱۷-۲۱۶۔ غودا اول و دوم ص ۷۰-۱۶۹) ۱۸۵۸ء

ولایت علی خاں ولایت و عزیز صنفی پوری

۱- خان صاحب عنایت مظہر سلامت۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا۔

غالب کی نادر تحریریں ۱۰۲۔ نقوش مکتیب نمبر ص ۱۰۹

۲- سخن شناس نہ مشفق! خطا ایس جاست

غالب کی نادر تحریریں ص ۱۰۱۔ نقوش مکتیب نمبر ص ۱۰۹
مفتی محمد عباس

۱- قبلہ! حضرت کا لوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حرز باز و بنایا۔

(اردو سے منسلک ص ۱۸-۲۱۷۔ غود ہندی ۱۷۱-۱۷۰۔ تجلیات ص ۱۹۶-۱۹۵)

ص ۹۶-۱۹۵۔ ماہ نو (کراچی) فروری ۱۹۶۷) ۱۶ اگست ۱۸۶۲ء

مرزا امیر الدین خاں المدعو بہ فرخ مرزا

۱- اے مردم حشم جہاں بین غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو۔

(اردو سے منسلک ص ۴۵۱)

مولوی نعمان احمد

۱- جاں بر سر مکتوب تواز ذوق فشاندن

(اصل خط)

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

۲۔ مولانا ذوالفقار اولیٰ نقیر میں جہاں اور عیب ہیں۔

۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

۳۔ حضرت! آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر....

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

۴۔ قبلہ آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔

۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

نامعلوم

۱۔ جناب عالی! نامہ و داد پر پیام غر صدور لایا۔

۹ فروری ۱۸۶۷ء

(صحیفہ لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء - ص ۹۲)

مولوی عبدالغفور نساج

۱۔ جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ قاریؔ

۱۸۶۳ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۰۳، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۵)

مولوی کرامت علی

۱۔ فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض

کرتا ہے.....

(اردوئے معلّٰی، مکتبائی، ص ۶۰-۵۵ حصہ دوم)

حکیم غلام رضا خاں

۱۔ نور دیدہ و سرور دل و راحت خان! اقبال نشان حکیم غلام رضا خاں کو غالب

نیم جہاں کی دعا پہنچے۔

۱۲ اکتوبر ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۵۳-۴۵۲)

قاصی محمد نور الدین حسین فائق

- ۱۔ مخدوم مکرم حضرت قاصی محمد نور الدین حسین خاں بہادری کی خدمت میں عرض ہے۔
(مخزن شعراء ص ۱۲۰-۱۱۹)

۱۳ جولائی ۱۸۶۲ء

محمد حسین خاں

- ۱۔ جناب محمد حسین خاں کونیر اسلام پہنچے۔
(اصل خط)

مرزا رحیم بیگ

- ۱۔ بخدمت شفقتی، کرمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبی، بالاسرار و عنینہ بالانوار
سخنی چند کفہ مے شود۔
(نامہ غالب)

قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی

- ۱۔ مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ....
(اصل خط، خطوط غالب، ص ص ۱۱۳-۱۱۴)
- ۲۔ قبلہ! آپ کو خط پہنچے میں تردد کیوں ہوتا ہے؟
(اصل خط، خطوط غالب، ص ص ۱۱۵-۱۱۴)
- ۳۔ پیر و مرشد! فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے۔
(اصل خط، خطوط غالب، ص ص ۱۱۶-۱۱۵)
- ۴۔ حضرت! کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشارے تھے۔
(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۶)
- ۵۔ صاحب! وہ خط جس میں اشارہ سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا۔
(خطوط غالب، ص ۱۱۷-عود اول و دوم، ۱۶۵)
- ۶۔ حضرت! بہت دنوں میں آپ نے مجھے یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔
(خطوط غالب، ص ۱۱۷-اردو معنی ص ۲۱۱-عود اول و دوم ص ۱۶۸ فروری اپریل ۱۸۶۱ء)
- ۷۔ جناب قاضی صاحب! بندگی پہنچے۔ عنایت نامے کے درود نے شادماں کیا۔
(خطوط غالب، ص ۱۱۹-اردو معنی ص ۲۱۱-عود اول و دوم ص ۱۶۷) ۳ جون ۱۸۶۱ء
- ۸۔ سلامت۔ یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو۔
(خطوط غالب، ص ۱۱۹)
- ۹۔ جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔ تفقّد: منہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا۔
(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۰-۱۱۹)
- ۱۰۔ از اسد بندگی برسد۔
(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۱۔ اے مشفق من! "نامر لوط اور قبیح" مکالمات باہر...

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۲۔ آداب عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جاہ جاگک و اصلاح کر کر بھیجتا ہوں۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۳۔ خستہ کام "و اندیشہ کام" دونوں لفظ مکالمات باہر....

(اصل خط کا عکس خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۴۔ "ترجمہ" ترجمہ "تجیدین" کا املا لیا ہے۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۵۔ "زیر وں خانہ" کا لفظ خلاف روزمرہ۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۱)

۱۶۔ جناب مولوی صاحب! آپ کے دونوں خط پہنچے۔

۱۹ جون ۱۸۹۳ء

(اردو سے منسلک ص ۲۱، عود اول و دوم ص ۱۶۶، خطوط غالب)

۱۷۔ جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

۳ نومبر ۱۸۹۳ء

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۹)

۱۸۔ قبلہ! مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۲۔ عود اول و دوم ص ۱۶۸)

۱۹۔ جناب قاضی صاحب کو سلام اور قہریدے کی بندگی۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۲۔ اردو سے منسلک، ص ۲۰۹)

۷ جنوری ۱۸۹۳ء

(عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

ہفتم فروری ۱۸۹۳ء

۲۰۔ پیرو مرشد ناد سوال کو.... (اصل خط)

۱۹ مارچ ۱۸۹۳ء

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے (اصل خط)

۲۲۔ سہسواں کے صاحب اگر قاطع برہان کا جواب لکھتے ہیں۔

۴ اپریل ۱۸۶۳ء

(خطوط غالب، ص ۱۲۳)

۲۳۔ حضرت سلامت! میاں قدرت اللہ کا تردد بجا۔

۸ مئی ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۵-۱۲۳)

۲۴۔ قبلہ! ایک سو بیس آم پہنچے۔

۲۸ جون ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۵)

۲۵۔ جناب عالی! وہ غزل جو کہار لایا تھا وہاں سنجی جہاں اب میں جانے والا ہوں۔

۳۰ جون ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۶-۱۲۵)

۲۶۔ کیا مخصوص بہرہ برد و باش یا رجب اس کو

۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(اصل خط)

۲۷۔ آداب بجا لاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۸۔ اردوئے معلیٰ ۲۱۳۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۸۔ سبحان اللہ۔ سر آغاز فصل میں ایسے شرہے پیش اس کا پہنچنا نمدید ہزار گونہ

میسنت و شادمانی ہے۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۸۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۹۔ غزل کے بھیجنے میں دیر لگی۔ قصور معاف ہو۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۸)

۳۰۔ جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۸)

منشی حبیب اللہ ذکا

- ۱۔ صبح شنبہ ۱۳ صفر سال غفر۔ صاحب میں تم کو ان الصفا میں لکھتا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۵-۲۴) ۳ جون ۱۸۶۳ء
- ۲۔ حضرت مولوی صاحب! میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فراش ہوں۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۴-۲۳) ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء
- ۳۔ مولانا! ایک تفقد نامہ پہلے بھیجا تھا۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۲-۳۱) ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء
- ۴۔ بندہ پرور! آج تمہارا عنایت نامہ آیا اور آج ہی میں اس کا جواب ڈاک میں...
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۳) ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۳ء
- ۵۔ صاحب! پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں، مضمون لطیف ہے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۴۶) ۱۴ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۶۔ بندہ پرور! پرسوں مولوی صاحب کا خط آیا۔
(نگار، اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۰-۹) ۲۸ نومبر ۱۹۶۳ء
- ۷۔ بندہ پرور! تمہارے دونوں خط پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۰-۲۹) ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۸۔ اے عنایت بہ عنایت شہم کل۔ آپ کا خط حادی علی شہات جس دن پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۴۳) ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء
- ۹۔ میرے شفیق، میرے شفیق مجھ سے بیچ و پوچ کو ماننے والے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۱-۳۰) ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء
- ۱۰۔ دوست روحانی و برادر ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں میر منشی کو فقیر غائب

کاسلام۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۵-۳۴) ۴ دسمبر ۱۸۹۶ء

۱۱۔ جاناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالبِ خسرو دل کا سلام۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۶-۳۵) ۲۳ دسمبر ۱۸۹۶ء

۱۲۔ صبحِ جمعہ دہم شوال ۱۲۸۵ھ ۱۵ فروری ۱۸۹۶ء۔ مجاہد میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۲۸-۲۷) ۱۵ فروری ۱۸۹۶ء

۱۳۔ جانِ غالب۔ تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۳-۳۲) ۱۴ مارچ ۱۸۹۶ء

۱۴۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمہاری اور صاحبزادے کی خیر و غایت معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، حصہ ۲، ص ۳۳-۳۲) ۱۸ مارچ ۱۸۹۶ء

۱۵۔ منشی صاحب! الطافِ نشانِ سعادت و اقبال تو امانِ منشی حبیب اللہ خاں۔۔۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۲) ۲۷ جنوری ۱۸۹۶ء

۱۶۔ بندہ پرور! کل آپ کا تحفہ نامہ پہنچا۔ آج میں پانچ طراز ہوا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۴-۳۳)

منشی سیل چند

۱۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشانِ منشی سیل چند، صاحبِ میر منشی سلمہ اللہ تعالیٰ

بعد دعا سے دوامِ حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔

(مکاتیبِ غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲۔ مکاتیبِ غالب چھٹا ادیشن ص ۱۱۰) ۲۵ دسمبر ۱۸۹۶ء

۲۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میرنشی کو سلامت خدا رکھے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۴)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن ص ۱۱۰) ۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

۳۔ منشی صاحب! عجب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا سال کچھ نہیں لکھتے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۳)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۱-۱۱۰ ۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میرنشی کو فقیر غالب کی دنا پہنچے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۵-۱۱۴)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن ص ۱۱۱) مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

۵۔ منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب، طال عمر، آئین صاحبوں نے اطراف و جوارب سے تین قصیدے میرے پاس بھیجے ہیں۔

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۱) ۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

۶۔ منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، عزیز تر از جاں، منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دنا پہنچے۔ کیوں صاحب، ہم تو تم کو اپنا زنا سمجھیں۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۵)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۲ ۱۱ جون ۱۸۶۵ء

۷۔ برخوردار نوہ چشم منشی سیل چند میرنشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۶)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲ ۱۸ ستمبر ۱۸۶۵ء

خلیفہ احمد علی صاحب احمد رام پوری

۱۔ جناب مولوی صاحب مخدوم احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مننون اسلام عرض کیا ہے۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۱۹-۱۱۷)

(مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۴)

سید محمد عباس علی خاں بیتاب

۱۔ قبلہ! جس شعر پر صواب ہے وہ بہت خوب ہے۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۹۵-۸۸)

۲۔ قبلہ! تصانیف و غزلیات و رباعیات کو بقدر اپنی فہم و فراست کے درست کر کے خدمت میں گزراں کیا ہوں۔

۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۰۸-۹۵)

نامعلوم

۱۔ صاحب! میں کلی تمھارا مہل سمجھے ہوئے تھا۔

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

منظہر علی اور عبداللہ

۱۔ اسدا اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔

اکتوبر ۱۸۶۹ء

(تاریخ صحافت اردو جلد ۲، حصہ ۱، ص ۲۳۲)

منشی نول کشور

۱۔ منشی صاحب: جمیل المناقب جناب منشی نول کشور کو دولت و اقبال و جاہ و جلال

(نگار لکھنؤ) جون ۱۹۵۱ء (ص ۲۸) مارچ ۱۹۶۳ء

۲۔ جناب صاحب: ہتم اخبار زاد مجدہم۔ آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الود میں مندرج ہے۔

(ادبہ اخبار، لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۴ء، ص ۳۲-۳۳) ستمبر ۱۸۶۴ء

میر ولایت علی خاں عزیز و ولایت صنی پوری

۱۔ شفیق کرم میر ولایت علی صاحب کو قتلے جہاں آفریں

(انشائے سید گل، ص ۱۵-۱۴) ۴ اپریل ۱۹۶۵ء

۲۔ جناب میر ولایت علی صاحب: واسطے اپنے جد کے میری تفتیش معاف کیجئے

(انشائے سید گل، ص ۱۵) ۵ اپریل ۱۹۶۵ء

حکیم غلام مجتہد خاں

۱۔ لو صاحب: پندرہ بیٹیں ہیں تقسیم اس کی اس طرح رکھنا۔

(اصل خط) ۱۹۳۵ء ۱۹۵۳ء

۲۔ نہ بھائی یہ نہ سمجھو، سلطانی یہ معنی مصدر آتا ہے۔

(اصل خط)

سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

۱۔ مخدوم کرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔

(مرقع فیض' ص ۸۲ - جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۱-۲۲ غالب اور منیر بگرامی،

(ص ۸۸-۸۹) سے ان خطوط کا متن لیا گیا ہے۔ ۱۷ مئی ۱۸۶۶ء

۲۔ مخدوم زاوہ مرتضوی دودمان سوارت و اقبال تو امان، مولوی سید فرزند احمد صاحب کو فیتر غالب کی دعا پہنچے۔

(انشائے سید گل ص ۱۳۔ مرقع فیض ص ۸۳-۸۲ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

ص ۸۸-۸۹ سے ان خطوط کا متن لیا گیا۔ ۲۶ مئی - ۲ جون ۱۸۶۳ء

۳۔ نور نظر، محبت جگر زبدہ اولاد پیغمبر، حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجددہ۔

(مرقع فیض، ص ۸۳۔ جلوہ خضر، جلد دوم ص ۲۲۳) ۲۲ اپریل ۱۸۶۶ء

۴۔ بہ علاوہ ہر محبت نور چشم و سرور دل اور بہریت سیادت

(انشائے سید گل ص ۱۸۔ مرقع فیض ص ۸۳-۸۲۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۳-۲۲۲)

۲۲ اپریل ۱۸۶۶ء

۵۔ نور ابصار، ممتاز روزگار زکی و ارشد مولوی سید فرزند احمد (انشائے سید گل ص ۲۱-۲۰)

۶۔ نور چشم و سرور دل، فرزند مرتضوی کبر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجددہ۔

(مرقع فیض، ص ۸۴۔ جلوہ خضر، جلد دوم ص ۲۵-۲۲۳) ۳ مئی ۱۸۶۵ء

نواب زین العابدین خاں بہادر عرف کلن میاں

۱۔ بندہ پرور، مہربانی نامہ پہنچا میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔

(مکاتیب غالب (پبلاڈیشن) ص ۱۱۰-۱۰۹۔)

۲۵ مارچ ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (پبلاڈیشن) ص ۸۴)

۲۔ نواب صاحب والا قدرِ عظیم الشان سلمہ اللہ تعالیٰ۔

بعد سلام سنون مشہود خاطر ماطر ہو۔

(مکاتیب غالب، پہلا ڈیڑھن، ص ۱۱۱ - ۱۱۰ -)

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

مکاتیب غالب، (چھٹا ڈیڑھن، ص ۸۶ -)

محمد حسین خاں

- ۱۔ مشفق و مکرّمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔
آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء
۱۱ اپریل ۱۸۶۷ء
- ۲۔ خاں صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غلام کا سلام پہنچے
آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء
۲۵ اپریل ۱۸۶۷ء
- ۳۔ شفیق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام
آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء
۱۰ مئی ۱۸۶۷ء
- ۴۔ مشفق اور مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو غالب آؤردہ کا سلام پہنچے۔
مکاتیب غالب (چھٹا ڈیڑھن)
۲۵ فروری ۱۸۶۸ء

قاسمی عبدالرحمن تحسین

- ۱۔ کمال سوزش پر وادہ آخر
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)
۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء
- ۲۔ صاحب! پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں...
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)
۸ جنوری ۱۸۶۲ء
- ۳۔ صاحب! شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے کتب دار تھا۔
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)
۱۶ جون ۱۸۶۳ء
- ۴۔ وہ مفتی دارد دلم بندم بہ زلفت پرکش
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

۵۔ صاحب: پہلے تو بتاؤ کہ تم گزر گانویں کیوں رہ گئے۔
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۶۔ وردی زجنوں تاناہ ایانغ دل بارخیت
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۷۔ حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو۔
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۸۔ کونین کہ حیرت زدہ شوکت آئی
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۹۔ حوادث ہستی مصائب
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

نامعلوم

۱۔ غار صاحب! جیل المناقب، عیمانہ حسان..... اس خط کی نقل سید قدرت نقوی صاحب
نے مجھے نصیبت و مالکی بھیجی۔

حکیم ظہیر الدین دہلوی

۱۔ میان ظہیر الدین! چنبیلی کے پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟

تماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۹۰ء

حواشی

ص ۱۳۱۵

۱۔ قاری بگڑائی کے نام خطوط کا متن ہمیشہ پرشاد سے لیا گیا ہے۔ ان خطوط کے بارے میں ہمیشہ پرشاد نے لکھا ہے: ”قاری بگڑائی کے نام کے خط پہلے مولانا حسرت کے رسالے ”اردوے معلیٰ“ علی گڑھ (دسمبر ۱۹۰۷ء) میں چھپے۔ پھر مطبع کریچی لاہور کی ”مکتل اردوے معلیٰ“ (۱۹۲۳ء) میں ضمیمے کے طور پر داخل کیے گئے، لیکن متن دونوں کا صرف بہ حرف ایک ہے۔ یہاں تک کہ جو غلطیاں علی گڑھ کے رسالے میں ہیں وہ لاہور کے نسخے میں بھی اسی طرح موجود ہیں۔ خوش قسمتی کہ ان میں سے بعض خطوط کی نقلیں ڈاکٹر صدیقی صاحب کے پاس تھیں، جنہیں انہوں نے رسالہ ہندوستانی الہ آباد (جلد ۳) میں شائع کیا۔ ان سے بعض خطوں کے متن کو درست کرنے میں مدد ملی“ (ص ۱)

ص ۱۳۱۸

- ۱۔ خطوط غالبؒ کے
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالبؒ نے خط میں بروز قلعے جانے کا ذکر کیا ہے، جس کا مطلب ہے کہ یہ خط ۱۸۵۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔
- ۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ خط میں غالبؒ نے رام پور کے پہلے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس سفر کے لیے غالبؒ ۱۹ جنوری ۱۸۵۷ء کو دہلی سے روانہ ہوئے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۵۷ء کو دہلی واپس آئے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا۔

ص ۱۴۲۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ قدر کے نام غائب کے خط مورخہ ۱۸۶۲ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدر بنگلہ ای کو مطبع اودھ اخبار میں ملازمت مل گئی ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۱ء یا اوّل ۱۸۶۲ء کا ہوگا۔

۲۔ خطوط غائب ہمیش "اٹنا" ندارد۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کی تاریخ کا تعین خط بنا کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ غائب اپنے فارسی کلیات نظم کا ذکر کر رہے ہیں۔

۴۔ سید مرتضیٰ حسین قاسمی نے لکھا ہے کہ: "اودھ اخبار کے شمارہ مجرہ ۲۳ دسمبر ۱۸۶۲ء میں منشی جی (منشی نول کشور) کے سفر دہلی کا ذکر ہے اور ان لوگوں کے نام جن سے نول کشور کی ملاقات ہوئی۔ چوں کہ اس سفر میں منشی جی فارسی کلیات طباعت کے لیے لائے گئے ہیں یہ سفر نومبر کے اواخر اور دسمبر کے اوائل میں ہوا تھا" (اردوئے معلّیٰ، ص ۱۱۰۸) فاضل صاحب کو سہو ہوا ہے۔ غائب کا کلیات نظم مطبع نول کشور سے منشی یا جون ۱۸۶۳ء میں شائع بھی ہو چکا تھا، اس لیے نومبر اور دسمبر ۱۸۶۳ء کے سفر میں منشی نول کشور کا مسودہ اپنے ساتھ لائے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ص ۱۴۲۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غائب نے ہجری اور مسوی سنین نہیں لکھے۔ یہ ۱۲۶۹ھ اور ۱۸۶۲ء ہے۔ تقویم کی رو سے پنجم ذی القعدہ کو یکشنبہ ہے۔

ص ۱۴۲۳

۱۔ غائب نے تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ دن، تاریخ اور مہینہ لکھا ہے۔ تقویم کی رو سے ۱۲۶۹ھ اور ۱۸۶۲ء ہے۔

۲۔ خطوط غائب ہمیش "گئی"

ص ۱۴۲۴

۱۔ خطوط غائب "صاحب" ندارد۔

- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب کو مابرٹ منٹگری لفٹ گورنر نے ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو غلط دیا تھا (لاحظہ ہو: غالب کا یوسف علی خاں ناظم کے نام خط مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء) اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۲۵

- ۱۔ مرزا عباس بیگ کی سفارت پر قندہار بلگرامی ہر دوئی ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے تھے

ص ۱۴۲۶

- ۱۔ خطوط غالب ”مزید ملیہ اس پر“ اس پر زائد۔

ص ۱۴۲۷

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بن کتابوں کا ذکر کیا ہے، ان میں ”محقق قاطع“ ۱۸۶۳ء میں ”سوالات عبدالحکیم“ ۱۸۶۵ء میں اور مولوی نجف علی کی واقع ہدیان ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۳۰

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مولوی ہمیش لے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا تسلیم کرتے ہیں، لیکن انہوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں بھی کوئی بات ایسی نہیں ہے کہ جس کی بنیاد پر اسے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا قرار دیا جاسکے۔

ص ۱۴۳۵

- ۱۔ خطوط غالب ہمیش۔ ”سے“ تو سین میں لکھا گیا ہے۔
 ۲۔ خطوط غالب ہمیش۔ ”بانی“ ہمیش نے حافی میں لکھا ہے کہ ”یہ لفظ غالباً بانی ہے۔“
 ۳۔ مولوی ہمیش نے اس خط کو ۱۸۵۸ء کا بتایا ہے، لیکن بغیر کسی دلیل کے یہ سنہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

ص ۱۴۳۶

- ۱۔ بہ قول مولوی ہمیش ”عاصب“ سے مراد ولیم ہینڈ فورڈ، ڈائریکٹر تعلیمات اودھ ہے۔

۲۔ بقول مولوی ہمیش راجا سے مراد: مہاراجہ مان سنگھ ہے۔

۳۔ مرزا محمد عباس سے مراد ہے۔

۴۔ مولوی ہمیش کا خیال ہے کہ یہ خط ۱۸۶۷ء میں لکھا گیا، لیکن انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

ص ۱۳۳۷

۱۔ خطوط غالب ہمیش "وے"۔

۲۔ مولوی ہمیش پرشاد نے اس خط کو ۱۸۶۷ء کا بتایا ہے اور کوئی دلیل نہیں پیش کی۔

ص ۱۳۳۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں: پہنچ آہنگ" میں جوہر کے نام غالب کا ایک خط ہے جس میں

غالب نے تسلی کی فرمائش کی ہے۔ اس پر تاریخ تحریر یکم دسمبر ۱۸۳۸ء ہے۔ زیر نظر خط میں

بھی غالب نے تسلی کا تقاضا کیا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۳۸ء یا ۱۸۳۹ء

کے اوائل میں لکھا گیا۔

ص ۱۳۳۹

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی حصہ دوم "دونو"

ص ۱۳۴۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں اپنی عمر اکثر سال بتائی ہے۔ غالب

رجب ۱۲۸۳ء مطابق ۱۷ دسمبر ۱۸۶۷ء میں اکثر سال کے ہوئے ہیں۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ یہ خط

۱۸۶۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۴۴

۱۔ عود اول "خان"

۲۔ اردوئے معلیٰ۔ عود اول "میں"

۳۔ مود دوم "لال کنوی" ۱۸۵۵ء

۴۔ اردوئے معلیٰ "اس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا: ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "کیمی"

۶۔ اردوئے معلیٰ "جاتے"

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں خط میں غالب نے دلی کی تباہی کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۲۵

۱۔ عزیز صنی پوری کے نام غالب کے صرف دو خطوط ملتے ہیں۔ یہ دونوں خط پہلی بار عزیز کی تصنیف "پہنچ بعد عزیز" اشعار میں شائع ہوئے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں "زمزم" (۱۰۹-۱۰۸) میں شائع ہوئے۔

۲۔ غالب کا مطلع ہے:

سوزِ عشق تو پس از مرگ عیان است مرا
بشستہ غمِ مزار از رگ جان است مرا

ص ۱۳۲۶

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلیٰ اور عود ہندی میں شائع ہوا تھا۔ پھر مفتی محمد عباس کے سوانح تجلیات مولفہ مرزا محمد ہادی عزیز میں نقل ہوا ہے۔ تجلیات کے اختلافت کی مرتضیٰ حسین فاضل نے عود ہندی (مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء) کے اور تحمین سروری نے ماہ نو، کراچی فروری ۱۹۸۰ء میں نشان دہی کی ہے۔ یہاں ان دونوں ماضدوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۲۔ تجلیات، "نہ سراسری دیکھنا چاہیے، پیش نظر دھرا ہے، وقت فرصت اکڑ دیکھا جانے۔" "بیاض، نہ سراسری بلکہ سرسبز دیکھا جانے، پیش نظر دھرا ہے، وقت فرصت کڑ دیکھی جانے۔" عود ہندی "بات کا بچ"

۳۔ تجلیات، "بیاض و دیباچہ، ناکہ و متن"

۵۔ تجلیات "کلام کی مذمت"

۶۔ بیاض، "جدا، ندارد"

۷۔ تجلیات، مطابق اہل پارس کی منطق کے یہی فرقہ ایزی "یا ہوں"

۸۔ خود ہندی میں مزہ ابدی "ہے" جو غلط ہے۔ تجلیات اور بیاض دونوں میں "فرو ایزدی" ہے۔

تجلیات "منطق کے بھی فرو ایزدی"

۹۔ بیاض "خدا داد ہے" خود ہندی اور تجلیات "ہے" ندارد۔

۱۰۔ "خود ہندی" ہے "حذت تجلیات اور بیاض دونوں میں سے" موجود ہے۔ تجلیات اپنی حسن و قبح "اپنی" زائد۔

۱۱۔ تجلیات۔ "تھا" بجائے "ہے"۔

۱۲۔ تجلیات 'بیاض'۔ "اور"

۱۳۔ بیاض کی ایک خط ہے "کی" زائد۔

ص ۱۳۴

۱۔ بیاض قطع ندارد۔

۲۔ تجلیات کیوں کر نام نہ ہوگا۔

۳۔ بیاض "گیا" ندارد۔

۴۔ اس قطعے کے بارے میں مفتی حسین فاضل نے "خود ہندی" (مطبوعہ مجلس ترقی ادب،

۱۸۶۵ء، ص ۵۰۰) میں لکھا ہے کہ نواب نور الدولہ ایٹ الملک محمد احسن خاں بہادر

محکم جنگ معروف نواب نادر مرزا نے کتاب کا قطعہ تاریخ لکھا:

پہوں غالب شاعر مکرّم

استادِ سخن درانِ عالم

آں فیرتِ صائب و نظیری

دانِ رشکِ عراقی و ظہوری

سجبانِ زمان در فصاحت

حسانِ عصر در بلاغت

در حضرتِ عالم محقق

آں قاضی کا مل مدق

مرکز جہد بہ علم پیش باشد
 علامہ عصر خویش باشد
 سید عباس اسم پائش
 وز نور مرشد جسم پائش
 تقنیف لطیف ارمغان کرد
 تحقیق خودش درو عیاں کرد
 آمد بہ میاں چو ذکر "تاریخ
 رفیق صفا بہ فکر "تاریخ
 از لہجہ فکر گوہرے ناب
 شد سخنر جہ "ارمغان نایاب"

۵۔ بیاض "کہنا ہے" ہے "زائد۔

۶۔ بیاض "یہ" ندارد۔

۷۔ نواب صاحب سے مراد نواب باقر علی خاں ہے (ماہ نوکراچی 'فوری' ۱۹۶۰ء)

۸۔ جس شعر کی نواب صاحب نے تریف کی ہے وہ یہ ہے :

از من بمن سلام و ہم از من بمن پیام
 رنج دلی مباد، پیام و سلام ما

۹۔ "غود ہندی" انصاف کا طالب غالب "نادر۔

۱۰۔ غود ہندی میں تاریخ تحریر نہیں ہے۔ تجلیات میں یہ سنہ ۱۲۸۹ء ہے جو یقیناً سہ۔

کاتب ہے۔ بیاض میں ۱۲۷۹ء ہے۔

۱۱۔ غالب نے صرت ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۳۵۱

۱۔ مولوی نعمان احمد کے نام غالب کے چار خط ملتے ہیں۔ غالب کے اصل خطوط لندن کی انڈیا
 آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان خطوط کی دریافت کا سہرا پروفیسر احسان حسین مرحوم کے

سر ہے۔ انہوں نے پہلی بار یہ خطوط ”آج کل“ (دہلی، فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع کیے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں اور خطوط کے دوسرے مجموعوں اور رسالوں میں نقل ہوئے خطوط کے عکس بُری حالت میں ہیں۔ بہت سے لفظ اڑ گئے ہیں۔ میں نے انڈیا آئن لائبریری لندن میں خود یہ خطوط نقل کیے تھے۔

ص ۱۳۶۰

- ۱- اسرارالحق نے پہلی بار صحیفہ (لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء ص ۹۲) میں یہ خط شائع کر لیا تھا۔ اُن کا کہنا ہے کہ انہیں یہ خط ستمبر ۱۹۰۳ء کے ایک ناقص المطبوع رسالے میں ملا تھا۔ رسالے اور مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۲- یعنی نواب یوسف علی خاں ناظم

ص ۱۳۶۱

- ۱- غالب نے سنہ نہیں لکھا، لیکن یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے کیوں کہ خط سے اندازہ ہے کہ یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے۔ مکتوب رام پور میں ہیں اور یہ غالب کا رام پور کا پہلا سفر ہے۔ اس لیے یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے۔ مکتوب الیہ کے بارے میں میرا ہلکا سا قیاس ہے کہ یہ خط مولانا الطاف حسین حالی کے نام ہے میرے اس قیاس کی بنیاد اس خط کا آخری فقرہ ہے۔ میرا ایک اور قیاس ہے کہ اسرارالحق کو جو انیس طبعی رسالہ ملا تھا، وہ پانی پت سے شائع ہونے والا حیاتِ نو ہے۔ لیکن یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جا سکتی۔ ”حیاتِ نو“ کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: غالب کے خطوط (جلد دوم ص ۶۳-۹۶۳)۔

ص ۱۳۶۲

- ۱- دیوانِ ناظم میں یہ غزل چودہ شعر کی ہے۔ غالب نے گیارہ شعر نقل کیے ہیں۔
- ۲- دیوانِ ناظم میں یہ غزل دس اشعار کی ہے۔ غالب نے صرف ابتدائی تین شعر نقل کیے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب نے پوری غزل لکھی ہو لیکن خط کا آخری صفحہ یا آخری حصہ ضائع ہو گیا ہو۔

ص ۱۳۶۳

- ۱- اردوئے معلیٰ عطا ہے ”ندارد“

- ۲۔ اردوئے معلیٰ "کستخ"
 ۳۔ عود دوم "راوٹوں"
 ۴۔ عود اول و دوم "ابتدا"
 ۵۔ اردوئے معلیٰ "د"

ص ۱۴۶۴

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "شرمشار"
 ۲۔ اردوئے معلیٰ "اسی"
 ۳۔ اردوئے معلیٰ "موافق" عود اول و دوم مطابق "سوال و جواب" "و" زائد۔
 ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے اپنی عمر ایک کم ستر برس بتائی ہے۔ اس حساب سے یہ خط ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۶۵

- ۱۔ غالب نے کرامت علی کے نام اردو خط میں اپنے کچھ فارسی اشعار کی شرح لکھی تھی۔ کربار ام
 ۲۔ مہجور نے اپنے تذکرے "غمنامہ جانسوز" میں یہ شرح نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:
 معنی این غزل حضرت مصنف علیہ الرحمۃ بقلم خود نگاشۃ بمن دادہ
 بودند۔ ہو بہو بنگارش سے آید۔ (تحریر ص ۵۰)
 (غمنامہ جانسوز، حکم چند نثر، تحریر ۱۹ ص ص
 - ۵۵ - ۴۱)

ص ۱۴۶۶

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ تمہیں بھدا کو سوپ کر روارا رام پور
 ہوا۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی، جاڑا ابھی چمکا دیتھا، غالب کے ان الفاظ سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور کا دوسرا سفر ہے۔ اس سفر پر غالب ۱۸۶۵ء اکتوبر ۱۸۶۵ء
 کو روانہ ہوئے تھے، اور ۱۲ اکتوبر کو غالب رام پور پہنچے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے
 کہ یہ خط ۱۲ اکتوبر اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھا گیا۔

ص ۱۲۷۲

۱۔ مخزن شعرا میں دن اور مہینہ تو ہے، تاریخ نہیں ہے۔

ص ۱۳۷۳

۱۔ غالب نے اپنے دیوان اردو کے تیسرے ایڈیشن کے آخری صفحے کے حاشیے پر یہ خط اپنے قلم سے لکھا تھا۔ یہ دیوان سنٹرل لائبریری، حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ اس خط سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جس دیوان کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، غالب نے اُس کی تصحیح کی ہے، لیکن دل چسپ بات یہ ہے کہ غالب نے جس دیوان کی تصحیح کی تھی وہ دیوان کوئی اور تھا، وہ نہیں ہے جس کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، کیونکہ اس دیوان کی تصحیح کی ہی نہیں گئی۔ غالب نے ایک مطبوعہ دیوان کے نسخے کی تصحیح کی اور ہوا خط دوسرے نسخے پر لکھ دیا۔

ص ۱۳۷۴

۱۔ غالب کی قاطع برہان کے جواب میں پہلی کتاب سید سعادت علی کی "محقق قاطع برہان" اور دوسری کتاب مرزا رحیم بیگ کی "ساطع برہان" ہے، جو ۱۲۵۵ھ میں مطبع ہاشمی، میرٹھ سے شائع ہوئی۔ غالب نے "ساطع برہان" کے جواب میں نانہ غالب کے نام سے مرزا رحیم بیگ کے نام خط لکھا، جو ۱۶ صفحات کے کتابچے کی شکل میں محمد مرزا غاں کے مطبع محمدی دلی سے اگست ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہاں اسی نسخے سے یہ خط نقل کیا گیا ہے۔ قاضی عبدالودود مرحوم نے "قاطع برہان در سائل مطلقہ" میں یہ خط شامل کیا ہے۔ چوں کہ مرحوم نے اوقات کا بہت اہتمام کیا ہے اس لیے میں نے روز اوقات میں عام طور سے قاضی صاحب ہی کی پیروی کی ہے۔

ص ۱۳۹۰

۱۔ اصل خط "نہ"

۲۔ خط پر تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ مولوی مہیش کا قیاس ہے کہ یہ خط ۱۸۵۳ء میں لکھا گیا ہو گا۔ انھوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں گلے کے شعاعوں کا ذکر ہے جس سے اتنا یقینی ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء کے ناکام انقلاب سے قبل لکھا گیا تھا۔

ص ۱۲۹۵

۱۔ غالبؔ نے بحری اور مولوی سینیہ نہیں لکھے۔

ص ۱۲۹۶

۱۔ خود ہندی اول و دوم۔ یہ خط بہت ناقص حالت میں شائع ہوا ہے۔

۲۔ اصل خط ”طرہ“

۳۔ اصل خط میں یہاں عبارت غائب ہے۔

۴۔ خط کے ٹکس میں جو الفاظ نہیں ہیں، وہ مولوی ہمیش کا اضافہ ہیں۔ رسم کے بعد ”کے باب کا نام اور وہ“ اضافہ ہمیش۔

۵۔ ”ملم ہے“ اضافہ ہمیش

۶۔ ”دوسرے“ اضافہ ہمیش۔

۷۔ ”قروماہ“ اضافہ ہمیش۔

۸۔ غالبؔ نے تاریخ تحریر میں دن اور تاریخ تو لکھے، سہ ماہ نہیں لکھا۔ جنون کے نام ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں غالبؔ نے لفظ ”طرح“ پر بحث کی ہے۔ اس خط میں بھی اس لفظ کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۲۹۷

۱۔ خود اول ”ما“

۲۔ خود دوم ”بہ“ ندارد۔

۳۔ خود اول ”قریب“

۴۔ خود دوم ”نافل“

۵۔ خود اول ”وفات“ ندارد۔

۶۔ تاریخ تحریر صرف خطوط غالبؔ مرتبہ مولوی ہمیش میں ہے۔

ص ۱۲۹۸

۱۔ ”خطوط غالبؔ“ ”ہول اور یہیں“ ندارد۔

- ۲۔ عود دوم ”کھاسٹھا“ تھا۔ ”نژاد“۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم۔ مولوی احمد حسن عریضی... اور کب تھے ”ندارد۔ یہ عبارت صرف خطوط غالب میں ہے۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم ”مالی“ ندارد۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ میں یہ مصرع پورا ہے۔
- ۶۔ عود اول ”نہب“۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ میں یہ الفاظ اور ہیں ”اس سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا۔“ اس کے بعد خط ختم ہو جاتا ہے۔ عود اول و دوم میں بھی یہ خط نہیں ختم ہو گیا ہے۔ بعد کی عبارت مولوی مہیش کے خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۴۹۹

- ۱۔ عود اول و دوم اور اردوئے معلیٰ میں اس خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ مولوی مہیش پرشاد نے ۲۲ فروری ۱۸۶۱ء درج کی ہے، لیکن تاریخ تو حسین میں دی گئی ہے جس کا مطلب ہے کہ اصل خط میں تاریخ نہیں ہے، یہ مولوی صاحب کا اضافہ ہے۔ انھوں نے اس تاریخ کے تعین کے دلائل پیش نہیں کیے۔
 - خط میں غالب نے لکھا ہے کہ ”سال گزشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں یہاں آگیا ہوں“ غالب۔ ۲۴ جنوری ۱۸۶۱ء کو رام پور پہنچے تھے اور ۲۴ مارچ ۱۸۶۱ء کو واپس پہنچ گئے۔ غالباً فروری مارچ ۱۸۶۱ء میں یہ خط لکھا گیا۔
 - ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول ”امور“ ندارد۔
 - ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم ”و“
 - ۴۔ عود اول و دوم ”اب کے موہی“
 - ۵۔ تاریخ تحریر صرف ”خطوط غالب میں ہے۔
 - ۶۔ یہ خط صرف خطوط غالب میں ہے۔
- ص ۱۵۰۰
- ۱۔ برتول مولوی مہیش ”اصل خط لا جو ورق ملا! اس پر اسی قدر عبارت ہے۔

ص ۱۵۰۱

۱۔ بون کا شعر تھا:

باعث ترکِ محبت نہیں کھٹنا مجھ کو
گایاں دیتے مولے شفیق من خیر تو ہے

ص ۱۵۰۲

- ۱۔ اصل خط میں بہت سے الفاظ کا اندک بوسیدگی کی نذر ہو گئے ہیں۔ خطوط غالب میں یہ عبارت مکمل ہے۔ غالباً مولوی ہمیش نے قیاسی تصحیح کی ہے۔
- ۲۔ اردو سے معنی، عود اول و دوم "بیس" ندارد۔

ص ۱۵۰۳

- ۱۔ عود اول و دوم "معل"۔
- ۲۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب" میں ہے۔

ص ۱۵۰۴

- ۱۔ اصل خط میں یہ قرات "کیا" ہے۔ یہ غوغاب معلوم ہوتا ہے۔
- ۲۔ اصل خط کے محسوس میں یہ قرات نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ عکس بنانے کے عمل میں یہ لفظ رو گیا ہو۔ یہاں لفظ تو بے موقع ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ پرتھوی چند، جنہوں نے عکس تیار کیا تھا، کی کار فرمائی ہے۔

ص ۱۵۰۵

- ۱۔ اصل خط "ہوا" ندارد۔
- ۲۔ اصل خط "و" ندارد۔
- ۳۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب" میں ہے۔ مولوی ہمیش نے سینیئر توپین میں دیے ہیں۔

ص ۱۵۰۸

- ۱۔ اس خط کے اصل کا عکس نقوش کے خطوط نمبر جلد ۱ میں شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ غزل "جنون" کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ غالب نے اس کا غلط اصلاح کی ہے اور خط لکھا

ہے۔

۲۔ جنون کا اصل مصرع تھا: ”وصل کیا بوسہ نہیں ملتا ہمیں“ غالب نے پورا مصرع بدل دیا۔

ص ۱۵۱۰

۱۔ اصل خط ”نے“ بتدارد۔ (۲) اصل خط میں یہ لفظ ”دھرنے“ ہے۔

صفحہ ۱۵۱۱

۱۔ اصل خط ”بتدارد۔

۲۔ یہ خط پہلی بار مولوی مہیش نے ”خطوط غالب“ میں شائع کیا تھا۔ اس خط کے ساتھ اشار شامل نہیں تھے۔ ”مرتب غالب“ میں اس خط کا عکس شائع ہوا، جو اس خط کے ساتھ چھاپا جا رہا ہے؛ تو اس میں جنون کے یہ چار شعر بھی شامل ہیں۔

۳۔ اصل خط کا عکس ”شکو“

۴۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔ ۱۵۱۲۔ ۱۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔

ص ۱۵۱۳

۱۔ اردوئے معلیٰ میں ”وہ غزل جو کہار..... ہو گئی“ تک کی عبارت غالب کے اس خط کے آخر میں ہیں جس کا آغاز قبلہ ایک سو بیس آم پہنچے کے الفاظ سے ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط کے زیر نظر مجموعے میں اس خط کا نمبر ۲۴ ہے۔

ص ۱۵۱۴

۱۔ خطوط غالب میں اس کے بعد یہ عبارت اور ہے:

”کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ سناغرا اپنا قصد کیوں بتانے کہ میں کیا کر دوں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواح شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ ہے یا دیں پھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

پوری کوشش کے بعد میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جب اصل خط کے عکس میں یہ عبارت نہیں

ہے تو پھر مولوی ہمیش کو کہاں سے ملی۔ مولوی صاحب ذمہ دار آدمی ہیں اپنی طرف سے
اضافہ نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اس خط میں یہ ضرور کیا ہے کہ غالب نے اپنے اشعار
کے شروع کے دو تین لفظ لکھے ہیں جبکہ مولوی ہمیش نے ان الفاظ کو پورے شعر میں
بدل دیا ہے، لیکن ایک پیرا گراف کا اضافہ ہو جائے، یہ مولوی صاحب نہیں کر سکتے۔

ص ۱۵۱۶

۱۔ نقوش خطوط نمبر جلد ۱ میں یہ لفظ ”تینے“ ہے۔ حالانکہ اصل خط میں یہ لفظ صاف
”جتنی“ پڑھا جاتا ہے۔ میرے خیال سے یہ کوئی طوایف تھی۔

ص ۱۵۱۷

۱۔ اصل خط ”مصرع“
۲۔ اردوئے معلیٰ ”اعلاط و اسقام“
۳۔ اردوئے معلیٰ میں خط ۲۵ بھی اسی خط کا آخری حصہ ہے، جبکہ خطوط غالب، عود اول و
دوم میں خط ۲۵ عائدہ خط ہے۔

ص ۱۵۲۱

۱۔ غالب نے خط کے آغاز میں تاریخ تحریر صرف ”صبح سر شنبہ ۱۳ صفر سال غفر“ لکھی
ہے۔ خط میں قاطع برہان اور منشی غلام غوث خاں بے قبر کا ذکر ہے۔ غالب نے
بے قبر کے نام (الکونبر، نومبر ۱۸۶۱ء) خط میں جو کچھ لکھا تھا، اُس سے اندازہ ہوتا
ہے کہ زیر نظر خط ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے ”سر شنبہ“ لکھا ہے لیکن تقویم کی
رو سے یہ ”دوشنبہ“ ہے۔

ص ۱۵۲۲

۱۔ شعر یہ ہے :

ہر یک رنگ و لالہ چہار رنگ برآورد

رخسار تو زیں برد و جدا رنگ برآورد

ص ۱۵۲۳

۱۔ اردوئے معلیٰ مجبائی ”بجوا یا“ ندارد۔

ص ۱۵۲۵

۱- غالب نے ہجری اور ملیوی تاریخیں اور مہینے لکھے ہیں سنیں نہیں۔ پر مبین ۱۲۸۰ھ اور ۱۲۸۱ھ کو نے چاہیں۔ ان تقویم کی رو سے ۵ جمادی الاول کو ۱۸ اکتوبر ہے ۱۹ نہیں

ص ۱۵۲۶

۱- ذکا کا شعر یہ تھا:

ساقی ابھی چھنی کو پنجوڑیں تو بیکل آئے

پانی جو سکندر کو میسر نہ ہوا تھا

ذکا کا مطلع تھا:

نافل کسی مجھ سے وہ ستم گر نہ ہوا تھا

یعنی مجھے اندیشہ و محشر نہ ہوا تھا

مطلع بنانی تھا:

لائے تجھے یاں ملک مجھے باور نہ ہوا تھا

عاشق تری دلالہ پہ میں در نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر:

رکھ جھوڑا دہیں عالم بالا پہ قضا نے

طوبی جو ترے قد کے برابر نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر تھا:

اچھا کیا کچھلے سے جو رخت کی تادی

مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا

مقطع غالب کی تعریف میں:

قائل ہوں میں غالب کے دہکا طرز سخن کا

ایسا کوئی دلی میں سخنور نہ ہوا تھا

۲- دیوان صائب کا وہ قلمی نسخہ جو حبیب اللہ ذکا کی ملک رہ چکا ہے، حیدر آباد کی میٹزل

لائبریری میں محفوظ ہے۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد کے شعبہ انگریزی میں استاد تھے، انہوں نے یہ خط نگار (اپریل ۱۹۵۹ء، ص ۱۰-۹) میں شائع کرایا تھا۔ دہلی میں قاتل کی "نادر تحریریں" میں اور سید مفتی حسین فاضل نے "اردوئے معلیٰ" جلد دوم میں نقل کیا تھا۔

۳۔ قاتل نے نواب ٹکس الامرا مختار الملک میرزا اب علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ غالباً رئیسہ اشعار کا وہی قصیدہ ہے جو کلیات غالب میں شامل ہے اور جس کا مطلع ہے۔

در مدح سخن چسباں نگویم
شرطت کہ داستان نگویم

ص ۱۵۲۷

۱۔ نگار (اپریل ۱۹۵۹ء) میں تاریخ تحریر نہیں دی گئی۔ ڈاکٹر منیا الدین شکیت نے غالب اور ڈاکا (ص ۴۸) میں ہجری اور عیسوی تاریخوں کی ہیں۔

ص ۱۵۲۸

۱۔ تقویم کی رو سے ۲۸ نومبر کو شنبہ ہے
۲۔ اردوئے معلیٰ پنجابی میں ۳ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال مال ہے۔ یہ سن ۱۲۸۶ھ اور ۱۸۶۵ء میں اور عیسوی تاریخ یکم مئی نہیں ۲۹ اپریل ہے

ص ۱۵۳۲

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف ہجری میں لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۳

۱۔ اردوئے معلیٰ پنجابی میں ۱۸۷۰ء ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے۔

ص ۱۵۳۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ غالب نے نکلنے میں گورنر جنرل کے دربار میں شرکت ضرور کی تھی لیکن انہیں خلعت نہیں ملا تھا۔ اگرچہ ابھی تک کوئی ثبوت نہیں لیکن ممکن ہے کہ

غالب نے غفلت کی درخواست کی ہو، اگر غالب نے غفلت کے لیے درخواست کی تھی تو وہ منظور نہیں ہوئی۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، مجتبیٰ میں تاریخ تحریر خط کے شروع میں ہے۔

ص ۱۵۳۵

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتبیٰ ”لکھو“ ندارد۔

ص ۱۵۳۶

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتبیٰ ”سوگ“ بجائے ”سوگھ“۔

۲۔ غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۸

۱۔ نواب یوسف علی خاں ناظم بقول مولانا عرشیہ اس سال ۱۸۶۲ء میں مارچ سرطان میں مبتلا ہو کر مسلسل چھ ماہ تک طبل رہے۔ غالب کے خطوط میں اس بیماری کا پہلی بار ذکر نواب یوسف علی خاں ناظم کے نام ایک خط مورخہ ۸ نومبر ۱۸۶۲ء میں آیا ہے۔

ص ۱۵۳۹

۱۔ منشی سل چند نے غالب کے خط مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۶۲ء کے جواب میں جو خط لکھا تھا، اس میں لکھا تھا: ایک مادہ تاریخ کا فدوی نے نکالا ہے، سو عرض کرتا ہوں، امیدوار ہوں کہ اس کے دو شعر موزوں فرما کر خنایت نامہ موسومہ فدوی کے میں عنایت فرمائیے،

کاٹ کر سر ادا عرض کر تو لے منشی

بند گان مالی کا آج غسل صحت ہے

اس شعر کا مصرع ثانی مادہ تاریخ ہے۔ چون کہ اس کے اعداد ۱۸۶۶ء ہوتے ہیں۔ اس لیے ایک عدد کا تخریج کیا گیا ہے۔ فقرہ کاٹ کر سر ادا بتاتا ہے کہ اگر سر ادا یعنی حرف ب کے عدد کو جو ایک ہے، مادہ تاریخ میں سے کم کر دیا جائے تو اعداد مطلوبہ ۱۸۶۵ء حاصل ہو جائیں گے۔ چون کہ یہ امر قاعدہ تاریخ گوئی کے من مطابق ہے اس لیے مرزا صاحب نے اس پر جو اعتراض کیا ہے، وہ درست نہیں۔ مولانا امتیاز علی خاں

عرشی، مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۹۴

۲- شاد کبیر الدین سہرام کے ایک بزرگ تھے۔ یہ قول مولانا عرشی ان کے حالات کاظم نہ ہو سکا۔

۳- اگلا مہینا جب کاہنسیں رمضان کا تھا۔ غالب سے سہو ہوا ہے۔

ص ۱۵۲۰

۱- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے منشی جی سے اس خط کی نقل مانگی ہے جو جواب یوسف علی خاں نانکھ کے نام غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۵ء کو لکھا تھا۔ وہ خط فارسی میں ہے اور مکاتیب غالب میں شامل ہے۔ اس لیے یہ اردو خط مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲- مولانا عرشی نے یہ فیملی قصیدے مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن ص ۲۰۲ - ۱۹۶) میں نقل کیے ہیں۔

ص ۱۵۲۱

۱- اصل ”جواب“ ندارد

۲- غالب نے تاریخ تحریر میں صرت ۱۱ جون لکھا ہے۔ احسان حسین خاں اور اُن کے بھائی مظفر حسین خاں ۱۸۶۶ء میں لکھنؤ سے رام پور آئے ہیں، اس لیے یہ خط ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا۔

۳- اصل خط کی نمائند

۴- غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ مولانا عرشی نے خط کے متن سے تاریخ کا تیس کیا ہے۔

ص ۱۵۱۵

۱- اس خط کا عکس مجھے کاغذاتِ مہیش پر شاد میں ملا تھا۔ اکبر علی خاں صاحب نے بھی مجھے اس کا عکس بھیجا تھا۔ اُن کا کہنا ہے کہ انھیں دلی کے کباڑی بازار میں ایک بڑا سا لٹا ہوا تھا جس پر مہیش پر شاد لکھا ہوا تھا۔ لفافے کے اندر اس خط کا عکس تھا۔ اکبر علی خاں صاحب

نے جو خط بھیجا تھا اس میں دو لفظ اڑے ہوئے تھے۔

ص ۱۵۶۷

- ۱۔ تاریخ صحافت ”نگار“ نثار د۔
- ۲۔ بہ قول مولانا امداد صابری ”اکثر الاخبار“ اکتوبر ۱۸۶۶ء کے شمارے میں یہ خط چھپا تھا۔

ص ۱۵۶۸

- ۱۔ منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اودھ اخبار کا یہ شمارہ غالب اپنی بیوی نئی دلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ خط ہتم اودھ اخبار کے نام ہے۔ ظاہر ہے یہ کیفیت منشی نول کشور کی تھی۔
- ۲۔ اودھ اخبار ”الر کے“ کے ”زائد۔

ص ۱۵۶۹

- ۱۔ غالب کا یہ خط اودھ اخبار کے ۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے ستمبر ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲۔ منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء) میں شائع ہوا تھا، جہاں سے سید مرتضیٰ حسین فاضل صاحب نے نگار (دیکھو، جون ۱۹۵۱ء ص ۳۸) میں اور دو معنی مرتبہ فاضل میں نقل کیا ہے۔ دونوں کے متن میں کم سے کم چھ اختلافات لکھے ہیں۔

ص ۱۵۷۰

- ۱۔ یہ خط اودھ اخبار کے ۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا، اس لیے اوائل مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۱

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے صرف ”۸ ذی قعدہ“ لکھا ہے۔ ”پرستان خیال“ کی طباعت ۱۲۸۱ھ میں ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط ۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۲

- ۱۔ ”انشائے سید گل“ میں تاریخ تحریر صرف ۴ ذی قعدہ ہے۔

ص ۱۷۳

- ۱۔ یہ خط مشفق خواجہ صاحب کی دریافت ہے۔
- ۲۔ صاحب اجنٹ سے مراد "طامس تھیافس طکات ہے" جو دلی کے ریڈیٹ تھے۔ غالب نے ان کی مدح میں پندرہ اشعار کا مدحیہ قصیدہ کہا تھا۔ قطعے کا پہلا شعر ہے:
- امین ملک و ممالک معظم الدولہ
امیر نشان و کریم ابر نوال
- قطعے کے آخری دو شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ مشکات کے ہاں کوئی بچہ پیدا ہوا ہے۔

ص ۱۵۷۳

- ۱۔ یہ خط انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے اردو (اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۱۵۲-۱۵۱) میں شائع ہوا تھا۔ اسے عبدالحق کے نام بتایا گیا تھا، بعد کی تحقیق سے پتا چلا کہ یہ خط حکیم غلام نجف خاں کے نام ہے۔ غالب کے خطوط (جلد دوم) میں حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے ۲۳ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ ان دونوں خطوط کو شامل کر کے کل تعداد ۲۵ ہو گئی۔

ص ۱۵۷۶

- ۱۔ صغیر بلگرامی کے نام غالب کے چھ خط ملتے ہیں۔ خط "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) اور خط "انشاے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) خط "جلوہ خضر" خط "انشاے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر" میں اور خط "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں شائع ہوئے تھے۔ ان تینوں کتابوں میں شائع ہونے والے متن کی بنیاد پر مشفق خواجہ صاحب نے ان خطوط کو مرتب کر کے "غالب اور صغیر بلگرامی میں شائع کیا ہے۔" "انشاے سبد گل" کا دنیا میں ایک ہی نسخہ ہے جو مشفق خواجہ صاحب کے پیش نظر تھا اور دوسرے خواجہ صاحب نے یہ متن بہت محنت سے مرتب کیا ہے اس لیے میں اُن کے شکریے کے ساتھ اُن کی اجازت سے خطوط غالب میں اُن کا مرتب کیا ہوا متن اور حواشی شامل کر رہا ہوں۔

۲- مرقع فیض "صاحب" ندارد۔

۳- مرقع فیض میں یہ خط یہیں تک نقل کیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۷

۱- جلوہ خضر میں یہ عبارت لکھی ہے کہ یہ خط ۱۲۸۵ھ ہجری یوم سہ شنبہ کو مارہرہ میں صغیر کو ملا۔ (تقریم کے مطابق عیسوی تاریخ ۱۸۶۲ء مئی ۱۸ء گویا غالب نے یہ خط ۱۲ مئی ۱۸۶۲ء مطابق ۵ ذی الحجہ ۱۲۸۰ء کو لکھا۔ مولانا مہر نے خطوط غالب میں اس کی تاریخ ۱۲ ذی الحجہ درج کی ہے، جو درست نہیں۔

غالب نے مذکورہ خط ارسال کرنے سے ایک روز قبل ایک مطبوعہ کتاب کا پارسل بھی صغیر کے نام بھیجا تھا۔ یہ مطبوعہ کتاب "مثنوی ابرگر" تھی، جو صغیر کو غالب کے خط سے قبل ملی۔

۲- مرقع فیض، جلوہ خضر "خواب" ندارد۔

۳- جلوہ خضر جلد دوم اور حکم دیا ہے "ندارد۔"

۴- جلوہ خضر جلد دوم "ریاضت کہاں" تک کی عبارت نقل کر کے ۱۲ "غالب کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔"

ص ۱۵۷۸

۱- مرقع فیض میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ پھر "نجات کا طالب غالب" لکھ کر یوم الخیس پنجم ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کے الفاظ درج کیے گئے۔ مشفق خواجہ صاحب نے اس تاریخ کے بارے میں بالکل درست لکھا ہے کہ سنہ ۱۲۸۵ھ اور تاریخ دونوں غلط ہیں۔

"انشائے سید گل" در جلوہ خضر میں تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مرقع فیض میں تاریخ اور سنہ دونوں صریحاً غلط ہیں۔ یہ خط مثنوی "صبح امید" کی اصلاح کے ساتھ آیا تھا۔ مثنوی ۸ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کو لکھی گئی تھی، اگر یہ دوسرے دن (۹ ذی الحجہ) ڈاک کے حوالے کی گئی ہو تو غالب کو پوسٹے یا پانچویں روز (۱۳ یا ۱۴ ذی الحجہ) ملی ہوگی۔ تقریم کے مطابق ۱۲۸۰ھ میں ۹ ذی الحجہ کو جمعرات کا دن پڑتا ہے۔ اس لیے یہ خط انہیں دو تاریخوں میں سے کسی

- ایک میں غالب نے لکھا ہو گا۔
 ۲۔ جلوہ خضر، جلد دوم "نور چشم"
 ۳۔ مرقع فیض "حضرت" ندارد۔
 ۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "احمد" کے بعد "صاحب" کا اضافہ۔

ص ۱۵۷۹

- ۱۔ جلوہ خضر اور مرقع فیض "جس" ندارد۔
- ۲۔ مرقع فیض میں خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) نقطے ندارد۔
- ۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "رقم" بجائے "رقعہ"
- ۵۔ تاریخ صرف ہجری سن میں دی گئی ہے۔
- ۶۔ اس خط کا ایک حصہ "نادر خطوط غالب" میں چھپا تھا۔ رسل نے یہ حصہ سید صی احمد بگرامی کے "س ش ص" سے نقل کیا تھا۔ بعد میں یہ خط مکمل صورت میں "مرقع فیض" سے اخذ کر کے "آج کل" دہلی کے اگست ۱۹۵۲ء کے شمارے میں قاضی عبدالودود نے چھپوایا تھا۔ مولانا مہر نے "نادر خطوط غالب" سے "مکمل خط" خطوط غالب "جلد دوم (ص ۹۶)، میں شامل کیا اور ساتھ ہی "آج کل" سے مکمل خط بھی شامل کر لیا (خطوط غالب دوم ص ۱۹) اور اس میں سے وہ عبارتیں نکال دیں جو "نادر خطوط غالب" میں آپکی تھیں۔ اس طرح خطوط غالب "میں اس ایک خط کے دو خط بن گئے۔"
- ۷۔ مرقع فیض۔ یارب وہ کون... شکایت نہیں" ندارد۔
- ۸۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "ذہین"
- ۹۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "لایم و مناسب"
- ۱۰۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "تین" ندارد۔
- ۱۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "لکھتے ہیں" "ہیں" زائد۔
- ۱۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کے ہیں" "ہیں" زائد۔

۱۳۔ مصیفر بلگرامی نے "جلوہ خضر" جلد دوم میں اس پر حاشیہ لکھا ہے کہ "اصل حقیقت یہ ہے کہ بندہ مصیفر نے حضرت غالب کو لکھا تھا کہ پشتہ کے لوگ آپ کے سنا اور جیتان کے مشتاق ہیں کہ ان لوگوں نے آپ کو سنا میں کامل سنا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت غالب نے تحریر فرمائی " (ص ۲۲۳)

۱۴۔ یہاں مصیفر بلگرامی نے حاشیہ لکھا ہے کہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے خط جو حضرت کو بھیجا تھا، اس کے القاب میں حضرت کا خطاب نجم الدولہ دیر الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ بھی لکھا تھا اور پُرستان خیال "ترجمہ" بدستاب خیال میں جو شاعر کی فہرست ہے، اس میں یہ خطاب نہیں لکھا اور محمد رضا براق کا خطاب لکھا تھا۔ حضرت نے جب "پُرستان خیال" کو دیکھا تو یہ شکایت مجھے لکھی۔ (جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

۱۵۔ "انشائے سید گل" اور "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں یہاں نقطے ہیں جس کا مطلب ہے کہ کچھ عبارت ترک کر دی گئی ہے۔ "مرقع فیض" میں نقطے نہیں ہیں۔

ص ۱۵۸۰

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کیا شمار۔"
- ۲۔ مرقع فیض "کیوں حضرت..... نعم البدل نہیں" ندارد۔
- ۳۔ مرقع فیض اور جلوہ خضر (جلد دوم) میں، ہجری تاریخ ہے۔ ۱۵ ذی قعدہ کو تقویم کی رو سے جمعہ ہے شنبہ نہیں۔
- ۴۔ قاضی عہد الودود نے ثابت کیا ہے کہ مصیفر بلگرامی کے نام غالب کا یہ خط جعلی ہے۔ آج کل ماہانہ، دہلی اگست ۱۹۵۲ء) معشوق خواجہ کو قاضی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں۔ انھوں نے جو دلائل دیے ہیں مجھے اُن سے اتفاق ہے۔

(غالب کا یہ خط متنازع فیہ ہے) اس کی تفصیل یہ ہے کہ مصیفر کے پوتے سید وحید احمد بلگرامی مرحوم نے رسالہ "ندیم" کیا، بہار نمبر ۱۹۲۵ء میں اس شخص ص "کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، اس میں انھوں نے مصیفر کے خط کا ایک حصہ (تلازمت).... تا.... شباب "کے بدلے" نقل کیا اور غالب کا ایک خط بھی درج کیا، لیکن اس کے بعض اہل

حذف کر کے متعلقہ مقامات پر نقطے لگا دیے۔ سما ہمدانی نے غالب کا خط ”نادر
خطوط غالب“ (ص ۵۸-۵۷) میں نقل کیا۔ انہوں نے یہ خط سشس ص سے
اخذ کیا اور سیدوسی اجر کے پیش کردہ متن سے نقطے حذف کر کے عبارت کو مسلسل کر دیا۔
نیز شروع میں مقام و تاریخ (دہلی، ۲۸ نومبر ۱۸۵۷ء) کا اور آخر میں نجات کا طالب
غالب کے الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ تفصیلی دلائل کے لیے ملاحظہ ہو، مشفق خواجہ کی غالب
اور تصغیر بلگرامی، کراچی، ۱۹۵۷ء، ص ۸۲-۸۸

ص ۱۵۸۲

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) ”رہبانڈنٹ“
- ۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) ”نجات کا طالب غالب“ نادر۔
- ۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) ”چارہ“۔ تاریخ صرف ہجری بسند میں دی گئی ہے۔

ص ۱۵۸۳

- ۱۔ مکاتیب غالب (پہلا ایڈیشن) ”اپنی“
- ۲۔ لارڈ لارنس سے مراد ہے۔
- ۳۔ چارلس سائڈرس سے مراد ہے۔
- ۴۔ اصل تلفظ ”ریونیو بورڈ ہے۔“

ص ۱۵۸۴

- ۱۔ بہ قول مولانا غنشی ”لفافے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے ۱ سے کلکے تو ۲۴ تاریخ ہی کو
یہ لکھا، مگر ارادہ تھا کہ ۲۵ کو پوسٹ کرائیں گے۔ اس لیے ۲۵ مارچ تاریخ لکھ دی تھی۔
بعد ازاں ازراہ محبت ۲۴ ہی کو ڈاک میں ڈلوادیا۔“ اسی لیے متن میں تاریخ بتدریج ۲۴ مارچ
کردی ہے۔

ص ۱۵۸۵

- ۱۔ محمد حسین خاں کے نام غالب کے تین خطوط دبذب سکندری درام پور، یکم جولائی ۱۸۵۹ء کے
شمارے میں شائع ہوئے تھے جہاں سے اثر درام پوری لے آج کل (نئی دہلی، ستمبر ۱۹۷۹ء)

میں شائع کیے۔ یہاں آج کل سے نقل کیے جا رہے ہیں۔

ص ۱۵۸۶

۱۔ غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط میں پانچ شعر کا یہ قطعہ لکھا ہے اور تین دن بعد یعنی ۱۴ اپریل کو نواب کلب علی خاں کو جو خط لکھا اس میں بھی یہ قطعہ لکھا ہے لیکن صرف تین شعر لکھے ہیں اور دو شعروں کا متن بہت مختلف ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے غالب نے پانچ اشعار کا قطعہ کہا تھا بعد میں دو شعر تکرار کر دیے اور باقی تین شعروں میں سے دو شعروں میں کافی تبدیلی کر دی۔

۲۔ خط نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ غالب نے کوئی ایسی بات لکھی ہو جسے چھاپنا مناسب نہ سمجھا گیا ہو۔

ص ۱۵۸۷

- ۱۔ یہ خط بھی نامکمل نقل ہوا ہے۔
- ۲۔ غالب نے صرف جبری تاریخ لکھی ہے۔
- ۳۔ غالب کا یہ خط اصلاً تبریزی رام پور میں محفوظ ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عمری مرحوم نے مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) میں نقل کیا ہے۔
- ۴۔ اصل مسودہ "کے" ندارد۔

ص ۱۵۸۹

- ۱۔ مولوی ہمیش پرشاد نے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کیے تھے۔ پہلی جلد شائع ہو گئی تھی۔ دوسری جلد مرتب تو ہو گئی تھی لیکن مولوی صاحب ابھی اس پر نظر ثانی کر رہے تھے کہ خدا کو پیارے ہو گئے۔ انجن ترقی اردو (ہند) نے دوسری جلد کا مسودہ اور غالب سے متعلق مولوی صاحب کے تمام کاغذات حاصل کر لیے۔ انہوں نے کہ دوسری جلد کا مسودہ تو انجن سے غالب ہو گیا، کاغذات الٰہیہ محفوظ ہیں لیکن بہت خستہ حالت میں۔ پانی میں بھیگنے کی وجہ سے کچھ کاغذات آپس میں چپک گئے ہیں۔ اور کچھ کی سیاہی اڑ گئی ہے۔
- ۲۔ اسی خیاب توہ پانی پت میں قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی کے کلام پر غالب کی اصلاحیں

قطار اکتوبر ۱۹۳۳ء جنوری ۱۹۳۳ء اپریل ۱۹۳۳ء جولائی ۱۹۳۳ء اپریل ۱۹۳۳ء کے شماروں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان اصلاحوں کے ساتھ خطوط کی وہ عبارتیں شائع ہوئیں جو غالب نے لکھی تھیں۔ مولوی ہمیش پرشاد نے یہ سب اصلاحیں بصورت خطوط نقل کر رکھی ہیں۔ انہی کے کاغذات سے یہ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ میں نے "حیات نو" کے فائل کی بہت تلاش کی۔ پانی پت اور ہریانہ کی بیشتر لائبریریاں کنگال ڈالیں مگر کہیں نہیں ملا۔ "حیات نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "غالب کے خطوط" جلد دوم ص ۹۶۳-۹۶۴ جس کاغذ پر مولوی صاحب نے یہ خط نقل کیا ہے اس کی پیشانی پر لکھا ہے (دیکھو حیات نو جولائی ۱۹۳۳ء) اس کا مطلب ہے کہ یہ اس شمارے کا حوالہ ہے جس میں یہ خط شائع ہوا تھا۔

۲- ہمیش کاغذات میں یہ خط دوبار نقل ہوا ہے۔ ایک کاغذ پر خط کے آخر میں تاریخ تحریر "۲۲ دسمبر ۱۹۳۳ء" دوسرے کاغذ پر یہ تاریخ "۲۲ دسمبر ۱۸۹۱ء" ہے۔ یہاں ۱۸۹۱ء تو سین میں ہے۔

ص ۱۵۹۳

۱- ہمیش کاغذات میں ایک کاغذ پر تحمیں کی تیرہ اشعار پر مشتمل ایک فارسی غزل نقل کی گئی ہے۔ غزل پر غالب کی اصلاح ہے۔ اس کاغذ کے حاشیہ پر غالب کا خط نقل ہوا ہے اور کاغذ کی پیشانی پر تو سین میں "حیات نو اپریل ۱۹۳۵ء" لکھا ہوا ہے۔

ص ۱۵۹۵

۱- ہمیش کاغذات "نوہ"

ص ۱۵۹۶

۱- یہ خط سید قدرت صاحب نقوی کی درافت ہے۔ انہوں نے ہی یہ خط مجھے عنایت فرمایا ہے۔ خط میں نوروز ملی خاں اور احسان خاں کا ذکر آیا ہے۔ غالب نے غلام حسین قدر بگڑائی کے نام (مورخہ ۱۲ فروری ۱۸۹۲ء) خط میں نوروز ملی خاں کا اور منشی سیل چند کے نام (مورخہ ۱۱ جون ۱۸۹۶ء) خط میں احسان حسین خاں کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کا غالب نامہ (نئی دہلی جنوری ۱۹۹۱ء) میں اس خط پر عالمانہ مقالہ شائع ہوا۔ نذیر صاحب کو اس خط کے اصلی رہنے پر شبہ ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ جب تک کچھ اور شواہد نہیں ملیں اسے اصل نہیں سمجھنا چاہیے۔

۱۔ حکیم ظہیر الدین دہلوی کے نام یہ خط اکبر علی خاں عرشی زادہ نے ہماری زبان میں شائع کرایا تھا لیکن انھوں نے اپنے ماخذ کی نشان دہی نہیں کی۔

جهانِ غالب

فہرست

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۶۶۱	اشرف علی حکیم میر	۱۶۵۳	آزاد، الگنڈر ہیدرلی
"	اشک، مولوی ہادی علی	۱۶۵۴	آزاد، مفتی صدر الدین
۱۶۶۲	الگنڈر اسکندر	"	آشوب، امداد علی
۱۶۶۳	الہی بخش مرزا	"	آغا جان، منشی
۱۶۶۴	امام الدین خان، حکیم	۱۶۵۵	آغا سلطان
۱۶۶۵	امجد علی شاہ	"	آغا محمد حسین شیرازی
"	امداد حسین، منشی	"	ابن سینا، ابوعلی الحسین بن عبداللہ
"	انوجان، مرزا	۱۶۵۶	ابو حنیفہ، نفعان بن ثابت
"	امید سنگھ، راسے	"	اجرٹن، فلپ ہنری
۱۶۶۶	امیر خسرو، ابوالحسن نام اور [۱۶۵۷	احسن اللہ خاں
	یمین الدین لقب	۱۶۵۸	احمد بخش خاں، نواب
۱۶۶۷	امیر علی، میر	۱۶۵۹	احمد حسین خاں،
"	انوار الحق، مولوی	"	احمد حسین، میر
۱۶۶۸	انوری، اودھ الدین محمد	"	احمد علی، میر
"	انجلی شیرازی، شیخ محمد	"	اڈمنٹن جارج فریڈرک
"	ایاز	۱۶۶۰	ارشاد حسین خاں
"	بانگند	"	اسنند یار بیگ

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۷۹	حزین شیخ جمال الدین ابوالعالی [۱۴۶۸	بدر الدین خاں، خواجہ امدان
۱۴۸۰	محمد علی	۱۴۶۹	بقا حکیم
"	حسن علی	"	بلونت سنگھ، راجا بھرتپور
"	حسن علی خاں	۱۴۷۰	بلیک صاحب
"	حکمت اللہ	"	بے صبر، منشی بال مکند
۱۴۸۱	حمزہ خاں	۱۴۷۱	بی وفادار
"	حیا مرزا رحیم الدین	۱۴۷۲	بیدل و عبد القادر
۱۴۸۲	خاقانی، حسان العجم افضل الدین [۱۴۷۳	بہاری لال، منشی
"	(بدیل - ابراہیم)	"	بھگوان پرساد مسل خواں، منشی
"	خوب چند چین سنگھ	"	چمبر سنگھ
"	ذوق، محمد ابراہیم	"	تاج محل بیگم
"	راضی احمد، دیوان جانی بہاری لال	"	تفضل حسین خاں، میر
۱۴۸۳	وہم، خواجہ مرزا قمر الدین عرف [۱۴۷۴	تفضل حسین خاں، نواب
"	خواجہ مرزا	"	ٹریولن، سرچارلس ایڈورڈ، بیرونیرٹ
۱۴۸۵	رام سنگھ، مہاراجا	۱۴۷۵	جان جاکوب، جان جیکب
"	راول	۱۴۷۶	جانی بیج ناتھ
۱۴۸۶	رحیم بخش	"	جعفر علی ہولوی
"	رسوا، میر احمد حسین	۱۴۷۷	جوان بخت، مرزا
"	رقیہ بیگم	"	جیون لال، منشی
"	مرزا فخر	۱۴۷۸	حافظ شمس الدین
۱۴۸۸	روشن الدولہ، نیر الملک محمد حسین ["	حامد علی خاں، نواب میر
"	خاں بہادر قائم جنگ		

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۹۵	حنیا۔ الدولہ بہادر، نواب حکیم	۱۴۸۸	مولانا دم
"	سعد الدین احمد خاں	"	ریٹی گن سرولیم ہنری
"	ظفر، ملا فخر اے مشہدی	۱۴۸۹	زینت محل
"	ظفر، بہادر شاہ	"	سانڈرس، سی، بی
۱۴۹۷	ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد	۱۴۹۰	سعدی، شیخ، مصلح الدین
"	ظہیر قاریابی، ظہیر الدین	"	سلیمان سادجی، ملقب بہ خواجہ
"	عارف، مرزا زین العابدین خاں	"	جمال الدین
۱۴۹۹	عباس شاہ، مرزا	۱۴۹۱	سنائی، حکیم ابوالجود مجدد
"	عراقی ہمدانی، ابراہیم ملقب بہ	"	سید محمد نصیر عرف نواب جان
"	فخر الدین	"	شاد، گنگا پرشاد
"	عرفی، سید محمد جمال الدین لقب	۱۴۹۲	شاداں، مرزا حسین علی خاں
۱۵۰۰	عزت، مولوی غیاث الدین	"	شاہ جمال، ابوالمظفر شہاب الدین
"	عطارد اللہ خاں، نواب	۱۴۹۳	شاہ محمد اعظم
۱۵۰۱	علی اصغر خاں بہادر	"	گیلانی
"	علی بخش خاں	"	شفیع احمد
۱۵۰۲	علی حسین خاں عرف	"	شوکت بخاری، محمد
"	علی محمد بیگ، مرزا	"	شیودان سنگھ
"	غلام اللہ خاں، حکیم	۱۴۹۴	شیوجی رام برہن
"	غلام عباس، سیف الدولہ، میر	"	صاحب سنگھ
۱۵۰۳	بڈھے صاحب	"	صائب، مرزا محمد علی
"	کالے صاحب	"	صفا کرامت علی
۱۵۰۴	فخر الدین، مولانا		

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۷۱۱	محمود خاں، حکیم	۱۷۰۴	فترخ سیر، معین الدین
۱۷۱۲	محمود علی، حکیم	"	فردوسی
"	نحو، نواب غلام حسن خاں	۱۷۰۵	فیضی، شیخ ابوالفیض
"	مرزا عباس شاہ	"	قاسم، میر قاسم علی خاں
"	مرزا قیصر	"	قتیل، مرزا محمد حسن
۱۷۱۳	مرزا یوسف	۱۷۰۶	قدسی، حاجی محمد جان
"	مشرف علی، شیخ	"	قمر الدین عرف پیر جی
۱۷۱۴	منظہر الحق، مولوی	۱۷۰۷	قمر الدین خاں، مولوی
"	منظہر علی، مولوی	"	کلو
"	معروف، مرزا الہی بخش خاں	"	کلیان
۱۷۱۵	مغربی، محمد شیریں، لقب بٹمس الدین	"	کلیم، ابوالباب
"	مکرم حسین، سید	۱۷۰۸	لارنس، جان لیوڈ میر
"	ملکہ معطر اکوٹین، وکٹوریہ، قیصر ہند	"	لیک، لارڈ گیرڈ
۱۷۱۶	ممنون، میر نظام الدین	۱۷۰۹	مادھورام
"	من پھول، پنڈت	"	ماٹل، میر عالم خاں سہسوانی
۱۷۱۷	منجھلے، حکیم	"	متھرا داس
"	مومن، حکیم محمد مومن خاں	۱۷۱۰	محمد افضل
"	مہندر سنگھ	"	محمد بخش
۱۷۱۸	میاں خاں	"	محمد حسن، منشی
"	میر بادشاہ	"	محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی
"	میر جان، استاد	"	محمد علی بیگ
"	میر حسن	۱۷۱۱	محمد میر

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۲۳	نور الدین، خواجہ	۱۴۱۹	میر، میر تقی
"	سہال چند، دیوان	"	میکوڈ، سر ڈنلڈ فریٹل
"	نیاز علی	"	مینڈھو لال
۱۴۲۴	واجد علی شاہ	۱۴۲۰	میور، سر ولیم
"	واقف، نور العین	"	ناسخ، شیخ امام بخش
"	وجیہہ الزماں، مولوی	"	ناصر الدین، میر
۱۴۲۵	وزیر علی خان ساماں، خواجہ محمد	۱۴۲۱	ناتی، عطاء اللہ خاں
"	وزیر علی، امیر	"	نریندر سنگھ، مہاراج
"	ہاشم علی خاں	۱۴۲۲	مرزا علی حیدر
"	ہزیو سنگھ	"	نفیر الدین، میر
"	ہنری اسٹورٹ ریڈ	"	نظامی گنجوی
"	یوسف الدین حیدر و مظفر الدولہ	"	نظیری، محمد حسین
"	ناصر الملک	۱۴۲۳	نفیم بیگ، مرزا

۱۔ آزاد، الکزنڈر ہیڈرلی (Alexander Heatherly) یہ الگیا الکھ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ آزاد کے دادا جیمز ہیڈرلی ۱۷۹۹ء میں یوپی بچوں کے ساتھ ہندوستان گئے تھے۔ آزاد کے والد کا نام جیمز ہیڈرلی تھا۔ تیس سال تک برطانوی حکومت کے معمولی عہدوں پر فائز رہے۔ ریٹائر ہونے کے بعد جیمز ۱۸۳۳ء میں حیدرآباد کے نواب فیض محمد خاں کے ڈپٹی سیکریٹری کے عہدے پر ملازم ہو گئے۔ ان کا کام انگریزی دستاویزوں اور خط و کتابت کا ترجمہ کرنا تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۵۹ء کو ان کا یہ ٹھکانہ انتقال ہو گیا۔ جیمز نے پہلی شادی ایک انگریز خاتون اور دوسری شادی اس مسلم خاتون سے کی تھی جس کے بطن سے آزاد پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جیمز ہیڈرلی نے مسلم تہذیب کو اپنا لیا تھا اور اسی ماحول میں آزاد کی پرورش ہوئی۔

آزاد ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کے بہت کم حالات کاہیں علم ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو کے اچھے شاعر تھے اور نواب نرن العابدین عارف کے شاگرد تھے۔ ان کی عمر تیس سال کی تھی کہ ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو کسی نے انہیں گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ وفات کے وقت مرحوم الوری آرٹھری میں کیتان کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ تقریر صرف ایک سال کے لیے ہوا تھا۔ ۱۸۶۳ء میں آزاد کے بڑے بھائی اور ایک دوست شوکت علی نے ان کا دیوان مطبع احمدی آگرہ سے شائع کرایا۔ یہ دیوان ۷۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

ملاحظہ ہو : European and Indo European Poets of Urdu and

Persian, pp. 70-79

مزید مطالعے کے لیے : غالب کا ایک فرنگی شاگرد مولانا عبدالمجید ریاضی، معارفِ علم گزشتہ اردو کا ایک ہند برطانوی شاعر از نثار احمد فاروقی، مشمولہ دراسات مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۸ء

۱۹۲۲ء۔ غم خانہ جاوید، جلد ۱ ص ۲۷۔ سخن شعرا، ص ۲۲۔ قطعہ منتخب ص ۷۷۔ انگلینڈ ریمہدی کی آواز
ناظر حسن، آجکل دہلی، مئی ۱۹۵۰ء۔

۲۔ آرزوہ مفتی صدر الدین: ان کا ذکر مجروح، عبدالرزاق شاگر، مولوی عزیز الدین سید
احمد حسن مودودی، علانی اور کلب علی خاں کے نام کے خطوط میں آیا ہے۔ آرزوہ: لطف اللہ کشمیری کے صاحبزادے
تھے۔ ۱۹۲۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم عقلی و نقلی کے ماہر تھے۔ عربی اور فارسی زبان و ادب پر بھی غیر معمولی
قدرت تھی بشر گوئی سے بھی دل چسپی تھی اور آرزوہ تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ جولائی ۱۹۶۸ء کو دہلی میں انتقال
ہوا۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے آرزوہ کی چھ ایسی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے جو دست برد زنا
کی نذر ہو گئیں، اور پانچ ایسی تصنیفات کی تفصیل پیش کی ہے جو محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان سے ایک تذکرہ بھی
منسوب ہے جسے پروفیسر مختار الدین احمد نے شائع کرایا ہے۔

ملاحظہ ہوں: مفتی صدر الدین آرزوہ، عبدالرحمن پرواز اصلاحی۔ مفتی صدر الدین آرزوہ کی
کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، مختار الدین احمد، سہ ماہی غالب نامہ، (نئی دہلی) جولائی ۱۹۸۱ء، ص ۸۰۔
۱۰۳۔ آرزوہ کے اشعار، خلیق انجم، اردو نامہ کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۳ء۔

۳۔ آشوب، امداد علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔
دہلی کے سادات میں سے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور میر نظام الدین منون کے شاگرد
تھے۔ اجداد میں کسی بزرگ کو بادشاہ وقت سے خجانی کا خطاب ملا تھا۔
کہا جاتا ہے استاد کا رنگ ایسا اپنا یا کہ ان کے کلام پر استاد کے کلام کا شبہ ہوتا تھا۔ یہ قول شنیقہ ہر مجلس
مشاعرہ میں ٹھکرے ہوتے، طرح میں غزل کہتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: گلشن بے خار، ص ۱۲۔ تذکرہ بزم سخن و طویر حکیم، ص ۱۲-۲۲۔ تذکرہ جلوہ حضور جلد ۱
ص ۲۰۷۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۲۳۵۔ تذکرہ خوش معرکز، ص ۴۴۔ سخن شعرا ص ۳۲۔ گلشن ہمیشہ بہار
ص ۵۷، ۵۸۔ طبقات الشعراء ہند، ص ۴۳۸۔

۴۔ آغا جان منشی: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں آغا جان اور سید عبدالدین المعروف فقیر
کے نام خط میں منشی آغا جان لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ ایک ہی شخص ہوں اور اس کا سبب امکان ہے کہ دو الگ
اشخاص ہوں۔ منشی آغا جان، مفتی صدر الدین آرزوہ کے سائلے تھے۔ یہ محکمہ ایجنسی میں مدقّق محرر رہے۔ بہت

خیز اور نیک دلی آدمی تھے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد واکا حضرت نظام الدین اولیا میں گرفتار ہوئے لیکن پھر رہا کر دیے گئے۔

ملاحظہ ہو: ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ "ص" میں ۱۷۷۱-۱۷۷۲ء۔ خدر کا نتیجہ، ص ۵۵۔

۵۔ آغا سلطان: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ آغا سلطان بخشی محمد علی خاں کے صاحبزادے تھے اور شاہ جلال الدین حیدر کے لڑکے راقم الدولہ ظہیر دہلوی کے بہنوئی تھے۔ یہ شاہی فوج میں بخشی تھے۔ ۱۸۵۶ء میں دہلی سے فرار ہو کر مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے رام پور پہنچے۔ یہاں طویل عرصے تک رہے۔ جب عام معافی ہو گئی تو یہ دہلی آ گئے۔ بہت محنت اور تنگ دستی کے عالم میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: داستان خدر، ص ۱۲، ص ۱۲۹۔

۶۔ آغا محمد حسین شیرازی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں ملائی اور قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ آغا صاحب ایرانی النسل تھے۔ شعر گوئی کا ذوق تھا۔ ناخدا تخلص کرتے تھے۔ ایران کے سیرکینیت سے سات سال کلکتے میں رہے لیکن بعد میں تجارت شروع کر دی۔ صبح گلشن کی تالیف (۱۸۶۵ء) کے وقت یہ کلکتے میں تجارت کر رہے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں چین، پنجاب اور سندھ بھی گئے انھوں نے پچاس ہزار شعر کہے تھے۔ دیوان مرتب ہو گیا تھا لیکن شائع نہ ہو سکا۔ انھوں نے غالب کے نام ایک خط میں غالب کی قاطع برہان کی تعریف کی تھی۔ غالب نے اس خط کا فارسی میں جو جواب دیا تھا وہ پہنچ آہنگ میں شامل ہے۔

ملاحظہ ہو: صبح گلشن، ص ۸۹-۸۸۔ مکملہ مقالات الشعراء، ص ۵۹۴۔

۷۔ ابن سینا بلو علی الحسین بن عبد اللہ: غالب نے ان کا ذکر ضیاء الدین عتیق دہلوی اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اگست ۱۸۵۶ء میں بخارا کے لواح میں افشنہ نام کے ایک قریے میں ولادت ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں والد کے ساتھ بخارا آئے۔ یہاں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۲۱ جون ۱۸۷۳ء کو ہمدان میں انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہوئے۔

ابن سینا کا شمار دنیا کے مشہور ترین سائنس دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عظیم فلسفی، طبیب، ریاضی دان اور علم فلکیات کے ماہر تھے۔ "القانون" فن طب میں ان کی شہرہ آفاق تصنیف ہے جو

چھ سو سال تک مشرق اور مغرب میں فن طب کی بنیادی درسی کتاب رہی ہے۔ ۱۳۷۶ء میں روم میں یہ چار ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۵۶۰-۵۶۱۔

۸۔ ابو حنیفہ، نعمان بن ثابت: امام اعظمؒ کے لقب سے معروف ہیں۔ غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ امام ابو حنیفہ علوم اسلامی کے بہت بڑے ماہر اور ایک فقہی مکتب کے بانی میں جس کے پیروکاروں کی اکثریت سنٹرل ایشیا اور ہندوستان میں پائی جاتی ہے۔ ۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا کوفہ میں پکڑا بنانے کا کارخانہ تھا۔ عباسی خلیفہ وقت منصور کی خواہش تھی کہ امام اعظم عہدہ قضا قبول کر لیں لیکن آپ کسی طرح راضی نہیں ہوئے منصور نے انہیں قید کر دیا۔ ۷۲۷ء میں قید خانے ہی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ امام اعظم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ قول امام ابن مبارک یہ ہے کہ انہوں نے آثار و احادیث سے شرعی احکام اخذ کرنے کے لیے ایک عقلی پیمانہ و رابطے اصول فقہ کی اصطلاح میں قیاس کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۷۰۸-۷۸۳۔

۹۔ اجرٹن، فلپ ہنری (Philip Henry Egerton): غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ولیم اجرٹن کے بیٹے تھے۔ ۹ اگست ۱۸۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۴۲ء میں ہندوستان پہنچے۔ ۱۸۵۰ء تک صوبہ شمال مغربی میں ملازم رہے۔ ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۷ء تک دہلی میں میجر ٹریٹ رہے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران چھٹی پر تھے۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں ملازمت پر واپس آئے۔ ۱۸۵۹ء میں امرتسر اور ۱۸۶۱ء میں راولپنڈی میں کسٹرن ہوئے۔ ۱۸۶۲ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۸۹۳ء کو انتقال ہوا۔ یکم نومبر ۱۸۵۷ء کو انگریزوں کی فتح کی خوشی میں دلی میں چراغاں کا حکم ہوا تھا۔ اس موقع پر غالب نے پندرہ شعر کا ایک فارسی قطعہ کہ کر کسٹرن کو بھیجا تھا۔ اُس قطعہ کے ایک شعر میں اجرٹن کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے:

شد از سعی ہنری اجرٹن بہادر

رواں ہر طرف جو تبار چراغاں

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, P. ۱۳۳

۱۰۔ احسن اللہ خاں۔ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حادق الزماں حکیم محمد احسن اللہ خاں بہادر شاہ تاجت جنگ : غائب نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ دہلی

کے مشہور حکیم محمد عزیز اللہ خاں کے صاحبزادے اور ملحق خاں توحید کے چھوٹی زاد بھائی تھے ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے حکیم احسن اللہ خاں پہلے نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جگر کے ملازم ہوئے، اُن کی وفات کے بعد نواب فیض محمد خاں والی پھر سے وابستہ ہو گئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد اکبر شاہ ثانی کے طبیب خاص مقرر ہوئے۔ جب بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے (۱۲۳۵ھ) تو انھوں نے حکیم صاحب کی خدمات بہل کر لیں۔ اکبر شاہ ثانی نے انھیں معتمد الملک حادق الزماں کے خطابات سے نوازا تھا اور احترام الدولہ، عمدۃ الحکماء، شاہ تاجت جنگ کے خطابات بہادر شاہ ظفر نے دیے۔ چونکہ حکیم صاحب بہت بڑے عالم اور کاروبار حکومت سے واقف تھے اس لیے بہادر شاہ ظفر نے انھیں اپنا مشیر خاص بھی بنایا۔ حکیم صاحب دہلی کے عوام و خواص میں بہت مقبول تھے لیکن ۱۲۳۵ھ کے انقلاب میں اُن کے رول نے انقلابیوں کو اور عوام کو اُن سے متنفر کر دیا تھا۔ اُن کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ تھیں۔ انقلابیوں کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا اس لیے ۱۸ اگست ۱۲۳۵ھ کو انقلابیوں نے اُن کی حویلی کو آگ لگا دی اور سارا ساز و سامان لوٹ لیا۔ اس کی بنیاد پتلی کہ چاڑی بازار میں انقلابیوں کے بارود کے ذخیرے کو حکیم احسن اللہ خاں کی سازش سے آگ لگا دی گئی تھی۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو وفاداری کے باوجود وہ انگریزوں کے حساب سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ تمام جائیداد ضبط کر کے ان کی نقل و حرکت پر پابندی لگا دی گئی۔ بعد میں جائیداد تو واکلار کر دی گئی لیکن نقل و حرکت پر بہ دستور پابندی رہی۔ پھر یہ پابندی بھی ہٹا لی گئی۔ حکیم صاحب دہلی سے بڑودہ چلے گئے اور وہیں اُن کا انتقال ہوا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں تیرہ رخشاں نے حکیم صاحب کا سنہ ولادت اس مصرع سے نکالا: "سن مولدش بودہ لفظ غریب" اور سن وفات اس مصرع سے: "بود سال فوتش حکیم غریب"۔

۱۲۹۰ھ حکیم صاحب ادب نواز اور صاحبِ علم تھے۔ انھوں نے مومن خاں مومنین کا فارسی دیوان مرتب کر کے ۱۲۷۱ھ میں مطبع سلطانی، دہلی سے شائع کرایا تھا۔ اس دیوان کا دیباچہ حکیم صاحب نے خود لکھا تھا۔ میری ذاتی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ اسی طرح اُن کے اہتمام میں مومن خاں کے فارسی خطوط کا مجموعہ "انشائے مومن" کے نام سے مطبع سلطانی پریس سے ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوا۔ اس

کا دیا۔ یہ بھی حکیم صاحب ہی نے لکھا۔ حکیم صاحب نے فرزند وایان ہند اور ذراے ہند کے حالات پر ”مرآۃ الاشباہ“ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جو غالباً چھپی نہیں۔ اس کا مخطوطہ بر قول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی برٹش میوزیم، لندن میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی اردو تفسیر ”مرآۃ الاشباہ“ ۱۸۶۵ء میں مطبع مرتضوی، دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

حکیم صاحب غالب کے مرنے تھے اور غالب بھی حکیم صاحب کے بہت مداح تھے۔ اگرچہ غالب نے خود بھی نہیں لکھا لیکن امکان یہی ہے کہ حکیم صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خلعت اور خطابات سے نوازا اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر متعین کیا۔ حکیم صاحب اس تاریخ کا اردو مسودہ فراہم کرتے تھے اور غالب اُس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا کرتے تھے۔

لاحظہ ہوں: تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند میں ص ۶۶۴۔ بہادر شاہ کا روزنامہ، ۱۳۲۔ حیات جاوید، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، ص ۲۵۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۱۹۹۔ ۲۰۔ جلوہ صحیفہ زیریں ص ۱۵۷۔ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲-۸ اور ۲۸۸۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۵-۱۷۶۔ سخن شعرا، ص ۱۴۔ ۱۸۵۷ء کے اخبار اور دستاویزات ص ۳۹۳-۳۹۵ اور ۴۲۵۔ مرآۃ الاشباہ اور حکیم احسن اللہ خاں، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، اردو، کراچی، جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء ص ۱۹۱-۲۰۵ Memoirs of Hakim

Ahsanullah Khan (اس کتاب کے حوالے عتیق صدیقی مرحوم نے دیے ہیں، میری نظر سے نہیں گزری)۔ اطباء عہد مغلیہ، ص ۴۲-۴۳۔ آثار الصنادید، باب چوتھ ص ۳۵-۳۶ ۱۱۔ احمد بخش خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر جو دھری عبدالغفور سرور، علاء الدین احمد خاں ملائی، ضیاء الدین احمد خاں تیریشاں، نواب کلب علی خاں، مرزا شہاب الدین خاں شاقب، امین الدین احمد خاں، حکیم غلام معنی خاں اور مرزا امیر الدین احمد خاں کے نام مخطوطین کیا ہے۔ نواب احمد بخش خاں، مرزا عارف جان کے بیٹے اور غالب کے خسر نواب ابو بخش خاں مروت کے بھائی تھے ۱۶۵۷ء میں انک میں پیدا ہوئے۔ پہلے گوالیار میں ملازمت کی، پھر گھوڑوں کی تجارت شروع کر دی۔ کچھ عرصے بعد ریاست انور میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد مالدار اور کامیاب بن گئے۔ ان کے بیٹے انگریزوں نے بھرت پور پر فوج کشی کی تو یہ بھی انگریزوں کی طرف سے لڑے۔ تیس سال تک

لارڈ لیک کے ماتحت فوجی خدمات انجام دیں جس کے صلے میں انہیں فیروز پور جبرکہ، ساگرس پونا پانا، سوئک سونسا، پھور اور نگینہ جاگیر میں عطا ہوئے۔ فخر الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ کے خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ہمارا جاجنٹا اور سنگھ نے پرگنہ لوہارو انعام میں دیا۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ ہولی میں احاطہ درگاہ قطب صاحب میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہوں: اصہار الغالب - تلامذہ غالب، ۲۸۳-۲۸۴۔ خاندان لوہارو کے شعرا، ص ۱۳۶۔ علم و عمل، ص ۳۱۸-۳۱۹۔

۱۲۔ احمد حسین خاں: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غیاث الدولہ عمدۃ الملک حکیم رضی الدین خاں ارسلان جنگ کے چھوٹے بھائی تھے۔ بغل نسل سے تھے۔ صاحب خدنگ ندر اور غالب نے ان کا نام احمد حسین خاں، اور عبداللطیف نے محمد حسین خاں لکھا ہے۔ (۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ) عبداللطیف کو غالب سہو ہوا۔ احمد حسین خاں اور ان کے بڑے بھائی حکیم رضی الدین خاں ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۵۶، ص ۱۹۲-۱۹۳۔ خدنگ ندر، ص ۸۴۔

۱۳۔ احمد حسین میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ میر روشن علی خاں فردوس کے صاحبزادے اور امداد علی آشوب کے بھائی تھے۔

۱۴۔ احمد علی میر: غالب نے ان کا میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں اس طرح ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح کی وجہ سے غالب کے بھی ان سے دوستانہ مراسم تھے۔

۱۵۔ اڈمنسٹرن جارج فریڈرک (Sir George Fredrick Edmonstone): غالب نے

ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، مرزا حاتم علی بیگ، تہر، غشی شیونرائٹ آرم، نواب یوسف علی ناظم اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نیل بینجامن اڈمنسٹرن کے لڑکے تھے۔ اپریل ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے ۱۸۳۱ء میں صوبہ شمال مغربی میں تقرر ہوا۔ کچھ عرصے بعد تلج کے کنٹر بنے۔ مختلف عہدوں پر

کام کر کے یکم مارچ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں حکومت ہند کے امور خارجہ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ فارن سکریٹری تھے کچھ عرصے بعد صوبہ شمال مغربی کے فنانشل گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, pp. 131-132

نیز نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں:

Foreign Department 178-179 F.C. 14 June, 1850 Foreign Department

238-239 F.C. 19 May, 1854

۱۶۔ ارشاد حسین خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال لکھنؤ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیلہ کے مدارالمہام تھے۔ ارشاد حسین خاں، ٹونک کے میر افضل حسین خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ریاست ٹونک میں ملازم تھے میر افضل حسین خاں کی وفات کے بعد یہ سفارت کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ملاحظہ ہو: ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک دلی اپریل

۱۹۷۴ء ص ۷۸۔

۱۷۔ اسفندیار بیگ: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ پنج آہنگ میں ان کے نام غالب کا خط شامل ہے۔ جس میں غالب نے الور کی دیوانی کے عہدے پر فائز ہونے پر انھیں مبارکباد دی ہے۔ یہ بریلی کے رہنے والے تھے۔ پہلے نواب شمس الدین خاں والی لوہارو کے مختار کار تھے۔ نواب شمس الدین خاں کے مقدمے میں وکیل بن کر کھڑے گئے مگر ناکام رہے۔ نواب صاحب کو پھانسی لگنے کے بعد یہ الور میں نائب دیوان ہو گئے۔ ۱۸۴۹ء میں یہ ریاست کے دیوان ہو گئے۔ الور کے دیوان نواب امین اللہ خاں عرف اموجان اور ان میں اختلافات ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسفندیار بیگ نے اموجان کو رشوت کے الزام میں گرفتار کر دیا کئی لاکھ روپیہ دے کر رہائی ہوئی۔

آخری عمر میں اندھے ہو گئے تھے۔ ۱۸۷۱ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتکان، ص ۲۵۲۔ کارنامہ سروری، ص ۱۴۔

۱۸۔ اشرف علی حکیم میر: غالب نے میر مہدی مجروح، میر سر فراز حسین اور منشی 'نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دلی کے رہنے والے اور میر اسد علی کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۶ء کے جنگاں میں گرفتار ہوئے۔ یہ تو رہا ہو گئے لیکن جاننا مضبوط ہو گئی۔ غالب نے مجروح کے نام خط میں بہت خوبصورت انداز میں ان کا خاکہ کھینچا ہے۔ لکھتے ہیں: 'میں دو پہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی سانولے سلونے، داڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے، تمہارا خط دیا۔ صرف ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بلائے اُن سے اسم شریف پوچھا گیا، فرمایا اشرف علی، قومیت کا استفسار ہوا، معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا، حکیم نکلے۔ یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں اُن سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی میں اور کام کے آدمی ہیں'۔ مجروح نے اُن کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا، اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۱ء (۱۲۹۸ھ) میں بنارس میں بیٹھے میں انتقال ہوا۔ قلم یہ ہے:

میر اشرف علی دہلی زاد
چونکہ در غربت انتقال نمود
در بنارس زمہ بنیہ جاہ گذاشت
شد غریب الوطن سنین وفات
۱۳۰۸ھ

ملاحظہ ہوں: نادرات غالب حواشی ص ۱۳۹۔ منظر معانی، ص ۲۳۴۔
۱۹۔ اشک مولوی ہادی علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور غلام حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شیخ حسین علی بجنوری کے صاحبزادے اور فتح الدولہ ترقی لکھنوی کے شاگرد تھے۔ یہ قول عبدالغفور تسارغ عربی اور فارسی میں بھی شعر خوب کہتے تھے۔ سری رام اُن کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: "صنعت تاریخ گوئی میں اچھی ہمارت تھی۔ عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ فنی نول کشور کے مطبع میں اُن کے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے۔ اکثر فارسی و عربیہ کتابوں پر جو اس مطبع میں چھپیں، حاشیہ اور شرح بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے۔ اشتہار نے "کلیات نظم غالب" کے اُس ادیشن کی پلٹیوں کی تصحیح کی تھی جو ۱۸۶۳ء میں مطبع نول کشور سے شائع ہوا تھا۔ اسی میں ان کا انتقال ہوا۔ قصبہ بجنوری میں مولانا فخر الدین شہید کے مزار کے قریب مدفون ہوئے۔ یہ قول سری رام اُن کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: خم فائہ جاوید، جلد ۱، ص ۳۱۳۔ سخن شعرا، ص ۳۱۔ سراپا سخن، ص ۲۰۔

صبح گلشن، ص ۲۰۔

۲۰۔ الکزنڈر اسکندر (Alexander Skinner) غالب نے ان کا ذکر علماء الدین احمد خاں نیر رخشال کے دوستوں میں تھے۔ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ غالب، ملائی اور ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشال کے دوستوں میں تھے۔ اور سکندر کے نام سے مشہور تھے۔ والد کا نام حمیز اسکندر تھا۔ سکندر ۲۱ جون ۱۸۲۷ء کو بانسی میں پیدا ہوئے۔ ان کے بھائی تھا مس اسکندر کی اولاد میں کچھ لوگ مسلمان ہو گئے تھے جن میں سے بعض کی قبریں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں ہیں۔

سکندر اردو میں شعر بھی کہتے تھے۔ ۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ سکندر کے دادا لفٹ کرنل ہرکولس نے کشمیری گیٹ دہلی میں ایک گرجا گھر بنوایا تھا۔ یہ گرجا گھر آج بھی موجود ہے۔ اسی گرجا گھر میں سکندر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کی قبریں ہیں۔ خود سکندر ان کی بیوی اور صاحبزادی کی قبریں اسی گرجا گھر میں ہیں۔ سکندر کی بیوی کی لوحِ قبر پر فارسی کا یہ قطعہ درج ہے :

کدبانوے اسکندر الگ زبندر آنکہ
بگزیدہ طریق عیسوی بہرِ نجات
سردار بہو خطاب المیس اینے
صدحیف کہ از فضلے حق یافت وفات
در بست و سوم ز جنوری یکشنبہ
بجہ صد و ہشتاد و یکم از سنوآت

یہ قطعہ تاریخ ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشال کا کہا ہوا ہے اور ان کے دیوانِ جلوہ صحیفہ زریں میں موجود ہے۔

سکندر کی لوحِ قبر پر خود ان کے یہ چار اردو اشعار درج ہیں۔

هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ
جس نے در کی ترے گدائی کی
اُس کو خواہش نہ پا دشاہی کی
جس نے سینہ کیا صاف اپنا
س نے کیا خاک یا رسانی کی

کارِ نیکی سے درگزر مت کر
اس میں جو ہو رضا الہی کی
اس سے بہتر ہے اس کفرِ تیرا
بچلے دم یاد میں الہی کی

ملاحظہ ہوں: واقعات دارالحکومت، جلد ۱، ص ۲۸۴-۲۸۶۔ تاریخ دور، تعلیقاً

ص ۱۶۶-۱۷۱، سب جیس، ص ۱۵۵۔ جلوہ صحیفہ زریں، ص ۱۶۵۔

European and Indo European Poets of Urdu and Persian, pp. 95-100

۲۱۔ الہی بخش مرزا۔ ہدایت افزا خطاب اور مرزا الہی بخش نام تھا۔ غالب نے اس کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، مجروح اور حسین مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ہندوستان کے فسادوں میں اس کا نام سر بہتر ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ہندوستانیوں کی ناکامی کی ایک بڑی وجہ یہ شخص بھی تھا۔ یہ بہادر شاہ ظفر کا سمدھی تھا، اس لیے ان سے بہت قرب حاصل تھا، ایک ایک منٹ کی خیر انگریزوں کو دیتا رہا۔

مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر و دہلوی نے اس کی بیٹی حاکم زمانی سے شادی کی تھی۔ اس رشتے کی وجہ سے اسے قلعے کے معاملات میں بہت دخل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی کوششوں سے ہی انگریزوں نے مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جنرل بخت خاں، بہادر شاہ ظفر اور کچھ شاہزادوں کو لے کر دہلی سے لکھنؤ فرار ہو رہے تھے۔ یہ اسی قطب صاحب کے راستے ہی میں تھے کہ ہڈسن کی ہدایت پر الہی بخش انھیں ہمایوں کے مقبرے میں لے آیا، اور دوسرے دن گرفتار کرادیا۔ اس نے ہڈسن کو اطلاع دی تھی کہ منسل شاہزادے مرزا ابوبکر، مرزا خضر سلطان اور مرزا منعل ہمایوں کے مقبرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہڈسن انھیں گرفتار کر کے لایا اور دہلی دروازے پر ان تینوں کو گولی مار دی۔ انگریزوں نے غداری کے صلے کے طور پر الہی بخش کو بہت انعام و اکرام سے نوازا۔ اسے گل خاندان گورگانی کا چاؤش مقرر کر دیا۔ حکومت ہند کے سکریٹری سی بیڈن نے پنجاب گورنمنٹ کے سکریٹری آر۔ ایچ۔ ڈیویز کو ایک خط میں اس کے بارے میں لکھا تھا کہ: الہی بخش اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ رنگوں بادہلی سے دوسری اور مقام پر چلا جائے۔ گورنر جنرل کانیا ہے کہ اگر الہی بخش اس لیے رنگوں جانا پسند نہ کرے کہ وہاں بہادر شاہ ظفر ہیں تو وہ کراچی یا بنگو، یا

مارٹن بون یا مینا سیرم چلا جائے۔ غالباً برطانوی حکومت کا خیال تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے، جب ظفر کا انہیں ہوا تو ہمارا کیا ہو گا۔ الہی بخش ترک وطن کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے نہ جانے کیا عذر پیش کیا کہ ۲۳ جون ۱۸۶۱ء کو اسے دہلی میں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ غالب نے صین مرزا کے نام ایک خط مورخہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء میں اس واقعے کے بارے میں لکھا ہے: "مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندرجلنے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑ لی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں۔ مذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبراً کھجائے یا یہ خود اٹھ جائیں؟" ۲۱ مارچ ۱۸۶۱ء کو اس کا انتقال ہو گیا اور مرزا جہانگیر کے مہجر میں مدفون ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قلعہ علی کی جھلکیاں، ص ۶۴-۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۶۸۔ ۱۷۹۔ واقعات دارالحکومت جلد ۲، صفحہ ۱۶۹-۱۷۰۔ پُرسن نے ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو جی۔ بی سائڈرس کشن و ایجنٹ شمال مغربی صوبہ جات دہلی کو ایک خط لکھا تھا۔ اس میں بادشاہ کی گرفتاری اور اس گرفتاری میں الہی بخش کے رول پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ یہ خط نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ Foreign

Department-Political Secret No. 56-57 N.A.1 Foreign Pol. 44 26

August, 1859.

مرزا الہی بخش کے متعلق بہت بڑی تعداد میں دستاویزیں ڈیپارٹمنٹ آف کارنرز دہلی میں محفوظ ہیں۔ جو اس کی وطن دشمنی اور نفاذ کی آئینہ دار ہیں۔

۲۲۔ امام الدین خاں، حکیم: غالب نے حکیم امام الدین خاں کا ذکر علاء الدین خاں احمد علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پاک پٹن کے رہنے والے اور حکیم غلام رضا خاں کے صاحبزادے تھے اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں شاہی طبیب تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے مباراجازندھیر سنگھ پکورتھلہ کے پاس بھی رہے۔ ۱۸۵۹ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے چلے گئے تھے۔ کچھ عرصے بعد واپس آئے تو مٹکان نے انھیں پھر شہر سے نکال دیا اور قیلب صاحب میں رہنے لگے۔ یہاں سے بنارس اور پھر ٹونک چلے گئے۔ ٹونک ہی میں ۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء (۱۲۶۵ء) میں انتقال ہوا۔

حکیم کوثر چاند پوری نے اہل علم و عہد مغلیہ میں علم طب پر ان کی آٹھ تصنیفات کے نام لکھے

ہیں۔

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید ص ۳۷۔ اطباء عہد مغلیہ ص ۵۵۔ ۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ ص ۱۷۹۔

۲۳۔ امجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر نواب اور الدولہ شفیق، حسین مرزا، یوسف مرزا اور علاء الدین احمد خاں علائی کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہِ اودھ محمد علی شاہ کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ اوائل رمضان ۱۲۱۵ھ مطابق جنوری ۱۸۰۰ء میں ولادت ہوئی۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ بمطابق ۱۸۴۲ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۸۵۷ء کو انتقال ہوا۔ غالب نے ان کی مدح میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔
ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۲۰ اور ۴۰۔

۲۴۔ امداد حسین، منشی: غالب نے ان کا ذکر علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں اس سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا کہ غالباً لوہارو ریاست کے ملازم تھے۔

۲۵۔ اموجان مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی بھٹو کے نام کے خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوانِ اردو کا تیسرا ایڈیشن مطبع احمدی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس مطبع کے مالک محمد حسین خاں تحسین دہلوی مرزا اموجان تھے۔ اس سے زیادہ ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔

۲۶۔ امید سنگھ رائے: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال فقیر، منشی ثینو نرائن آرام اور مرزا حاکم علی ہٹ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ رائے بہادر منشی امید سنگھ کے والد چودھری سورج بھان فارسی کے ماہر تھے اور نواب غیرت علی خاں والی کرناٹک کے عہدید دیوان کے عہدے پر فائز تھے۔ علالت کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے دہلی آ گئے۔ منشی امید سنگھ ۱۸۱۵ء میں کرناٹک میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور اردو میں اچھی استعداد حاصل کی۔ دو برس دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۳۷ء میں سرمارچ کلرک کے دفتر انبالہ میں مقرر ہوئے۔ ۱۸۴۲ء میں میسرور بار بار لاہور کے سر دفتر دار ہوئے۔ کچھ عرصے بعد سکریٹری مغربی و شمالی کے دفتر میں فارسی کے ترجمان اور مترجم متعین ہوئے۔ جولائی ۱۸۴۴ء میں بہار جاکوچی راو ہلکر والی ریاست اندور کے تالیق بنائے گئے۔ اس زمانے میں وہ سرکاری مدرسہ اندور کے سپرنٹنڈنٹ اور دفتر ریڈیٹنسی میں میٹری بھی رہے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو جب بہار جاکوچی اور مختلف مقامات کے لیے روانہ ہوئے تو اس سفر کا انتظام و انصرام منشی امید سنگھ کے ہاتھ میں تھا۔ امید سنگھ نے اس سفر کا روزنامہ لکھا تھا جو بارغِ لوہارو

کے نام سے ۱۲۶۸ء میں مطبع بہار ابرہہ کے بہادر سے شائع ہوا۔ ۱۴ مارچ ۱۸۵۲ء کو جب بہار ابرہہ کو راجہ کوریا ست کاننکم نسق سپرد ہوا تو انھوں نے امید سنگھ کو دو مواضع کروڑہ اور چھ لاکھ سو پچاس روپے دیے۔ بطور جاگیر عطا کیے۔ اس جاگیر کی سالانہ آمدنی چھ ہزار روپے تھی۔ پانچ سو روپے مالانہ، تازہ زندگی اور سو روپے مالانہ پشت در پشت وظیفہ مقرر کیا۔ شیرالدولہ راے بہادر کے خطابات سے نوازا۔ امید سنگھ جب دہلی آئے تو میونسپل کمنشنر اور انریمری میجسٹریٹ مقرر ہوئے۔

۱۸۵۴ء میں انقلابیوں نے ان کا گھر بھی ٹوٹ لیا تھا۔ غالب سے ان کی ملاقات تبرہ یا اکتوبر ۱۸۵۵ء میں ہوئی۔ امید سنگھ کے مالی تعاون سے غالب کی دستجو کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ منشی جی نے مطبع کو پچاس کتابوں کی قیمت پچیس روپے ادا کی تھی خود دس کتابیں لیں اور باقی چالیس غالب کو دے دیں۔

۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو اکیاون برس کی عمر میں آگرے میں انتقال ہوا۔ منشی جی نے بھگوت گیتا کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ سنسکرت متن اور خواشی کے ساتھ ۸۷ صفحہ پر ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔
 ملاحظہ ہوں: امید سنگھ قاضی عبدالودود، معاصر پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷، ص ۹۶-۹۹ دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۶۶-۶۹۔ مولانا امداد صابری نے دہلی کی یادگار ہستیاں میں لکھا ہے کہ منشی امید سنگھ کے لڑکے نامک چند نے اپنے خاندان کے مختصر حالات ایک کتابچے کی شکل میں ۲۱ اگست ۱۸۸۵ء کو ۳۲ صفحات پر تحریر کیے، جس سے میں نے ان کے خاندان کے حالات اخذ کیے۔“
 مولانا نے کتابچے کا نام نہیں بتایا۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ میں ص ۱۷۹-۱۸۰۔ ندر کی صبح و شام۔ ۲۷۔ امیر خسرو، ابوالحسن نام اور یحییٰ الدین لقب: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے خیر، مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب، محمد دھری عبدالغفور مترور، نواب انور الدولہ شفق، مرزا برگہ پال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ امیر خسرو ترک تھے اور ”ہزارہ لاجپن“ نامی ایک ترک قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ امیر خسرو کے والد ترک وطن کر کے ہندوستان آ گئے۔ یہاں پٹالی ضلع ایڈمنسٹریشن میں سکونت اختیار کر لی۔ خسرو ۱۵۰ھ میں پٹالی میں پیدا ہوئے ابھی آٹھویں برس میں تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ فارسی، ترکی اور عربی میں بہارت رکھتے تھے۔ کھڑی بولی میں بھی شعر کہتے تھے فن موسیقی کے ماہر تھے۔ مختلف امرا اور بادشاہوں سے متوسل رہے۔ ۷۵ھ میں

انتقال ہوا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی تصنیفات کی تعداد ۹۹ سے ۱۹۹ تک بتائی ہے لیکن اس میں بہت مبالغہ ہے۔ اب تک اُن کی جو تصنیفات دستیاب ہوئی ہیں اُن میں پانچ دیوان ہیں؛ (۱) تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) غرة الکمال (۴) بقیہ نقیہ (۵) نہایت الکمال خسرو نے نظامی کے انداز میں خمسہ کہا ہے۔ جس میں پانچ مثنویاں ہیں۔ (۱) مطلع الانوار (۲) شیریں خسرو (۳) محبوب و لیلیٰ (۴) آئینہ سکندری (۵) ہشت بہشت۔ ان کے ملاوہ دوسری مثنویاں ہیں؛ (۱) قرآن السعیدین (۲) مفتاح الفتوح (۳) دول رانی خضر خاں (۴) نہ سپہر۔ ان کی نثری تصنیفات کے نام ہیں؛ (۱) اعجاز خسروی (۲) خزائن الفتوح ان کے ملاوہ پانچ منظوم رسالے ہیں جو متفرقات جواہر خسروی کے نام سے

ملاحظہ ہو: کلیات غزلیات خسرو، ص ۱۵۰-۵۶

۲۸۔ امیر علی، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیلئے! انھوں نے غالب کی دستنویس کے پہلے اڈیشن کی کتابت کی تھی۔ یہ شاعر تھے اور تخلص اُمیر تھا۔ انھوں نے مرزا ماسملی تہرکی مثنوی ”شعاع مہر“ کی بھی کتابت کی تھی اور اس کا قطعہ ماسملی بھی کہا تھا، جو مثنوی کے ساتھ شائع ہوا۔

ملاحظہ ہو: شعاع مہر، ص ۱۳۰۔

۲۹۔ انوار الحق، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور انوار الدین شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد محمد احسان الحق، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دسویں پشت میں تھے۔ احسان الحق کے چار بیٹے تھے۔ انوار الحق، وحید الحق، سیف الحق اور حبیب مشرف الحق انوار الحق راہپوتانے کی ریڈیو نئی دہلی میں تھے۔ کافی عرصے ریاست بھوپور کی وکالت بھی کی۔ صاحبِ علم آدمی تھے۔ مولوی ملک علی اور مفتی صدر الدین آزاد کے شاگرد رہے تھے۔ انھوں نے منظر الحق کے فارسی تذکرے منظر العجائب کے لیے چار سو شاعروں کے حالات لکھے تھے۔ مولانا امداد صابری نے ان کی دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے ”اقتباس الانوار“ اور ”چشتی چمن“

۲۶ ستمبر ۱۹۲۷ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں۔ واقعات دار الحکومت، جلد ۳، ص ۳۰۴-۳۰۵۔ تم فائدہ جاوید، جلد ۲

ص ۱۹۷، ۱۹۸۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۳، ص ۲۷۹۔ دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۶۸-۱۷۱۔
 ۳۰۔ انوری، اوحمد الدین محمد : غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور مرزا جیم
 بیگ مرزا ہر گوبال تفتہ، یوسف خیرا، اور غلام حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ
 نگاروں نے ان کا نام ”علی بن اسحق“ لکھا ہے۔ ایران کے چھٹی صدی ہجری کے شعرا میں بہت ممتاز ہیں۔
 انوری کے قصیدوں کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۲۵۳ھ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ۳۱۷-۳۱۶۔

۳۱۔ اہلی شیرازی، شیخ محمد : غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۲۵۷ھ
 کے لگ بھگ شیراز میں پیدا ہوئے۔ بہت غرمت اور تنگ دستی میں زندگی گزارا۔ ۱۲۹۲ھ میں انتقال
 ہوا۔ شیراز میں خواجہ حافظ کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، ص ۱-۶۔

۳۲۔ ایاز : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔
 پہل بار ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۲۵۷ھ میں اور آخری بار مجروح ہی کے
 نام ایک خط میں مورخہ جون ۱۲۵۷ھ میں ملتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ایاز ڈھائی تین سال سے
 زیادہ غالب کی ملازمت میں رہے ہوں۔

۳۳۔ بالملکند : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ
 دہلی کے رہنے والے اور شیوجی رام برہمن کے صاحبزادے تھے۔ ۱۲۵۷ھ کے ناکام انقلاب کے دوران
 جب غالب بالکل تنہا اور بے یار و مددگار ہو گئے تو بالملکند اور ان کے والد نے غالب کو بہت سہارا دیا۔
 غالب نے ہنگامے کے ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے ”دستبنو“ میں لکھا ہے: ”اس کے (شیوجی رام برہمن)
 کے در کے بالملکند، جو نیک چلن اور پارسا بنے اپنے باپ کی طرح میری فرماں پذیری کی“ (فارسی
 سے ترجمہ)۔

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۴۰۔

۳۴۔ بدرالدین خاں، خواجہ امان : خواجہ امان کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا
 ذکر نکیم خاں، خاں، علاء الدین احمد خاں علائی اور شمشاد علی بیگ رضواں کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فرحت اللہ بیگ کا بیان ہے کہ خواجہ حاجی خاں غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کے سگے بھتیجے تھے مگر غالب نے لکھا ہے کہ وہ ان کے باپ عبداللہ بیگ کے سائیس تھے اور پانچ روپے ماہوار پر ملازم تھے اور حدائق الانظار کی تقریظ میں راقم کو اپنا پیارا بھتیجا بھی لکھا ہے۔ خواجہ امان ان ہی خواجہ حاجی خاں کے صاحبزادے ہیں۔ خواجہ امان ۱۸۸۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی بھی جانتے تھے۔ فنِ مصوری اور ستر نوازی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ شاعری میں مومن کے شاگرد تھے۔ خواجہ قمر الدین خاں راقم عرف خواجہ مرزا خاں، ان ہی کے صاحبزادے تھے۔

خواجہ امان الور کے راجا شیودان سنگھ کے آلیق اور مصاحب رہے تھے۔ راجا کی وفات کے بعد اُس کے ماتم میں ساری زندگی گروے کپڑے۔ ۱۳ شعبان ۱۲۹۷ھ (۱۸۷۷ء) کو انتقال ہوا۔ خواجہ امان نے مہاراجا شیودان سنگھ کی فرمائش سے محمد تقی جعفری متخلص بہ خیال کی فارسی تصنیف 'بوستان خیال' کی چھ جلدوں کا ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیار ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے خواجہ قمر الدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۹۷ھ میں چھپی تھی۔ ۱۳۷۷ء تک اس کی چھ جلدیں طبع ہو چکی تھیں۔

ملاحظہ ہو: خواجہ بدر الدین خاں 'عرف خواجہ امان مرحوم و مغفور' مرزا فرحت اللہ بیگ اردو۔ اورنگ آباد اپریل ۱۲۹۷ھ ص ۲۲۹-۲۳۰ اس مقالے کے ساتھ خواجہ بدر الدین خاں 'مومن خاں مومن اور خواجہ قمر الدین خاں راقم کی تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں۔ ۳۵۔ بقا حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں عاتق کے نام کے ایک خط میں سید بہ حکیم کو شہر جہاد پوری نے ان کا پورا نام حکیم ذکا اللہ المعروف بہ محمد بقا خاں بتایا ہے۔ املا دصا بری ان کا نام بقا اللہ دہلوی بتاتے ہیں۔ امکان یہی ہے کہ ان کا نام بقا اللہ تھا۔ ذکا اللہ ان کے بیٹے کا نام تھا۔ ان کے والد کا نام اسحق تھا۔ یہ خاندان آنکھوں کے امراض کا ماہر تھا۔ دہلی میں حوض قاضی پرگلی حکیم بقا آج تک موجود ہے۔

ملاحظہ ہو: اطباء عہدِ غلیہ ص ۶۳۔ دہلی کی یادگار ہستیاں۔ ص ۱۸۹

۳۶۔ بلونت سنگھ، راجا بھرت پور: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے یہ بلونت سنگھ کے صاحبزادے تھے ۱۸۲۵ء میں مسند نشین ہوئے۔ ان کے ماموں درجن سال نے انھیں گرفتار

کر کے قید میں ڈال دیا تھا۔ ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو انگریزی فوج نے ہجرت پور کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ دس سال کو گرفتار کر کے الاکا دیکھ دیا اور جارا جلاوت سنگھ کو پھر سند نشین کر دیا۔ جلاوت سنگھ نے ۱۸۵۴ء میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: ریاض الامراء ص ۸۶-۸۴

۳۷۔ بلیک صاحب (Blake) ۱۸۳۵ء میں جب جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو اُس وقت جھونتا رام مختار تھا۔ اُس نے راجا جے سنگھ سوم کو نہر دے دیا۔ تاکہ مہاراجا رام سنگھ گدی کا حق دار بنے اور چون کہ رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے اس لیے یہ مختار بنا رہے۔ گورنر جنرل کے ایجنٹ کرنل آلوں نے جے پور پہنچ کر جھونتا رام کو دائم الہس کر دیا۔ پولیٹیکل ایجنٹ جانتے تھے کہ جھونتا رام کے طرفداروں کو برطرف کر کے راول نامی ایک شخص کو دیوان بنادیں۔ اس موقع پر کرنل آلوں اپنے اسسٹنٹ بلیک کے ساتھ راول کو دیوان کے عہدے پر فائز کر کے محل سے واپس جا رہے تھے کہ جھونتا رام کے ایک طرفدار نے کرنل آلوں کو تلوار سے زخمی کر دیا۔ بلیک نے مجرم کو گرفتار کر کے قید خانے میں بھیج دیا۔ بلیک کے پیڑوں پر کرنل آلوں کے خون کے چھینٹ پڑے ہوئے تھے، جب وہ شہر پہنچا تو لوگ کہے کہ بلیک نے راجا رام سنگھ کو قتل کر دیا۔ سینکڑوں آدمی اس پر دوڑ پڑے۔ وہ بھاگ کر ایک مندر میں گھس گیا۔ جہاں مندر کے پہرہ داروں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس ہنگامے میں تین چڑیا سیوں، ایک چتر دار اور ایک قیل بان کو بھی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔

ملاحظہ ہو: کا نامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷

۳۸۔ بے صبر و ہستی بال مکند: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال لعل کے نام خطوط میں اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے صبر، غائب کے شاگرد تھے اور غائب نے انھیں بڑی تعداد میں خطوط لکھے تھے، اگر بے صبر کے نام غائب کے خطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے، ممکن ہے کہ ضائع ہو گئے ہوں۔ بے صبر شاہد میں قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہ میں پیدا ہوئے۔ یہ جھٹنا گراں لکھ تھے۔ والد کا نام لاہر سنگھ تھا۔ سری رام اور مرزا کلب حسین خان تاحہ نے والد کا نام کا بنی مل لکھا ہے، جو درست نہیں۔ بے صبر فارسی اور عربی سے واقف تھے، ریاضی، نجوم، ہیئت، منطق، ویدانت اور قصوف میں بھی خاصی دستگاہ تھی۔ سترہ سال کی عمر میں بے صبر ملکہ پرمت میں ملازم ہوئے اور کچھ عرصے بعد کلکتہ کی سہارنپور سے وابستہ ہو گئے، ۱۸۶۲ء میں فٹن لے کر

نمائندہ بن گئے۔ ان کے چار صاحبزادے تھے کمرش چند سرور، برہما سوپ، ہر سرور اور
 مینی سرور۔ ہر سرور اور مینی سرور کا ان کی زندگی ہی میں انتقال ہو گیا۔ بے قبر نے ان دونوں
 کے نوے بچے تھے جو سرایا سخن کے نام سے فردری ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئے ۱۳ فردری ۱۳۵۵ء کو
 بے قبر کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ اب تک ان کی دس تصنیفات کا پتہ پل سکا ہے۔ (۱) دیوان اول اردو
 (۲) دیوان دوم اردو (۳) دیوان فارسی (۴) دیوان قصائد اردو (۵) غنوی نعتِ بکر۔ یہ درود انگریزوں
 مبلغ نور شید جہاں تاب سہاسن پور سے ۱۸۸۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو (دہندہ) کی
 لائبریری میں موجود ہے (۶) مثنوی انگر عشق (۷) سرایا سخن فردری ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ تین نشری
 تصانیف ہیں۔ رسالہ بدیع البدائع۔ یہ کتاب مبلغ دبیر ہند بلند شہر سے ۱۸۸۵ء میں جمعی (۹) رسالہ ادیب
 البینات (۱۰) گلستان ہند شری گویا ل چار کتابیں شائع ہوئیں اور باقی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
 بے قبر کا کلیات پر دفسر گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اردوئے معلیٰ
 دہلی (شمارہ ۱ جلد ۱) فردری ۱۹۶۷ء میں اس کلیات کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۵۷-۵۶۔ ارمغان گوگل پر شاد، ص ۷۷-۷۸۔ مثنوی
 بال کتبہ قبر ویرینہ پر شاد سکسینہ بدایونی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء، ص ۳۸-۳۹۔ غنوی بالکند
 بے قبر ویرینہ پر شاد سکسینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء، تذکرہ آثار الشعراء ہندو، ص ۳۲-۳۴۔
 بہار سخن، ص ۸۶، ۸۷-۸۸۔ تذکرہ نادر، ص ۴۴۔ مثنوی بالکند بے قبر، مختار الدین احمد ہماری
 زبان، علیگڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۶ء، مرزا غالب کے ایک شاگرد مثنوی بالکند بے قبر، اکبر حیدری، نیادور، گھنٹو، مئی
 ۱۹۵۱ء، ص ۱۲-۱۹۔ غم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۶۸۲-۶۸۳۔ غالب اور بے قبر، خواجہ احمد فاروقی،
 اردوئے معلیٰ، دہلی، فردری ۱۹۶۶ء، ص ۱۱۸-۱۲۹۔ آثار ادیب، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، ۱۵ اگست
 ۱۹۵۶ء، غیر معروف شعرا، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، یکم جولائی ۱۹۵۷ء۔ مثنوی بالکند بے قبر، قاضی
 معراج دھولپوری، اردو ادیب، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۹۳-۱۱۹۔

۳۹۔ بی وفادار: غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں ملاحی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ غالب کی
 لازمہ تھیں۔ غالب نے بہت دل چسپ انداز میں ان کی مرتع کشی کی ہے لکھتے ہیں: ”بی وفادار، جن کو تم کچھ اور
 بھائی خوب جانتے ہیں، اب تمہاری بھوپھی نے انھیں وفادار بنالیا ہے۔ باہر نکلتی ہیں سودا کو کیا لایں گی

مگر خلیق اور ملن سار ہیں۔ رستہ چلتوں سے باتیں کرتی پھرتی ہیں جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف بہرہ سیر نہ کریں گی۔ ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے باتیں نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں۔ اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول مائی چچا کے بیٹے کی کائی کے اس“ شرع، تمہارے چچا کے بیٹے کی کیا رمی کے ہیں۔

۴۰۔ **بیتدل، عبدالقادر** : غالب نے اُن کا ذکر مولوی ضیا الدین خاں ضیا، مزار ہر گوبال تفسیر، انوار اللہ شفق چودھری عبدالغفور سرور اور غلام نجف کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اُن کے علاوہ بھی غالب کی نظم و نثر میں بیتدل کا حوالہ کسی نہ کسی طرح بلا مبالغہ سینکڑوں جگہ آیا ہو گا۔ ابتدائی دور میں غالب کا بیتدل سے متاثر ہونا سب کو معلوم ہے۔

بیتدل (۱۲۲۵ء تا ۱۲۴۲ء) میں بقول پروفیسر سید حسن جنگال کے مقام اکبر نگر عن راج محل میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کے تھے کہ اُن کے والد مرزا عبدالخالق کا انتقال ہو گیا۔ کچھ ہی عرصے بعد والدہ بھی داغ مفارقت دے گئیں۔ بیتدل کے چچا مرزا قلعہ نے اُن کی پرورش اور تربیت کی۔ بیتدل نے ریاضی، لمبیعیات، رمل، جعفر اور نجوم میں دستگاہ حاصل کی تھی موسیقی میں بھی مہارت تھی۔ بیتدل کا سلسلہ نسب ایران کے خاندان مظفریہ کے فرماں روا شاہ منصور بادشاہ فارس و مدوح خواجہ حافظ سے ملتا ہے۔ ان کے اساتذہ اور ماہر سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے جو انی میں شمال ہند آئے اور شاہ عالم بن عالم گر کے لڑکے سلطان معزا الدین کے حقیقی ماموں مرزا سیلطان کے ساتھ کئی سال رہے۔ سلطان معزا الدین کی وفات کے بعد اعظم شاہ بن عالمگیر کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ ایک دن بادشاہ کو خبر ملی کہ لشکر میں ایک خمار بیتدل نامی ہے۔ اُس نے مزاحاً کہا: ”لشکر میں جہاں جو اتان چر دل میں بیتدل کا کیا کام؟“ بیتدل نے جب بادشاہ کا یہ قول سنا تو فوراً دہلی چھوڑ کر پتھر چلے گئے۔ وہاں کے حاکم نعل محمد خاں نے اُن کی بہت تواضع کی۔ یہ اُن کے ساتھ رہنے لگے نعل محمد خاں کی وفات کے بعد بھی یہ بیٹھ سولہ سال وہیں رہے اور پھر میوات کے قصبہ نازول کے حاکم لشکر اتا خاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ لیکن بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ بیتدل شہزادہ محمد معظم کی فوج میں ملازم تھے اور پانچ صدی منصب اور داروغہ کو فستکر کے عہدے پر مامور تھے۔ کچھ دن ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔

۴۱ نمبر ۱۲۲۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ محلہ کلگیر بیان گذر گھاٹ لطف علی بن اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔ یہ جگہ بابغ بیتدل کہلاتی ہے، اور پرانے قلعے کے سامنے ہے۔

ملاحظہ ہوا: (۱) مرزا عبدالقادر بیدل کا مولد و نسب: پروفیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بیدل مرتبہ سید اطہر شیر پور، ۱۹۸۲ء میں ص ۱۶-۱۱ (۲) فارسی ادب پر عہد اورنگ زیب، ص ۱۸۶-۱۸۰۔

۴۱۔ بہاری لال منشی: ان کا ذکر ملار الدین احمد خاں غلائی کے نام ایک خط میں آیا ہے۔ یہ دہلی کے کسی ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ بہ قول غائب منشی بہاری لال، غائب اور شہاب الدین ثاقب کے دوستوں میں تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بہاری لال ہوں جو غائب کے شاگرد تھے اور شتاق تخلص کرتے تھے۔

۴۲۔ بھگوان پرشاد مسل خواں منشی: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے اور ممکن ہے کہ تفتہ ہی کے توسط سے غائب اور منشی صاحب میں دعا سلام کا رشتہ قائم ہوا ہو۔

۴۳۔ پتیمبر سنگھ: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ جولائی ۱۸۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا تو تفتہ کو بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے فارسی میں ایک طویل مرثیہ لکھا جو ان کے دیوان دوم میں شامل ہے۔ مرحوم کی یادگار کے طور پر تفتہ نے گلستان سعدی کا شمار تفسیریں کے تھے، جو تفسیریں گلستان کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: غائب کا خط بہ نام حقیر مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۵۵ء۔ ملاحظہ غائب، ص ۶۴۔

۴۴۔ تاج محل بیگم: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی بخار کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہی خاندان کے جن افراد نے ظفر کے ساتھ رنگون جانے کی خواہش کی تھی، ان میں یہ بھی شامل تھیں لیکن الہ آباد پہنچ کر انھوں نے ارادہ بدل دیا۔ ایک سرکاری دستاویز میں ان کے بارے میں لکھا گیا ہے: "یہ ساقی بادشاہ کی بیگم ہیں کسی زمانے میں اپنی ظاہری خوبی کی وجہ سے بہت مشہور تھیں اس لیے ان کے ڈوٹی ہونے کے باوجود بادشاہ نے شادی کر لی تھی..." زینت محل ان سے بہت ناراض تھیں۔ غدر سے دو تین سال پہلے یہ بادشاہ کی معتوب تھیں اور بادشاہ کے ایک بھتیجے کے ساتھ مل کر سازش کے الزام میں قید تھیں۔

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی ویب ذیل دستاویز:

Foreign Department 10th December, 1858 S. No 52-125

۴۵۔ تفضل حسین خاں میر: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا آبائی وطن خیر آباد تھا۔ والد فوٹوالدین احمد ہارا جاجیالہ کے ملازم ہمام تھے۔ یہ نواب امیر الدولہ محمد امیر خاں بہادر

والی ٹونک کے زمین سے ٹونک میں ملازم ہوئے۔ غالباً ان کے فتنے سفارت کا کام تھا۔ جب نواب وزیرالادار نے رائے نخبین لال دکن کو برطون کیا تو میر تقی حسین خاں کو ۱۲۵۳ھ کو ہاتھ عدہ سفارت کے عہدے پر مامور کر دیا۔ ان کے بھائی ارشاد حسین اور دولہ کے سید فاضل حسین اور سید احمد حسین بھی ریاست ٹونک میں ملازم تھے (غالب نے ۱۲۶۱ھ میں میر تقی حسین خاں کی معرفت نواب وزیرالادار کی خدمت میں تصدیق پیش کیا تھا ۱۲۵۲ھ (۱۸۵۳ء ۱۸۵۴ء) میں میر تقی حسین خاں کا انتقال ہوا۔ غالب کو ان کی وفات کا بہت صدمہ ہوا۔ ۲۳ فروری ۱۸۵۴ء کے خط میں آفتہ کو لکھتے ہیں: ہائے میر تقی حسین خاں ہائے ہائے:

رفتی و مرا خبر نہ کر دی

بر بے کسم نقشہ نہ کر دی

ان کے بیٹے احمد حسین خاں کو ریاست ٹونک میں ان کی جگہ پر مقرر کیا گیا۔ افتخار حسین مضطر خیر آبادی ان کے بیٹے اور بعل ثار اختران کے پوتے ہیں۔ غالب نے ان کی وفات پر تیرہ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ و قاتل بھی کہا تھا۔ اس قطعہ کا مطلع ہے:

چوں تقی فضل حسین خاں کہ نہ بود

کس نظیرش بہ شیوہ و ہنجر

لاحظہ ہو: ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک، دہلی، اپریل ۱۹۷۱ء

ص ۷۸۔ میر تقی فضل حسین خاں، منظور الحسن برکاتی، شاعر، مجبئی، ۱۹۶۹ء، غالب نمبر ص ۱۶۵-۱۵۹۔

۴۴۔ تقی فضل حسین خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں عمالی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ نواب نجل حسین خاں والی فرخ آباد کے بھتیجے اور نواب عنایت حسین خاں نصرت جنگ کے صاحبزادے تھے (ولادت ۲۶ اکتوبر ۱۸۲۶ء) چوں کہ نواب نجل حسین خاں لا ولد تھے۔ اس لیے ۱۸۳۸ء میں ان کی وفات پر نواب تقی فضل حسین خاں مسند نشین ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے اکام انقلاب میں انھوں نے اگزیروں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس لیے گرفتار کر کے مکے بھیج دیے گئے تھے ۱۸۸۲ء میں وہیں انتقال ہوا۔

لاحظہ ہو: تاریخ فرخ آباد، ص ۱۲۸-۱۵۲۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور بانی علاء ۸۹ آفریدی

ص ۷۸-۷۹

(Sir Charles Edward, Baronet Trevelyan) غالب

ٹرینیٹی، سر چارلس ایڈورڈ، بیرونیٹ

نے ان کا ذکر ملا، الدین احمد خاں طائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جانٹھڑیوں کے بیٹے تھے۔ ۲ اپریل ۱۸۴۷ء کو پیدا ہوئے ۱۸۷۶ء میں ہندوستان آکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دہلی میں اسسٹنٹ کمشنر منتر بن کر محکمہ خارجہ میں انڈر سکرٹری بھی رہے۔ ۱۸۹۵ء میں مداس کے گورنر بنے۔ یہ لارڈ میکالے کے بہنوئی تھے۔ میکالے کی کوشش تھی کہ ہندوستانیوں کا ذریعہ تعلیم ہندوستانی زبانوں کے بجائے انگریزی ہو۔ ٹریوینسن نے اس سلسلے میں میکالے کی بہت مدد کی۔ ۱۹ جون ۱۸۸۹ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, p. 428

۴۸۔ جان جاکوب، جان جیکب (John Jacob) : غالب نے ان کا ذکر منشی بخش حقیق، مرزا حاتم علی بیگ، تہر اور مرزا ایرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پیٹیفن لانگ جیکب کے صاحبزادے تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۸۱۸ء کو پیدا ہوئے۔ رام بابو سکسینہ نے ان کا سنہ ولادت ۱۸۱۲ء بتایا ہے۔ ۱۸۲۵ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی بمبئی آرٹیلری میں سپاہی کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا۔ زندگی کا بڑا حصہ سندھ میں گزارا۔ پاکستان کا شہر جیکب آباد انھیں کے نام پر ہے۔ ۴ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو جب وہ غالب کے مہمان ہو کر دہلی آئے تو کلکتہ کے احسن الاخبار نے ۲۰ دسمبر ۱۸۸۷ء کی اشاعت میں خبر دی کہ: ”۴ اکتوبر کو میر جان جاکوب اکبر آباد سے دہلی وارد ہوئے، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے روایت قدیم کے سبب سے مہمان نوازی اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا، اور نواب ضیاء الدین خاں کے مکان میں جہاں پہلے ہی سے مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا، ٹھہرایا۔“ غالب جو اہر سنگھ جوہر کے نام ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں: ”یہ صاحب یہاں (دہلی) میں نواب ضیاء الدین خاں کے مکان سے چلے گئے ہیں۔ انھوں نے کوٹھی فیض طلب خاں کرالیہ پر لے لی ہے وہاں رہتے ہیں۔“ اس خط میں لکھتے ہیں کہ: ”میں نے آج تک تو انھیں قلعہ کے دانہ و دانہ کے فریب سے بچا رکھا ہے، ان لوگوں کی روش دیکھ کر خود بھی بدول ہو گئے ہیں۔“ ان آفتابا سے اعزاز ہوتا ہے کہ جاکوب پہلے غالب کے مہمان ہو کر نواب ضیاء الدین خاں کی کوٹھی پر ٹھہرے تھے۔ پھر انھوں نے ایک مکان کرالیہ پر لے لیا۔ جاکوب غالب قلعہ میں ملازمت کے متمنی تھے، لیکن قلعے کی حالت دیکھ کر اور کچھ غالب کے بچانے سے وہ اپنے ارادے سے باز آ گئے۔

جاکوب کے نام غالب کے چھ فارسی خط ہیں، پانچ ”پیچ آہنگ“ میں اور ایک ”بلغ دوم“ میں۔ ان خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب فارسی میں شعر کہتے تھے اور غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے دیوان حنفی

مرتب کیا تھا۔ جس کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔ جاکوب نے گوالیار میں مکان بنایا تو ان کی فرمائش پر غالب نے سات شعر کا ایک فارسی قطعہ تاریخ لکھ کر بھیجا۔ انھوں نے ایک کنواں بھی تعمیر کیا تھا۔ غالب نے اس کنوئیں کا بھی سات شعر کا ایک فارسی قطعہ کہا تھا۔ جاکوب کو پسند نہیں تھا کہ غالب اسد میں شعر کہیں۔ اس لیے وہ فارسی میں شعر کہنے کی غالب کو ترغیب دیتے تھے۔

جان جاکوب ترقی کرتے کرتے جنرل ہو گئے تھے۔

ڈکشنری آف انڈین بائیوگرافی میں ان کی تاریخ وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء بتائی گئی ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتی کیوں کہ غالب نے جاکوب کی وفات کا ذکر تہر کے نام اُس خط میں کیا ہے جو غالب نے انھیں ۵ مارچ ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھا تھا لیکن ہے جاکوب کی وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوئی ہو۔ پوری کوشش کے باوجود مجھے جاکوب کا فارسی کلام دستیاب نہیں ہوا۔

ملاحظہ ہو :

Dictionery of Indian Biography, p. 219. Fifty-seven, pp. 24-25

”بارغ دو در“ مرتبہ وزیر الحسن مابدی ص ۱۳۸ European poets of Urdu and Persian, pp.

53-54. رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں کہ جاکوب ۱۸۵۷ء کے انقلابیوں سے لڑے اور انھیں کے ہاتھوں مارے

گئے۔ جان جیکب کے بارے میں تقریباً چھتیس سرکاری دستاویزی نشنل آرکائیوز آف انڈیا میں محفوظ ہیں۔

یہ دستاویزی ان کے تقررات اور تنخواہ وغیرہ کے بارے میں ہیں : Foreign Deptt. Decennial

*Index 1850-59 I to L

۴۹۔ جانی بیج نامتھ : غالب نے ان کا ذکر مرزا اہر گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جانی بہاری لال رند، راسمی کے بھائی تھے۔

۵۰۔ جعفر علی، مولوی : غالب نے تاجی جعفر علی کا ذکر میر مہدی بخورج کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

مولوی افضل علی کے صاحبزادے اور جارجہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ دوم صفر ۱۲۲۷ھ کو ان

کی ولادت ہوئی۔ دہلی کالج میں تسلیم پائی۔ دہلی میں مسجد حامد علی خاں کے پیش امام تھے اور دہلی کالج میں ریاضی

تاریخ، جغرافیہ فارسی اردو اور فقہ پڑھاتے تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور فارسی تھے۔ بہ قول صاحب

مذکرہ بے بہا ”غوش گلو ایسے تھے کہ راہ گیر آپ کی آواز سن کر کھڑے ہو جاتے تھے“ بغاوت کے الزام

میں گرفتار ہوئے لیکن بے گناہ ثابت ہوئے پر رہا کر دیے گئے ۸۴ سال کی عمر میں ۸ ماہ صفر ۱۳۱۲ھ کو انتقال ہوا۔ انھوں نے محمد حسن علی خاں اور صدر الدین خاں کی مدد سے الف بیل کار دو میں ترجمہ کیا تھا جو ۱۲۸۳ھ میں مطبع العلوم مدرہ دہلی سے شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں : قدیم دلی کالج 'ص' ۶۵۔ غالب اور قاری جعفر علی صنیہ اصغر جارچوی 'ماہ نو'، کراچی ص ۴۵۔ ۴۷۔ صنیہ اصغر جارچوی نے مولوی محمد باقر کی آثار الباقیہ "ایک اور کتاب ارشاد المومنین جس کے مصنف کا نام نہیں بتایا، کے حوالے سے جعفر علی کے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ تذکرہ بے بہا، ص ۱۱۵۔ ۱۱۷

۵۱۔ جواں بخت مرزا : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور حکیم غلام بخت خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زینت محل کے بطن سے بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے۔ انھیں بھی ظفر کے ساتھ رنگون بھیجا گیا تھا۔ نظر بندی کے زمانے میں انھیں دوسروں پر مہوار پیش ملتی تھی۔ ملازمین اور مکان مفت تھا۔ ۱۶ جون ۱۸۶۶ء کو انھیں رہا کر دیا گیا اور پیش اضافہ کر کے مین سورہو پر مہوار کر دی گئی۔ جواں بخت نے رنگون سے دس میل دور ایک باغ میں جو ان کی ملکیت تھا، رہنے کے لیے بیٹھک بنوایا تھا۔ ستمبر ۱۸۸۲ء میں جواں بخت کی طبیعت خراب ہوئی۔ تبدیلی آب و ہوا کے لیے انھیں مولین بھیج دیا گیا۔ ۱۹ ستمبر ۱۸۸۲ء کو ان کا انتقال ہو گیا اور مولین ہی میں مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہوں: فیشل آرکائوز آف انڈیائی دلی کی مندرجہ ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Department Political B. No. 40-41 Feb 1880 N.A.I.
2. Foreign Department International B.No. 9-13 Nov 1884 N.A.I.
3. Foreign Department Political B.No. 15-17 April, 1868

جیون لال منشی : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام گردھاری لال تھا۔ آبا و اجداد منسل دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ گردھاری لال اکڑ لوئی اور سر پاراس ملکات کے منشی رہے تھے۔ جیون لال نے بھی انگریزوں کی ملازمت کی۔ منشی جیون لال ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران انگریزوں کے جاسوس بنے رہے۔

دہلی پر آگیزہ دلوں کے قبضے کے بعد حکومت نے جاسوسی کے صلے میں راسے بہادر کا خطاب اور جاگیر دی۔ انھوں نے ۱۷۷۷ء کا روزنامہ بھی لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ خواجہ حسن نظامی نے غدر کی صبح و شام کے نام سے کیا ہے۔ یہی وہ منشی جیون لال ہیں جنہوں نے غالب کے سکرٹے کی جاسوسی کی تھی ۱۷۷۷ء کی شورش کے دوران یہ دہلی انجمنی میں میر منشی تھے۔ باہام انقلاب کے کافی دن بعد تک اس عہدے پر کام کرتے رہے۔ اور پھر آئریری میجر ٹریٹ بنادیا دیے گئے۔ ۴ اپریل ۱۸۸۴ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: غدر کے صبح و شام دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۴۴۰-۴۴۴۔ غالب اور شاہان تیموریہ، ص ۹۱، ۹۴، ۱۰۷، ۱۰۸۔ نیز ملاحظہ ہو ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی درج ذیل دستاویز:

D.C. 18/J 11 6 1890

۵۳۔ حافظ شمس الدین: خواجہ حافظ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی، مرزا ہرگوپال تفتہ، قدّر بلگرامی، شہاب الدین ثاقب اور منظر علی مارہروی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ بہا، الدین کے صاحبزادے تھے۔ حافظ کی زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات فراہم ہوئی ہیں ۱۷۷۷ء میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ سید شریف جرجانی اور شمس الدین عبدالرشید ازلی سے تعلیم حاصل کی۔ حافظ قرآن تھے، اس لیے حافظ کہلائے جاتے تھے ۱۷۹۷ء یا ۱۷۹۸ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دولت سنخو، ص ۷۲، ۷۴۔ لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی

ص ۱-۱۱۔

۵۴۔ حامد علی خاں، نواب میر: یہ میر فضل علی خاں نائب شاہ اودھ کے بھانجے اور داماد تھے۔ یہ وہی میر فضل علی ہیں جنہوں نے اینگلو عربک کالج کے لیے ایک بڑی رقم کاٹرسٹ بنایا تھا اور ان کے نام کا کتبہ اسکول میں آج بھی لگا ہوا ہے۔ میر فضل علی خاں کے انتقال پر ان کی بیٹی حاجی بیگم کو جو حامد علی خاں سے منسوب تھیں ترکے میں سے نو لاکھ روپیہ نقد اور بہت سامان ملا۔ نواب صاحب نے لکھنؤ پھوڑ کر دلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ کچھ روپیہ شاہی خزانے میں جمع کر دیا جس سے ساڑھے چار ہزار روپے ان کو بطور سود لیا تھا غالباً یہ سود ملنا بند ہو گیا کیوں کہ احسن الاخبار کے ۱۸۳۷ء اور ۱۸۳۸ء کے کئی شماروں میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ نواب حامد علی خاں نے بادشاہ سے اپنے ایک لاکھ کئی ہزار روپے کا مطالبہ کیا۔ یہ رقم واپس نہیں کی گئی۔ کیوں کہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں غالب نے میر مہدی مہر فتح

کہ گنہگار کے حامد علی خاں کی ایک لاکھ بیس ہزار روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ ظفر سے تو اس رقم کے بٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پتا نہیں بٹا تو ہی حکومت کے یہ رقم ادا کیے یا نہیں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے دوران نواب صاحب بادشاہ کے مقرروں میں تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انھوں نے ہندس کی ایک لاکھ روپیہ دے کر دہلی سے پانی پت کے پاس ایک بستی برست جانے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ ان کا آبائی وطن تھا۔ کچھ ہی دن میں کرنال کے کلکٹر چرچٹ نے دو سو سواروں کے ساتھ اس کے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ سارا ساز و سامان لوٹ لیا اور گھر کے مردوں اور ملازموں کو گرفتار کر کے دہلی بھیج دیا۔ حامد علی بائیس مہینے محالہ میں رہ کر فروری ۱۸۵۷ء میں ارسطو جاد اور خلیفہ محمد حسین کی کوششوں سے رہا ہو گئے۔ تمام جائیداد حکومت نے ضبط کر لی اور یہ روٹیوں کو بھی محتاج ہو گئے۔

نواب حامد علی خاں کی بیوی حاجی بیگم کے کچھ مکانات دہلی کو بہتر بنانے کے لیے گرائے گئے تھے۔ ان مکانات کی زمین اور محلے کی قیمت حکومت نے ۹۳۷۰۰ روپے طے کی تھی۔ غالباً حامد علی خاں کی وفات کے بعد ان کی بیوی حاجی بیگم کو یہ رقم ادا کی گئی

ملاحظہ ہوں: قیصر التوا ریخ، جلد ۲، ص ۶۳-۶۴۔ عروج سلطنت، عہد سلطنت، انگلشیہ ہند ص ۱۶، بشمولہ کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۹۹-۴۰۶۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۵-۱۸۷۔ نذر کے صبح و شام، ص ۶۸۔ مزید دیکھیے ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی، کی درج ذیل سٹیجیا

LI (18/ 46 D. C. 5/1866

۵۵۔ حزیق، شیخ جمال الدین ابو المعالی محمد علی: غالب نے ان کا ذکر صغیر بلگرامی اور چودھری عبدالغفور سردار کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام ابو طالب تھا۔ ان کا ۱۲۳۷ھ میں ۴۹ برس کی عمر میں اصفہان میں انتقال ہوا۔ حزیق ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۳۷ھ کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ حزیق نے اصفہان کے عالموں سے حدیث و فقہ، علم ہیئت، تفسیر، منطق، طب اور ہندسہ جیسے علم حاصل کیے۔ حزیق کی ابتدائی زندگی پریشان حالی میں گزری اُس سال تک ایران کے مختلف شہروں میں گھومتے پھرے۔ ۱۰ رمضان ۱۲۴۷ھ کو عازم ہند ہوئے اور باقی زندگی ہندوستان ہی میں گزار دی۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ دہلی میں مدۃ الملك امیر خاں انجام کے توسط سے محمد شاہ بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔ محمد شاہ نے خامی پذیرائی کی۔ دہلی سے بنگال اور پٹنہ ہوئے ہوئے

بنارس پہنچے، آخر میں قیصری اختیار کر لی۔ بنارس ہی میں ۱۸۸۱ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دیوان قریب، ص ۱-۸

۵۶۔ حسن علی: غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ سید تھے اور ان کے والد جان محمد شاہی ملازمت میں رہتے تھے۔ غالب نے ان کے بارے میں علانی کو لکھا تھا کہ حسن علی دوسا سازی میں لگانا، رکاب داری میں لیکتا ہیں۔

ملاحظہ ہو: جہان غالب، قاضی عبدالودود، معاصر مہینہ، حصہ ۴، ص ۲۵-۲۶

۵۷۔ حسن علی خاں: غالب نے نواب حسن علی خاں کا ذکر میر ہمدی مجروح اور مفتی بیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب نجابت علی خاں رئیس جھجر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ دہلی میں تھے اور اکثر بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حاضر ہوتے تھے اسی قریبی زمانے میں عبدالرحمن خاں والی جھجر ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کی مدد کر رہے تھے۔ دہلی میں انگریزوں کے قبضے کے بعد مع اہل وعیال دہلی سے فرار ہو کر گوالیار پہنچے۔ وہاں سے وصول پور جا کر روپوش ہو گئے۔ ملکہ مظہر کے استہارہ امان کے بعد گرفتار ہوئے اور اکبر آباد لائے گئے۔ یہاں کپتان جاردن کسٹنر اگرہ کی سفارش پر رہا ہو کر یکم جنوری ۱۸۵۷ء کو دہلی واپس آ گئے، اور کسٹنر کی اجازت سے کلاں محل میں رہنے لگے۔ ان کے صاحبزادے سعادت علی خاں بلند شہر سے گرفتار ہو کر دہلی آئے۔ دو ماہ بعد رہا ہو کر جاوہر چلے گئے۔ وہیں انتقال ہوا۔ حسن علی خاں کا اپنے بھتیجے نواب فیض محمد خاں والی جھجر سے کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ برطانوی حکومت کے حکم سے انھیں ریاست سے تین ہزار روپے مالانہ ملتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں یہ رقم بند ہو گئی اور حکومت سے سو روپے ماہوار کی پیشینہ مقرر ہو گئی۔ بہت خستہ حالی اور پریشانی کے عالم میں ان کا انتقال ہوا۔ غالب نے ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے خط میں مجروح کو ان کے انتقال کا خبر دی ہے جس کا مطلب ہے کہ قریبی زمانے ہی میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۶۱-۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۸۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۲، ص ۱۲۶۔ سرطاس مشکات کی ڈائری، ص ۱۰۔ اس ڈائری میں کئی بار اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ جھجر کے نمائندے نے حسن علی خاں کی تنخواہ کے تین ہزار روپے پیش کیے۔ صاحب اجنٹ بہادر نے حسن علی خاں کے آدمی کو دلوادیے۔ خدرا کا نتیجہ، ص ۶۳

۵۸۔ حکمت اللہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ اگرے

میں غالب کے ایک دوست میر تقی میر تھے۔ دہلی بھی آ کر رہتے تھے۔ میر تقی میر کے دوست حکمت اللہ نے غالب کے پتے سے ان کے نام خط بھیجا تھا۔ غالب، حکمت اللہ سے آشنا نہیں تھے، کیوں کہ انھوں نے لکھا ہے کہ: "کوئی میان حکمت اللہ میں؟"

حمزہ خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مجھے ان کے حالات کہیں نہیں ملے۔ خطوط غالب سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی میں علاء الدین احمد خاں غلامی کے آقا تھے۔ بعد میں یہ اور چلے گئے تھے۔ وہاں ممکن ہے کہ غلامی کے بچوں کو پڑھاتے ہوں۔ انھوں نے ایک دفعہ غلامی کی معرفت غالب کو ترک شراب کی نصیحت کی اور غالب نے یہی کہلوا دیا تھا کہ شراب پینے والا شرک ہوتا ہے۔ غالب نے غلامی کے نام ایک خط میں اس نصیحت کا خاصا طویل جواب دیا تھا اور غصے میں لکھا تھا: "دریہ کے بیوں کے نوٹوں کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائل ابو حنیفہ کو دیکھنا اور رسائل جین و نفاس میں غوطہ مارنا اور بے اور عرفا کے کلام سے حقیقت حق وحدت وجود کو اپنے میں دل نشین کرنا اور بے غالباً ان ہی حمزہ خاں کے بارے میں غالب نے غلامی کو لکھا تھا: "سنا ہوں کہ حمزہ خاں کو ان دونوں فائن مشائخ کا زور ہے اور سعدی کی اس بیت پر غل کر رہے ہیں۔"

کسانیکہ یزدال پرستی کنند

بہ آواز دولاب مستی کنند

۶۰۔ حیا، مرزا رحیم الدین: غالب نے ان کا ذکر منشی بنی بخش حقیر، مرزا ہرگوپال لہنہ اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا کریم الدین رستا شاہ عالم ٹاٹا کے پوتے تھے۔ حیات ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی اور ستار نوازی میں کمال حاصل تھا۔ شاعری میں فاضل نصیر کے شاگرد تھے۔ ۱۸۵۶ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد مستقل طور پر رام پور چلے گئے جہاں نواب کلب علی خاں نے انھیں اپنا مصاحب بنالیا۔ حیا کا ایک دیوان ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہوا تھا۔ اس دیوان پر غالب اور صہبائی نے تقریریں لکھی تھیں۔ ایک دیوان اور مرتب کیا تھا۔ سری رام نے ان کے دو دیوان اور ایک وسواخت کا ذکر کیا ہے۔ تیسرا دیوان بھی مرتب کیا تھا جو بتول سری رام ضائع ہو گیا۔ سری رام نے لکھا ہے کہ نواب کلب علی خاں کی وفات کے آٹھ دن بعد ان کا انتقال ہوا۔ اس حساب سے ان کا انتقال ۳۱ مارچ ۱۸۸۶ء کو ہوا ہوگا۔

ملاحظہ ہوں: ختم خاں جاوید جلد ۲، ص ۵۱۰-۵۱۲۔ گلستان سخن، جلد ۱، ص ۲۰۸۔

۴۱۴۔ انتخاب یادگار، ص ۱۱۸۔ ۱۲۰ قاموس المشاہیر، جلد ۱، ص ۲۶۰

۶۱۔ خاقانی، حسان العجم افضل الدین (بدیل۔ ابراہیم) : غالب نے ان کا ذکر سیاح، سرور، مولوی نعمان احمد اور فرغانی میرٹھی و تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فارسی کے بہت مشہور شاعر تھے۔ خاقانی تخلص تھا۔ حسان العجم اور افضل الدین ان کے لقب تھے۔ خاقانی کے والد نجیب الدین ملی بڑھتی تھے اور دادا جو لڑا ہے تھے۔ اپنے چچا زاد بھائی وحید الدین خاقانی سے تعلیم پائی۔ شاعری میں ابوالعلا گنجوی کے شاگرد تھے۔ کچھ عرصے تک خاقان فخر الدین منوچہر بن لریدوں شروان شاہ سے وابستہ رہے اور بادشاہ سے بہت قیمتی انعام و اکرام حاصل کیے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ کے کسی بات پر ناراض ہو کر کنارہ کشی اختیار کر لی اور مختلف شہروں میں گھومتے پھرتے رہے۔ ایک عرصے بعد پھر شروان شاہ کے دربار سے تعلق ہو گئے۔ نہ جانے بادشاہ سے کس بات پر گنجائی کہ اُس نے قید کر دیا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی۔ ۹۸۲ھ اور ۹۹۵ھ کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۴۶۶۔ ۴۸۰

۶۲۔ خوب چند چین مسکھ : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملانی کے نام خط میں کیا ہے۔ کسی بھی کتاب میں ان کا ذکر میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کے ماہرین تھے۔ ۶۳۔ ذوق احمد ابراہیم : غالب نے ذوق کا ذکر شمس بنی بخش حقیر یوسف مرزا، میر مہدی مجروح اور چودھری عبد الغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خاقانی ہند، ملک الشعراء، عمدة الاساذین اور خان بہادر خطابات تھے۔ ان کے والد کا نام شیخ رمضان (یا رمضان) تھا۔ ذوق ۱۲۰۳ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم حاصل کیے تھے۔ شاعری میں پہلے حافظ شوق اور پھر شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ ۲۳ صفر ۱۲۰۴ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۸۵۵ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : ذوق، سوانح اور انتخاب، تنزیہ احمد ملوی۔

۶۴۔ راضی رند، دیوان جانی بہاری لال : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال آفندہ، فشی بنی بخش حقیر اور سید بدالدین احمد المعروف بنفقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط مورخہ یکم فروری ۱۸۵۲ء میں اور آخری بار سید بدالدین احمد المعروف بنفقیر کے نام ایک خط مورخہ ۲۳ جنوری ۱۸۵۵ء میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گئے تھے

راستی اور لقمہ میں کچھ اختلافات ہو گئے تھے۔ ممکن ہے اس کا اثر غالب اور راضی کے تعلقات پر بھی پڑا ہو۔ راضی کے والد جانی نقی رام ناگر برہمن تھے۔ ان کے بزرگ گجرات کے رہنے والے تھے۔ بھرت پور میں متعل سکونت اختیار کر لی تھی۔ راضی غالباً ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ آگرے اور اعظم گڑھ میں تعلیم پائی عربی فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ عرصے تک فوج میں میزبانی رہے۔ بھرت پور و ربار کی طرف سے ایجنٹ گورنر جنرل کی خدمت میں نائب وکیل رہے۔ راجپوتانہ گڑھ کے اڈیٹر رہے۔ مہارانا شری سجن سنگھ والی میواڑ کے اتالیق رہے۔ مہاراجا اودے پور کے اتالیق بھی رہے۔

شاعری میں غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی دوست کی معرفت مہاراجا جے پور کی خدمت میں غالب کا دیوان پیش کیا تھا جس پر مہاراجا نے غالب کو پانچ سو روپے دیے تھے۔

سید بدرالدین المعروف بہ فقیر کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے اواخر میں راضی خاصی پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، کچھ ملازمت کی پریشانی تھی، طبیعت خراب تھی اور انھیں دنوں میں جو ان داماد کا انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی ضرورت ایک میٹھی کا پتا چلتا ہے۔ انھوں نے حبشہ کے ذریعہ اپنی تمام جائیداد و بھتیجیوں جانی لکھنئی لال ولد جگن لال اور جانی موتی لال ولد جھنولال کے نام کی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ میٹھی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی تصنیفات کی تعداد خاصی بڑی ہے (۱) یادگار راضی، ۱۶ صفحات کی اس کتاب میں راضی نے عربی قواعد بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۷۷ء میں مطبع مفید عام آگرے میں شائع ہوئی (۲) نگار راضی، گلستانِ سعدی کا منظوم ترجمہ، ۱۴۲ صفحات کی یہ کتاب مطبع مفید عام آگرہ سے ۱۸۶۷ء میں طبع ہوئی (۳) تعریف زبانِ فارسی و انگریزی، فارسی اور انگریزی کی منظوم تعریف، ۴۸ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۷۹ء میں مطبع اعجاز محمدی آگرہ سے شائع ہوئی۔ (۴) دلا رام راضی، بوستانِ سعدی کا منظوم ترجمہ، ۱۸ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی (۵) ایشنگ راضی، انوارِ سہیل کا منظوم ترجمہ، ۷۸ صفحات کی یہ کتاب مفید عام آگرہ سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی (۶) جے پی الزمین کی انگریزی کتاب تاریخِ چتوڑ کا کل مقصود راضی کے نام سے اردو ترجمہ، ۱۰۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۷۷ء میں اعجاز محمدی پریس آگرہ سے شائع ہوئی (۷) کاؤ خدا، خالق باری انداز کی اس کتاب میں انگریزی الفاظ کے اردو مترادفات منظوم کیے گئے ہیں۔ ۳۰ صفحات کی یہ کتاب زوری طبع میں مطبع دربار کچھ سے شائع ہوئی (۸) دستور تحریری مغربی فارسی اور انگریزی لفظوں کی املا پر بحث کی گئی ہے اور خوش نویسی کے اصول بیان کیے

گئے ہیں۔ ۲۵ء میں شائع ہوئی۔ سلیم جعفر نے ان کی پانچ اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱) سیاستِ یونان یعنی سوانحِ ٹیلی میکس (۲) شادی نامہ، اس میں راجپوتانہ کے وکیلوں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اور تین کتابیں منسکرت قواعد پر۔ عبداللہ بشیر نے ان کے ایک مطبوعہ دیوان کا ذکر کیا ہے جو ۲۸ صفحات پر مشتمل تھا اور ۱۲۷۷ء میں مطبع دربار کچھ بھاؤ نگر سے شائع ہوا تھا۔ ان کی تاریخ وفات کا پتا نہیں چلتا کہ سے کم ۱۸۸۸ء تک حیات تھے کیوں کہ اس سال انھوں نے راجپوتانہ کے ایجنٹ سی کے ایم فاطمہ کی خدمت میں انگریزی زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا تھا جس میں کہا تھا کہ ان کی تہتر سال کی عمر ہے اور اٹھاون سال سے ملازمت کر رہے ہیں۔ سری رام نے ۱۹۱۷ء میں خم خانہ جاوید میں لکھا ہے کہ تیس سال پہلے انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں و تلامذہ غالب، ص ۱۱۰-۱۱۲۔ تذکرہ آثارِ اشعارِ ہند، ص ۶۳-۶۴۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۷۵۔ خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۲۲-۳۲۶۔ دیوان جانی بہاری لال راضی بھرت پوری، معراج دھولپوری، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال راضی، ویریندر پٹنا دھولپوری، ہماری زبان، علی گڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال، سلیم جعفر زمانہ کانپور، ستمبر ۱۹۶۳ء۔ ص ۱۵۳-۱۵۹۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۱۷۵۔ نائب اور تلامذہ غالب، تذکرہ بشیر میں، اردو، کراچی، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۲۸-۲۳۳۔

۶۵۔ راقم، خواجہ مرزا قمر الدین خاں عرف خواجہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی بخاری کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ امان کے صاحبزادے تھے ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر میں بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ نے انھیں ولی عہد مرزا فخر کے سپرد کر دیا۔ مرزا فخر کے انتقال کے بعد انھیں ہمارا جانیو دان سنگھ کے امین مقرر ہوئے ۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے بعد ریاست جے پور میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد دہلی واپس آ گئے۔ والد کے انتقال کے بعد حیدر آباد چلے گئے۔ تقریباً دو سال وہاں رہے اور پھر جے پور آ گئے۔ یہیں ۱۸۹۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

انھوں نے اپنے مطبوعہ دیوان میں شاگردِ غالب ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن مجھے شبہ ہے کیوں کہ کسی اور ذریعہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ان کا کلیات "نغمہ اردو" کے نام سے ۱۹۱۷ء میں فضل المطابع، دہلی سے شائع ہوا تھا کلیات

۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ”مرقع نعت“ کے نام سے تیس صفحات پر مشتمل، نعتوں کا ایک مجموعہ نظام المطابع، حیدرآباد سے شائع ہوا۔

مرزا رفیق بیگ، بنیرہ راقم نے اُن کی تین اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ ”مسعود سياره“ اس میں سیاروں کا بیان ہے۔ ”عقدِ ثریا“ عورتوں کی زبان میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ دو جلدوں میں تھا۔ ایک جلد شائع ہو چکی تھی، شرح دیوانِ غالب، اس کا مسودہ غالباً ضائع ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: غم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۶۱-۳۵۵۔ خواجہ قمر الدین راقم، مرزا رفیق بیگ، احوالِ غالب، ص ۲۹۴-۲۹۰۔ اردو اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۲-۲۶۱۔ تلانہ، غالب، ص ۱۱۶-۱۱۲

۶۶۔ رام سنگھ، مہاراجا: غالب نے تفتہ کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ راجا جے سنگھ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ راجا جے سنگھ کا ۱۸۳۵ء میں انتقال ہوا تو یہ سترہ مہینے کے تھے ان کی والدہ چند راوت کو مختار اور راول جی کو دیوان مقرر کیا گیا۔ ۱۸۵۵ء میں ریاست کے انتظامات اس کے سپرد کیے گئے۔ احترام الدین شافل نے جے پور کے محلات شاہی میں منعقد ہونے والے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس مشاعرے میں خود مہاراجا نے شرکت کی اور خود ان ہی کی غزل سے شاعرہ شروع ہوا“ ۱۸۵۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ظہیر دہلوی نے ”داستانِ عذریں مہاراجا کی شخصیت اور سیرت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

ملاحظہ ہوں: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷-۳۳۰۔ ریاض الامرا، ص ۵۵-۵۸۔ تذکرہ شعرائے جے پور، ص ۸۔ داستانِ عذریں، ص ۲۱۱-۱۶۵

۶۷۔ راول، غالب نے ان کا ذکر مرزا گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ جب ۱۸۳۵ء میں جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو ان کے وارث مہاراجا رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے۔ برطانوی حکومت نے راول کو ریاست کا دیوان مقرر کر دیا۔ بقول نجم الغنی ”راول اپنی ذی اختیارسی اور فضول خرچی سے راج کو زیر بار اور مہاراجا کو غافل از کار رکھنا چاہتا تھا“ اس لیے ۱۸۵۵ء میں مہاراجا جانے اُسے برطرف کر دیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۹-۳۲۸

۶۸۔ رحیم بخش : غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ میرن صاحب کے سالے کے صاحبزادے تھے اور دہلی میں رہتے تھے۔

۶۹۔ رسوا، میر احمد حسین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال کفہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ ٹونک کے تفضل حسین خاں کے بڑے صاحبزادے تھے میر احمد حسین اور ان کے بھائی سیدضا من حسین ٹونک کے ریڈیٹنسی میں ریاست کے سفیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ احمد حسین رسوا کے بیٹے، مقنن خیر آبادی اور ان کے بیٹے جان نثار اختر ہیں۔

ملاحظہ ہوں : ٹونک میں مرزا غالب کے اجاب، سینڈھور الحسن برکاتی، تحریک اپریل ۱۹۸۱ء

ص ۸۸

۷۰۔ رقیۃ بیگم : غالب نے میر ہمدی مجروح کے نام خط میں لکھا ہے : ”تاج محل، مرزا قیصر مرزا جواں بخت کی سالی ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کے الہ آباد سے رہائی ہوئی۔“ میرا خیال ہے کہ مرزا جواں بخت کی سالی اور ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ سے مراد ایک ہی خاتون ہیں اور وہ ہیں رقیۃ بیگم نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی دستاویز میں جواں بخت کی سالی کا نام رقیۃ بیگم بتایا ہے اور ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز دہلی کی ایک دستاویز میں ان کا نام رقیۃ بیگم جے پوری لکھا گیا ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب کی مراد ایک ہی سے ہے۔ یہ صمصام الدولہ نواب احمد علی خاں کی صاحبزادی اور مرزا جواں بخت کی بیوی زمانی بیگم کی بہن تھیں۔ شاہی قیدیوں کے ساتھ دکن جانا چاہتی تھیں، لیکن الہ آباد پہنچ کر ارادہ بدل دیا۔ کچھ دن انھیں قید میں رکھا گیا اور پھر رہا کر دیا گیا۔

ملاحظہ ہو : نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز :

Foreign Department Political No. 52-125 10 Dec , 1858 N.A.1.

اور ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویز :

D C. 5 1865 P VI (12) 48 Genl

۷۱۔ مرزا رفیع الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر : مرزا ہرگوپال کفہ اور منشی نبی بخش خیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ خیر کو ان کی وفات کی اطلاع دی ہے نظریہ کے سولہ بیٹے اور اکتیس بیٹیاں تھیں عمر کے اعتبار سے مرزا فخر جو ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے تھے چوتھے

بیٹے تھے۔ پہلے مرزا داراجنت دوسرے مرزا شاہ رخ اور تیسرے بیٹے کیو مرث تھے۔ ان میں سب سے پہلے کیو مرث کا انتقال ہوا پھر مرزا شاہ رخ خدا کو پیارے ہوئے اور پھر داراجنت ولی عہد سلطنت کا ۱۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو انتقال ہو گیا۔ اب اصولاً مرزا فخر وہی کو ولی عہد بننا چاہیے تھا لیکن ظفر نے نواب زینت محل کے لپٹن سے پیدا ہونے والے شہزادے مرزا جواں بخت کو ولی عہد بنانے کے لیے کوشش شروع کر دی۔ ولی عہدی کی سیاست میں ظفر، بیگم زینت محل، تقریباً تمام شہزادوں اور بعض امرا نے حصہ لیا۔ ظفر کا ہم نوا گروہ مرزائی جواں بخت کے لیے کوشش کر رہا تھا اور دوسرا گروہ مرزا فخر وکے حق میں تھا۔ برطانوی حکومت نے مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا اور سیاست سے فائدہ اٹھا کر مرزا فخر و سے ایک عہدے پر دستخط کرایے۔ اس عہد نامے کی اہم شرائط تھیں کہ (۱) ظفر کے انتقال کے بعد مرزا فخر و لال قلعہ نہالی کر دیں گے۔ (۲) برطانوی حکومت ایک کروڑ روپیہ لال قلعے کا معاوضہ اور ایک کروڑ روپیہ قطب صاحب میں مکانات کی تعمیر کے لیے دے گی (۳) مرزا فخر و کو تمام عائدان کے ساتھ قطب صاحب میں سکونت اختیار کرنی ہوگی (۴) مرزا فخر و کو تین لاکھ روپے ماہوار پنشن ملے گی (۵) پانچ ہزار افراد پرنسپل فوج رکھنے کا اختیار ہوگا (۶) گورنر جنرل اور فٹنٹ گورنر کو دربار میں کرسی دینی ہوگی (۷) روساے باختیار میں مرزا فخر و کا اول ممبر ہوگا۔ اس عہد نامے کا مطلب یہ تھا کہ ظفر کے بعد محل حکومت کا نام و نشان بھی باقی رہے۔ مرزا فخر و اردو میں شعر کہتے تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کا نمنا اختیار کر لیا۔ چار سو روپے سال غالب کے اور دس روپے ابو احسن علی خاں اور باقر علی خاں کے مقرر کر دیے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۰۲-۱۱۹۔ غالب اور شاہان تیموریہ، ص ۵۲-۵۶۔ تلامذہ غالب، ص ۱۲۹-۱۳۴۔ تاریخ عروج عہد سلطنت انگلشیہ، ص ۳۰۸۔ قلعہ محل کی جنگلیاں، ص ۶۶-۶۹۔ ولی عہدی کے جھگڑے سے متعلق ملاحظہ ہوں، نیشنل آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزیں:

Mutiny Papers Collective No. 200 File No. 49 N.A.I.

" " " " File No. 50 "

" " " " File No. 51 "

Foreign Department Political S. No. 254-61 N.A.I.

Foreign Department Political S. No. 65-66 N.A.I.

" " " S. No. 160 N.A.I.

" " " S. No. 162 N.A.I.

۷۲۔ روشن الدولہ، منیر الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جنگ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ اثر علی خاں کے لڑکے تھے نصیر الدین حیدر نے جب منظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو وزارت کے عہدے سے معزول کیا تو نومبر ۱۸۳۲ء میں روشن الدولہ کو وزیر مقرر کیا۔ بہت سازشی بیہایان اور رشوت خور آدمی تھے نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد ان کا ستارہ ڈوب گیا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۳۸۰-۳۷۷۔ سوانح سلاطین اودھ، جلد ۱، ص ۳۲۲-۳۲۹۔ طلسم ہند ص ۴۶۲-۴۵۰۔ طلسم ہند میں روشن الدولہ کے حالات بہت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔

۷۳۔ رومی، محمد نام، جلال الدین لقب اور مولانا کے روم عرف : غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ والد کا لقب بہاء الدین تھا۔ صاحب علم و فضل تھے۔ مولانا روم سلسلہ میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ شاہ وقت محمد نواز م شاہ سے بہار الدین کی ان بن ہو گئی اور سلسلہ میں وہ ترک وطن کر کے نیشاپور چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد بہاء الدین بغداد پہنچ گئے۔ اور طویل عرصہ تک وہیں قیام کیا۔

مولانا روم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور سید برہان الدین سے پائی۔ مولانا نے تونہ شام حلب دمشق وغیرہ کی بھی مسافرت کی تھی۔ ۵ جمادی الثانی ۱۱۷۲ھ کو مولانا کا تونہ میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : مولانا روم، ص ۴۱-۱۰۔

۷۴۔ ریٹی گن سر ولیم ہنری (Sir William Henry Rattigan) : غالب نے ان کا مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ایکٹر اسٹنٹ کسٹرن

کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصے لاہور میں وکالت کی۔ چار دفعہ پنجاب ہائی کورٹ کے جج رہے۔ پنجاب وونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ مسئلہ میں ہندوستان سے چلے گئے۔ انھوں نے قانون پر کافی کتابیں لکھی ہیں۔ ۴ جولائی ۱۹۵۹ء کو موٹر کار کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, p. 351

۷۵۔ زینت محل : غالب نے میر مہدی مجروح اور منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ مسام الدولہ نواب احمد علی خاں کی صاحبزادی اور بہادر شاہ ظفر کی چھٹی بیوی تھیں۔ قلعہ میں زینت محل کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ حکومت کے تمام کارپردازوں کے نام حکم جاری کیا گیا تھا کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل کی مہر نہ ہوگی اسے معتبر نہ سمجھا جائے۔ ظفر کے ساتھ ان کو بھی رنگون بھیجا گیا۔ ظفر کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ وہ نظر بند رہیں۔ پھر انھیں اس شرط پر رہا کر دیا گیا کہ وہ رنگون سے باہر نہیں جائیں گی۔ ایک سو بیس روپے ماہوار پینشن مقرر ہوئی جو بڑھتے بڑھتے پانچ سو روپے تک پہنچ گئی۔ ۱۷ جولائی ۱۸۸۵ء کو رنگون ہی میں انتقال ہوا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینسٹھ سال تھی۔

ملاحظہ ہو : بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۹۳-۱۹۱۔

نیز دیکھیے - نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Department International B. No. 140-142 August 1886 N.A.I.
2. Foreign Department Finance B. No. 69-72 Feb. 1882 N.A.I
3. Foreign Department Political No. 15-17 April 1868 N.A.I.

مزید دیکھیے : ڈیپارٹمنٹ آف آرکائیوز دہلی کی درج ذیل دستاویز :

D.C. 2 1857 P VII (33)/46 Genl.

۷۶۔ سائنڈرس، سی بی (C. B. Saunders) : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں مل سکیں۔ ۱۸۵۷ء میں یہ اترسری میں رجسٹر اڈھر موئے تھے۔ کچھ عرصے اترسری میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ نومبر ۱۸۵۷ء میں دہلی کے عارضی کمشنر اور ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اپریل ۱۸۵۸ء میں دہلی کے کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کے مقدمے میں یہ سرکاری وکیل تھے۔

ملاحظہ ہوں، نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Deptt. 496-507 F.C. 6 Aug., 1858

2. - do - 75-78 F.C. 25 July, 1851

۷۷۔ سعدی شیخ مصلح الدین : غالب نے ان کا ذکر نواب انور الدولہ شفق، امین الدین احمد خاں بہادر، چودھری عبدالغفور سردار، علاء الدین احمد خاں ملائی، میاں داد خاں سیاح اور مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ سعدی عبداللہ شیرازی کے صاحبزادے تھے جسٹس اور دوسری روایت کے مطابق شیخ شیرازی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیرازی میں حاصل کر کے بغداد آ گئے اور یہاں علم ظاہری ابن جوزی سے اور علم طریقت شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ عبدالقادر گیلانی سے حاصل کیا۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں بھی پڑھا۔ سعدی نے عوارزم شاہیوں اور آتاکوں کی جنگ اور تفتہ منول (تاتار) کی وجہ سے تقریباً چالیس سال کا عرصہ جہاں گردی میں گزارا اور زندگی کا وسیع تجربہ حاصل کیا۔ انھوں نے ترکی، ہندوستان اور وسط ایشیا کی سیاحت بھی کی۔ آخر عمر میں شیراز پہنچ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ ۶۹۹ھ یا ۶۹۸ھ میں انتقال کیا۔ سعدی کی پوتہ اور گلستان عالمی شہرت کی تصنیفات ہیں۔ کلیات سعدی غزلیات، مثنویات، مہتمل ہے متعدد بابچسپی ہے۔

ملاحظہ ہو : دولتِ مخمور، ص ۱۴۳-۱۴۵

۷۸۔ سلمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ جمال الدین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ خواجہ علاء الدین محمد ساوجی کے صاحبزادے تھے۔ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ساوہ میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر میں سلطان ابوسعید کے وزیر غیاث الدین محمد سے وابستہ تھے پھر تقریباً چالیس سال تک ایٹکانی بادشاہوں سے متوسل رہے۔ جن کی حکومت مغربی ایران اور عراق عرب میں تھی۔ ناتوانی اور ضعف چشم کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے ساوہ میں گوشہ نشین ہو گئے۔ وہیں ۱۲ صفر سال ۷۷۵ھ کو انتقال کیا۔

یہ عہد مصغری سے پہلے کے فارسی شعرا میں بہترین قصیدہ گو ہیں۔ نعت اور حمد و منقبت میں سلمان نے بہترین قصیدے لکھے ہیں۔ تصانیف میں دیوان، مثنوی حبشید و غورشد (تالیف ۷۶۳ھ) اور فراق نام (۷۷۰ھ) ہیں۔

ملاحظہ ہو : دولتِ مخمور، ص ۱۳۸-۱۵۰

۷۹۔ سنانی حکیم ابوالجحد مجدد : غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور متروا اور مرزا بھرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام آدم تھا جس کا یہ یا سنہ ۱۰۳۰ھ میں غزنیں میں پیدا ہوئے۔ سنانی ۱۰۹۴ھ میں غزنیں سے بلخ آئے۔ کچھ دن کی اقامت کے بعد بلخ واپس آ گئے یہاں سے شمس اور پھر خراسان چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد اپنے وطن غزنیں واپس چلے گئے، جہاں بائیس سال کی عمر میں ۱۰۷۵ھ یا ۱۰۷۳ھ میں انتقال ہو گیا۔ تقریباً چار ہزار اشعار پر مشتمل ان کا دیوان ہے جس میں قصیدے، غزلیں، ترکیب بند و ترجیع بند قطعات اور رباعیاں ہیں۔ دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات میں چھ مثنویاں ہیں: (۱) مثنوی حدیقتہ الحقیقتہ (۲) مثنوی سیر العباد الی المعاد (۳) مثنوی کارنامہ بلخ (۴) مثنوی طریق الحقیق (۵) مثنوی عشق نامہ (۶) مثنوی عقل نامہ۔

ملاحظہ ہو: حیران حکیم سنانی، ص ۳۵-۳۔ تذکرۃ الشعراء، امیر دولت شاہ، ص ۹۹-۹۵۔
۸۰۔ سید محمد نصیر عرف نواب جان: غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یوسف مرزا کے باپ ہیں۔ ان کی شادی نواب حسام الدین حیدر خاں (متوفی ۱۸۳۶ء) کی صاحبزادی قدسیہ بیگم عرف حسینی صاحبہ سے ہوئی تھی۔ قدسیہ بیگم ناظر حسین مرزا کی مکی بن تھیں۔ مجروح کے نام خط میں ان کا نام ناصر خان چھپا ہے۔ یہ کتاب کی غلطی ہے اور ممکن ہے خود غالب سے سہو ہوا ہو۔ بغاوت کے الزام میں ۱۱۵۹ھ میں باندھے میں گرفتار ہوئے اور محبس دوام کی سزا ملی۔ بعد میں نہ جانے کون وجوہ پر سزائے موت تجویز ہوئی اور مئی ۱۱۶۰ھ میں پھانسی دے دی گئی۔

ملاحظہ ہو: تلامذہ غالب، ص ۲۶۰ (مالک رام صاحب کے پیش نظر اس خاندان کے حالات کا ایک

مخطوطہ ہے)۔
۸۱۔ شاد، گنگا پرشاد: غالب نے مرزا بھرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ شاد اگرے کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام لالہ لال بہادر تھا۔ اگرہ ہائی کورٹ میں وکالت کرتے تھے ۱۱۶۰ھ میں ان کی عمر تیس سال تھی اور انھیں شعر کہتے ہوئے اکیس سال ہو چکے تھے۔ یہ ۱۱۶۹ھ میں بہت دیوانی ضلع آگرہ میں وکیل سرکار تھے۔ لالہ سری رام اور مرتبہ شعر و سخن "انھیں مرزا حاتم علی مہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لیکن غالب نے تفتہ کے نام ۲۸ اگست ۱۱۵۵ھ کے ایک خط میں لکھا ہے: "لالہ گنگا پرشاد شاد تخلص اپنے کو تمھارا شاگرد بتاتے ہیں" ممکن ہے کہ شاد پہلے تفتہ کے شاگرد ہوں اور بعد میں انھوں نے مہر کا تلمذ اختیار کر لیا ہو۔

ملاحظہ ہو: شعر نم ۶۸۔ تم غائد جاوید جلد ۴ ص ۳۵۵

۸۲۔ شادآں، مرزا حسین علی خاں: فارسی میں خیالی اور اردو میں شادآں تخلص کرتے تھے غالب

نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زین العابدین خاں کے صاحبزادے اور نواب غلام حسین خاں کے پوتے، مرزا باقر علی خاں کا کل کے چھوٹے بھائی تھے۔ عاتق کے دولہ کے تھے۔ باقر علی خاں کا بھائی اور حسین علی شادآں۔ شادآں کی پیدائش کے کچھ ہی عرصے بعد ان بچوں کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ابھی شادآں، دوہر کے تھے کہ عاتق کا بھی انتقال ہو گیا۔ غالب کی ہوی امر اور بیگم شادآں کو اپنے پاس لے آئیں۔ غالب نے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ فن شاعری میں بھی شادآں غالب ہی کے شاگرد تھے۔ غالب کی وفات کے بعد انہوں نے حالی اور مرزا قربان علی بیگ ساکت سے اصابت لی۔ شادآں کی شادی ۳ مارچ ۱۸۵۸ء کو اہر علی خاں کی صاحبزادی خورشید بیگم سے ہوئی۔ شادآں کے انتقال کے بعد خورشید بیگم کا عقد ثانی مرزا سیراب بیگم چنگیزی سے ہوا۔ حسین علی خاں غالب کی وفات کے بعد اگست ۱۸۶۹ء میں ریاست رام پور میں بہ قول مولانا امتیاز علی خاں عثمی بچیس روپے ماہوار پر یہ زمرہ شعر ملازم ہو گئے۔ عثمی رام کا بیان ہے کہ شادآں میں روپے ماہوار تنخواہ پر ملازم ہوئے تھے، بعد میں تنخواہ ساٹھ روپے ماہوار ہو گئی۔

مئی ۱۸۷۵ء میں ان کا ذہنی توازن خراب ہو گیا۔ رام پور سے استعفیٰ دیا اور دہلی آ گئے۔ سری رام کا بیان ہے کہ یہ خیال ان کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ شاعر کے لیے دہلا ہونا ضروری ہے۔ یہ جنوں اس حد تک بڑھا کہ کھانا پینا ترک کر دیا۔ سیپ میں پانی پیتے تھے۔ ۲۹ سال کی عمر میں، ستمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا جس پر نظام الدین اولیاء میں اپنی خاندانی بڑاڑ میں مدفون ہوئے۔ ان کا اردو دیوان چھپ چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: اصہار الغالب، شجرہ ۲۲ اور شجرہ ۲۵۔ مکتبہ غالب پھلاڈلٹن، ص ۱۲۱۲۔
تم غائد جاوید جلد ۴، ص ۳۸۸۔ ۳۴۹۔ تلانہ غالب، ص ۱۶۱۔ ۱۵۸۔ خاندانِ لوارو کے شعرا، ص ۵۶۔ ۵۰۔

۸۳۔ شاہجہاں، ابوالمظفر شہاب الدین: غالب نے اس کا ذکر مرزا بزرگ پال لفظ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جہانگیر کا میرا بیٹا تھا۔ ۵ جنوری ۱۵۹۲ء کو پیدا ہوا۔ فروری ۱۶۲۷ء کو تخت نشین ہوا اور یکم فروری ۱۶۵۸ء کو آگرے میں انتقال کیا۔

۸۴۔ شاہ محمد اعظم، غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہ صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے، ان کے جہد ملی خواجہ قیام الدین المعروف خواجہ محمد عرب حسنی اچھنی تھے جنہیں شاہ جہاں نے جانا مسجد دہلی کے آثار شریف کا نگران مقرر کیا تھا۔

ملاحظہ ہو: دلی کا یادگار ہستیاں، ص ۱۳۵-۱۳۲

۸۵۔ شرف قزوینی، سید اشرف الدین قزوینی معروف بہ گیلانی: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ سید احمد حسینی قزوینی کے صاحبزادے تھے اور قزوین میں پیدا ہوئے۔ پچھ ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اشرف نے جوانی کا کچھ حصہ کر بلا میں اور کچھ تیسری زمین گزارا۔

ملاحظہ ہو: دولیت سخور، ص ۲۲-۲۳

۸۶۔ شیخ احمد: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بظاہر مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح ہی کی وجہ سے ان دونوں میں دعا سلام ہوئی تھی۔

۸۷۔ بشوکت بخاری، محمد: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام اسلخت تھا۔ اسلخت بخارا کے ایک بازار میں مٹرات تھے۔ ابتدائی عمر میں شوکت اپنے باپ کی دکان پر بیٹھے، لیکن بہت جلد بخارا سے بدول ہو کر ایران کے مختلف شہروں کی سیاحت میں مصروف ہو گئے۔ زندگی فقر و قناعت میں گزاری۔ کہتے ہیں کہ آدھی زندگی انھوں نے لباس کے بدلے ایک کبیل پہنا اور ان کی وفات پر اسی کبیل کا کفن بنا دیا گیا۔ شادی میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دولیت سخور، ص ۱۶۸-۱۷۰

۸۸۔ شیہ ودان سنگھ: غالب نے راو راجا شیہ ودان سنگھ کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے اور صرف راجا لکھا ہے۔ شیہ ودان سنگھ الود کے راو راجا بنے سنگھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ صاحب "ریاض الامرا" نے ان کا نام مینی سنگھ لکھا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں بنے سنگھ کا انتقال ہوا تو یہ سند نشین ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر سترہ اور یہ قول صاحب "ریاض الامرا" تیرہ سال تھی جب ریاست کے دیوان امودان اور ان کے عزیز و اقارب کے خلاف جنگ مہم ہوا اور کچھ لوگ مارے گئے تو اگست ۱۸۵۷ء میں اور کے نظریہ جوت کے لیے پاکستان امپ کی نہ پراپی میں ایک اچھنی قائم کر کے شیہ ودان سنگھ کو بے دخل کر دیا گیا۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء میں راجا کے بالغ ہونے پر ریاست کے انتظامات ان کے سپرد کر دیے گئے۔ راجا نے مقول انتظامات

کے لیکن چند سال بعد ریاست پھر ابستری کا شکار ہو گئی ماکتوبر ۱۸۷۸ء میں راجا کو دوبارہ بے دخل کر کے
انجینیئر قائم کر دی گئی۔ اسی حالت میں ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۸ء کو راجا کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۴-۳۵۶، بی بی ایض الامار، ص ۹۳-۹۴

۵۹۔ شیوجی رام برہمن: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ص ۱۱۱ میں کیا ہے۔
یہ دہلی کے رہنے والے اور غائب کے دوستوں میں تھے ۱۸۷۸ء میں ہنگامے کے دوران انہوں نے غائب کی
بہت مدد کی تھی۔ غائب نے کستبنو میں ہنگامے کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "اس نیم ویران اور
نیم آباد لوگوں میں شیوجی رام برہمن، برہمن شہزادہ جہان خرد مند میں اور میرے بیٹے کی طرح ہیں۔ اس درویش
دلریش کو بہت کم تنہا چھوڑتے ہیں اور اپنی بہت اور طاقت کے مطابق میری فرماں برداری اور کار سازی کرتے
ہیں۔" (فارسی سے ترجمہ)

ملاحظہ ہو: کستبنو، ص ۴۰

۹۰۔ صاحب ننگھ: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے اور ص ۱۱۱ میں
لکھا ہے کہ "کوئی صاحب ننگھ ٹھیکہ دار اور کی سرنگ کا ہے۔"

۹۱۔ صاحب امر نر محمد علی: غائب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی، غلام حنین قدر
بلگرامی، مرزا ہر گوپال تفتہ اور نواب انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا عبدالرحیم
تبریز کے سوداگر تھے بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ صاحب تبریز میں پیدا ہوئے اور بعض کا بیان
ہے کہ اصفہان میں ولادت ہوئی۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ ان کی نشو و نما اصفہان میں ہوئی۔ سنہ ولادت ۱۲۹۸ھ
بتایا جاتا ہے۔ صاحب کا شمار سبک مہندی کے بنیاد گزاروں میں ہوتا ہے۔ کابل میں ان کی ملاقات نواب ظفر
خاں سے ہوئی، ان کے توسل سے دہلی آئے اور تقریباً چند سال تک شاہجہاں کے دربار سے توسل رہے۔
ہندوستان سے واپسی پر شاہ عباس دوم کے دربار کے ملک الشعرا ہو گئے۔ علی نظمی نے سنہ وفات ۱۳۰۸ھ
اور بمقام حسن نے سنہ ۱۲۹۹ھ بتایا ہے۔

ملاحظہ ہو: دویست سخنور، ص ۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱۔ دیوان صاحب بخط مرزا صاحب، ص ۸۱-۸۰

۹۲۔ صفاء کرامت علی: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ کسی
تذکرہ میں ان کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ غائب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تفتہ کے شاگرد تھے انہوں

کے رہنے والے تھے، اور اس ضلع کے کسی مدرسے میں ملازم تھے۔

۹۳۔ ضیا المالدولہ بہادر، نواب حکیم سعد الدین احمد خاں، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ نواب رکن الدولہ کے صاحبزادے اور غالب کے حقیقی بھائی تھے مرزا عاشور بیگ کے سالے تھے۔ ششہ کے انقلاب میں ان کی ولی چچی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر بھی یہ برطانوی حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے۔ دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد یہ پانی پت میں روپوش ہو گئے۔ دہلی میں ان کی پانچ سو روپے ماہوار کا اہلک تھی جسے حکومت نے ضبط کر لیا۔ نواب ضیا الدولہ لکھنؤ گئے تاکہ مرزا عاشور بیگ کے بھائی مرزا عباس بیگ کی مدد سے اپنی جائیداد واکذا کرائیں مگر ناکامی ہوئی۔ یہ لاہور گئے اور وہاں ریٹی مکن نام کے ایک وکیل کے ذریعہ حکومت سے اپنی جائیداد کا مطالبہ کیا۔ وکیل کی کوششوں سے جائیداد واکذا اشت ہو گئی۔ بہ قول بشیر الدین احمد شاہ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں انتقال ہوا اور حضرت نظام الدین میں مدفون ہوئے۔

واقعات دارالحکومت، جلد ۲، ص ۸۰۱۔ ششہ کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۶۱۔ کا نام

سروری، ص ۳۳ - ۳۵

۹۴۔ ظفر، ملا طغرائے شہیدی، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ایرانی النسل تھے۔ شہید میں پیدا ہوئے۔ قسمت آزمائی ہندوستان آئے اور یہاں شاہجہاں کے لڑکے مراد بخش سے متوسل ہو گئے۔ آخری عمر میں کثیر میں سکونت اختیار کر لی وہیں انتقال ہوا اور ابوطالب حکیم کے پاس مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہو، سرور آزاد، ص ۱۲۳

۹۵۔ ظفر، بہادر شاہ، منشی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور مروری، حبیب اللہ ڈکا، مرزا ہرگوپال تفتہ، میر مہدی مجروح، اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں ان کا ذکر ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے صاحبزادے تھے۔ ان کی ولی عہدی کے زمانے میں ۲۸ شعبان ۱۱۸۱ھ عیسوی کو پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ابوظفر اور پورا نام ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت اچھے طریقے سے ہوئی۔ اردو، فارسی اور پنجابی میں شعر کہتے تھے۔ خوش نویسی، شہسواری، ہندو ہازی، تیر اندازی جیسے فنون کے ماہر تھے۔ بہت منکسر المزاج اور خلیق انسان تھے۔ ظفر اکبر شاہی کے سب سے بڑے

صاحبزادے تھے، نہ جانے کیوں اکبر شاہ ثانی نے اپنے تیسرے بیٹے مرزا جہانگیر کو ولی عہد بنانے کی کوشش کی لیکن برطانوی حکومت نے اکبر شاہ ثانی کو اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ پھر اکبر شاہ ثانی نے اپنے ایک اور بیٹے مرزا سلیم کے لیے کوششیں کیں مگر یہاں بھی ناکام رہے اور برطانوی حکومت نے ظفر علی کو ولی عہد تسلیم کیا۔ ظفر علی ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۸ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۸۵۲ء کو تخت نشین ہوئے۔

۱۲۵۸ھ کی جنگِ آزادی میں مجاہدین کے ہاتھوں میں کچھ پتلی بنے رہے۔ ان کے قریب ترین رشتہ دار اور مصاحب انگریزوں کی جاسوسی کر رہے تھے۔ اگر جاسوسی کا اتنا بڑا جال نہ بچھا ہوتا شاید اسی عہد میں انگریز ہندوستان سے نیست و نابود ہو جاتے۔ یہ ہر حال ۲۱ ستمبر کو نواب الہی بخش اور مولوی رجب علی کی سازشوں سے سبوتاژ کرنے سے ظفر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کو مقبرہ بہاولوں سے گرفتار کر لیا۔ ظفر کو دہلی میں ناظر حسین نزا کے مکان میں قید کر دیا گیا۔ ۲۷ جنوری ۱۲۵۸ھ کو مقدمے کی کارروائی شروع ہوئی اور ۹ مارچ ۱۲۵۸ھ کو فیصلہ سنایا گیا، جس میں ظفر کو مجرم قرار دیا گیا، ۹ اکتوبر ۱۲۵۸ھ کو ظفر اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کو رنگون کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ ۹ دسمبر ۱۲۵۸ھ کو یہ قافلہ رنگون پہنچا۔ جہاں ۹ نومبر ۱۲۵۸ھ کی صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔

ظفر کو ذوق سے تلمذ تھا۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کو اپنا کلام دکھایا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری (تحقیقی مقالہ غیر مطبوعہ)، ص ۱۵۲-۱۸۸۔
بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری سے لے کر وفات کے حالات کے لیے دیکھیے: بہادر شاہ ظفر ایک تاریخی جائزہ
خلیق انجم، صبح، دہلی، شمارہ میسر اور چرچا، ۱۹۶۳ء، ص ۶۵-۴۔
ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائیوز آف انڈیائی دہلی کی درج ذیل دستاویزات:

1. Foreign Department Political No. 52-125 10th Dec. 1856 N.A.I.
2. - do - A. No. 1407 30th Dec. 1858 N.A.I.
3. - do - A. No. 1413 - do -
4. - do - A. No. 74-76 25th March, 1859 N.A.I.
5. - do - Progress No. 125 N.A.I
6. - do - Cons. No. 325 N.A.I.

7. - do - No. 185 N.A.I.
 8. - do - No. 217-20 N.A.I.
 9. Mutiny Papers No. 101 File No. 8 N.A.I.
 10. - do - No. 102 File No. 69 N.A.I.
 11. - do - No. 102 File No. 67 N.A.I.

ظفر کے حالات کے لیے ملاحظہ ہوں قلعہ علی کی جھلیکیاں۔ تاریخ عروج انگلشیہ میں ۳۶۲-۳۶۳ اور ۶۵۹-۶۶۰ غدر کے صبح و شام۔ تاریخ ہندوستان، جلد ۹، پارہ سوم، ص ۳۲۲-۳۲۸۔ بزم آخر۔ دہلی کا آخری سانس۔ سرطاس مشکات کی ڈائری۔ وغیرہ

۹۶۔ ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی چودھری عبدالغفور متروڑ مرزا ہرگوپال تفتہ، غلام حسنین قدر بلگرامی، عشی ولایت ملی خاں عزیز مصطفیٰ پوری کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ ان کی ولادت ترشیزی میں ہوئی۔ کچھ مدت تک خراسان، عراق اور فارس میں رہے یہاں سے ہندوستان آئے اور وکن میں رہے پھر مکہ گئے۔ اور وہاں سے ۱۲۹۵ھ میں پھر ہندوستان آئے۔ ۱۲۹۵ھ میں انتقال ہوا۔ دیوان کے علاوہ ان کی سہ ستر ظہوری بھی بہت مشہور ہے۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ص ۷۷

۹۷۔ ظہیر فاریابی، ظہیر الدین: ابوالفضل کنیت تھی۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام ظاہر اور والد کا نام محمد تھا، فاریاب میں پیدا ہوئے، فاریاب اور نیشاپور میں تعلیم حاصل کرنے کے مازندران اور آذربائیجان چلے گئے، جہاں اساتک قزل ارسلان سے وابستہ ہو گئے۔ عربی کے علاوہ علم نجوم اور حکمت (فلسفہ) میں بہارت حاصل تھی، آخری عمر میں تبریز میں گوشہ نشینی اختیار کر لی ۱۲۵۵ھ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۲۲-۲۲۲۔ تذکرۃ الشعراء ۱۱۳-۱۰۹

۹۸۔ عارف، مرزا زین العابدین خاں: غالب نے عارف کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ ملا الدین احمد خاں ملائی اور عشی نجی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ عارف صاحبزادے تھے شرف الدلو نواب غلام حسین خاں بہادر بہار جنگ کے۔ نواب فیض اللہ خاں بہادر اُن کے دادا اور نواب قاسم

جان (دیکھیے حالات نواب الہی بخش خاں معروف) اُن کے پروادا تھے۔

عارف کے والد غلام حسین خاں مسرور بھی شاعر تھے۔ مسرور کی شادی غالب کی بیوی امراؤ بیگم کی بڑی بہن بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ مسرور اور بنیادی بیگم کے تعلقات اتنے خراب ہو گئے کہ دونوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ عارف ۱۲۳۵ھ (۱۸۱۷-۱۸۱۸ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کے ایک بھائی حیدر حسین خاں تھے۔ عارف کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے کی۔ مروجہ علوم کے علاوہ عارف نے خوش نویسی میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔ اور اس فن میں دہیر جلال الدین کے شاگرد تھے جنہیں یا قوت رقم ثانی کہا جاتا تھا۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم نے انہیں گود لے لیا۔ غالب کو بھی اُن سے بہت محبت تھی۔ ۱۲۳۷ھ کے آس پاس بیمار ہوئے۔ غالب نے حقیر کے نام ۱۲۵۱ھ کے خط میں اُن کی بیماری کا جو حال لکھا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں چپ دق اور بزل کا مرض لاقی تھا۔ غالب لکھتے ہیں: ”بھائی اس کو (عارف کو) ناک کاہ ر عاف ہوا۔ ر عاف میں ناک سے لہوا آتا ہے مگر اُس کو منہ سے لہوا آیا۔ ناک سے تھوڑا تھوڑا اور منہ کا کیا حال تھا گویا مشک کا دبانہ کھول دیا ہے۔ ایک ہفتے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے آٹھ دس سیر خون بھلا، سیاہ اور بدبودار توضع جینے کی باقی نہ رہی اور سب ناامید ہو گئے۔ بارے خدا نے بچا لیا۔“ عارف کی صحت کچھ بہتر ہوئی لیکن مکمل صحت یاب نہیں ہوئے۔ آخر ۱۲۵۷ھ میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی وفات پر نائب کو بہت صدمہ ہوا تھا۔ عارف کا حاطہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں نواب الہی بخش خاں کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ عارف کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ پہلے وہ شاہ آغیہ کے شاگرد ہوئے اور پھر غالب سے اصلاح لی۔ نائباً مومن سے بھی مشورہ منگوا۔ اولاد جسمانی یہ حسین علی خاں شادان اور باقر علی خاں کامل دو بچے تھے۔ جن کی ابتدائی پرورش غالب نے کی۔ عارف کا دیوان اب تک شائع نہیں ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ بیگم حمیدہ سلطان کے پاس تھا جو ضائع ہو گیا۔ ایک مخطوطہ شاہ لائبریری رام پور، دوبرہ، ویونیورسٹی بنارس میں اور ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم لائبریری شاہ بہ

مخطوطات: تالیفہ غالب، ص ۲۱۸-۲۲۳۔ خاندان لوبارو کے شعرا، ص ۶۳-۶۰۔
آش، انسان دید، ص ۹۹-۹۱۔ تالیفہ تالیف، ص ۲۲۲-۲۲۲۔ تم نائے جاوید، جلد ۵ ص ۵۰۰-۵۰۱۔
۱۔ لغات الکمل، پیش از، ص ۵۹۔ لغات، ص ۱۹۸-۲۰۰۔ طبقات الشعرا

ہندو ص ۳۰۱-۳۰۲

۹۹۔ عباس شاہ مرزا، غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے جس نے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد انھیں بھی گرفتار کر کے رنگون بھیجا گیا تھا۔ برطانوی حکومت نے فرما دی قیدیوں میں سب سے پہلے ان ہی کو رہا کیا تھا۔ ۱۵ مارچ ۱۸۶۱ء کو ان کی رہائی کے احکامات جاری ہوئے۔ انھوں نے رنگون کے ایک تاجر محمد طاہر کی صاحبزادی سے شادی کر لی اور سسرال میں رہنے لگے۔ ۶ جولائی ۱۸۶۱ء کو انھیں پچیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی۔ انھوں نے پہلے خسر کی شرکت میں کاروبار کیا اور پھر بیک ورکس ڈریسٹریٹ میں ملازم ہو گئے۔ غالباً رنگون ہی میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو :

Foreign Department Political B.No. 15-17 April 1868 N.A.I.

Foreign Department Political Desp to Secy. of State 16 Jan.

1866 No. 103

۱۰۰۔ عراقی ہمدانی، ابراہیم، ملقب بـفخر الدین : غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ والد کا نام شہریار تھا۔ شہر میں (دہکدہ) ہمدان کے علاقے میں پیدا ہوئے۔ اچانک دنیا سے دل سون گیا اور یہ تلمذیوں کے گروہ میں شامل ہو گئے۔ جب (غالباً ۱۸۵۷ء میں) شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ جلال تبریزی بغداد سے ہند کی طرف آئے تھے تو راستے میں کہیں اس گروہ سے شیخ زکریا کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے عراقی کی صلاحیتوں کو ناظر کیا اور انھیں اپنی تربیت میں لے لیا۔ بعد میں اپنی ذمہ داریاں بھی ان سے کر دیاتھا۔ یہ شیخ کے جانشین بھی ہوئے لیکن دوسرے لوگوں کے حسد سے تنگ آکر مکہ کو ہجرت کر گئے۔ وہاں سے ایشیائے کوچک آئے اور صدر الدین قزوینی کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے تصنیف کی۔ وہاں سے مصر اور پھر دمشق گئے۔ دمشق میں شہرہ میں انتقال ہوا۔ وہ عہد حیدر میں مدونوں کی تھیں۔

تہذیبات بار اطیع ہوابے اور کلام صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے۔

ملاحظہ ہو : دولت منثور ص ۲۳۴-۲۳۱

۱۰۱۔ یحییٰ سید محمد جمال الدین لقب : غالب نے ان کا ذکر نواب کلب علی خاں چوہدری عبدالغفور سرور مرزا ہرگوپال تفتہ اور علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غویہ زین الدین

علی کے صاحبزادے تھے۔ خیر ازین تعلیم و تربیت حاصل کر کے ہندوستان آئے پہنچے قلعی اور ابو الفتح گیلانی سے توسل رہا۔ پھر اکبر بادشاہ کے دربار سے منسل ہو گئے۔ ۹۹۹ھ میں لاہور میں عالم جوانی میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت چھتیس سال عمر تھی۔ کہتے ہیں کہ عربی کو شہزادہ سلیم سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا۔ جب یہ راز کھلا تو انہیں نہروے کر رہ دیا گیا۔ ان کے قصائد اپنی شوکت بیان اور ذوق مضامین کے لیے معروف ہیں۔ نظامی کا تھلید میں ایک قصیدہ بھی لکھا تھا۔ تصوف میں ایک رسالہ "نفسیہ" ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولت مستخور، ص ۲۳۲-۲۳۳۔ میخانہ حواشی، ص ۴۸

۱۰۲۔ عزت، مولوی غیاث الدین: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی۔ نواب انوار الدولہ شفق اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب کے والد مولوی جلال الدین صاحب علم و فضل تھے۔ امیر زمانائی نے لکھا ہے کہ مولوی غیاث الدین کا ۱۱۸ھ بڑھ برس کی عمر میں ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ مطابق ۱ اکتوبر ۱۸۴۵ء میں انتقال ہوا۔ اگر وفات کے وقت ان کی عمر صحیح بتائی گئی ہے تو مولوی صاحب ۱۲۷ھ (مطابق ۱۸۵۶ء) ۱۷۵ھ میں رام پور میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

مولوی صاحب کو فارسی زبان اور ادب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ علم طب کا بھی باقاعدہ مطالعہ کیا تھا۔ نواب کلب علی خاں مولوی صاحب کے شاگرد تھے اور غالباً اسی لیے سرکار رام پور سے ان کا وکیلیت مقرر تھا۔ مولوی صاحب کی تصنیفات کی تعداد خاصی ہے۔ (۱) جوابہ تحقیق (قلمی) (۲) آمد نامہ فارسی (قلمی) (۳) شرح گلستان موسوم بہ بہارِ باریاں (قلمی) (۴) خلاصۃ الانشا (قلمی) (۵) قصہ شاہزادہ بہ نظیر و حکمہ ماہ منیر (تاریخی نام باغ و بہار) (قلمی) (۶) شرح سکندر نامہ (قلمی) (۷) قصہ گل و گیند دس جلدیں (قلمی) (۸) منتخب العلوم چالیس رسالوں کا مجموعہ (قلمی) یہ سب قلمی کتابیں بقول حافظ احمد خاں شوق، رضا ناظم بری رام پور میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ شرح بدر چایح، منشآت عزت، خطوط کا مجموعہ جسے مولوی صاحب کے صاحبزادے مولوی قمر الدین نے مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ بھی رضا لاہوری میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: یادگار انتخاب، ص ۲۲۸-۲۲۹۔ تذکرہ کلامان رام پور، ص ۴۰-۴۵

۱۰۳۔ عطاء اللہ خاں، نواب: غائب نے مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ سیف الدولہ میرزا عباس کے والد تھے اور غالب کے دوستوں میں تھے ۱۸۵۷ء کے ماکام

انقلاب کے بعد ان کی تمام جائیداد ضبط ہو گئی تھی اور یہ اپنے صاحبزادے سیف الدولہ کے ساتھ دہلی سے دو چار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس داروغہ میں ان کا کیا حشر ہوا۔ (دیکھیے حالات میر قلام عباس)

۱۰۴۔ علی اصغر خاں: بہادر: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ رام پور میں رہتے تھے اور وہیں غالب سے اُن کی ملاقات ہوئی تھی۔ لوہارو خاندان سے ان کا کوئی رشتہ تھا۔ علی اصغر خاں سید جعفر علی خاں کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران نواب یوسف علی خاں نے انھیں امر وہے کا ناظم مقرر کر دیا تھا۔ اس حیثیت سے انھوں نے انقلابیوں کی کوششوں کو ناکام بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ۱۵ نومبر ۱۸۵۹ء کو نوح گڑھ میں لارڈ کیننگ، گورنر جنرل نے دربار کیا، جس میں ۱۸۵۷ء میں رام پور کے بعض لوگوں کی خدشات کے اعتراف کے طور پر انھیں خلعت سے نوازا گیا۔ علی اصغر خاں کو پانچ ہزار روپے کی قیمت کا خلعت دیا گیا۔

لاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۶۴-۹۹ اور ۱۴۵

۱۰۵۔ علی بخش خاں: غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش خاں حقیر، علاء الدین احمد خاں علائی اور میر ہمدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے نام غالب کے چار فارسی خطوط بھی ہیں جو پہنچ آہنگ میں شامل ہیں۔ پہنچ آہنگ کا دریا پہ بھی مرزا علی بخش خاں نے لکھا تھا۔ غالب نے پہنچ آہنگ کے آغاز میں لکھا ہے کہ انھوں نے آہنگ اول مرزا علی بخش خاں کی فرمائش پر لکھا تھا۔ مرزا علی بخش خاں سے غالب کے دورِ رشتے تھے۔ ایک تو یہ نواب الہی بخش خاں معروف کے صاحبزادے اور غالب کی بیوی کے بھائی تھے اور دوسرے انھوں نے غالب کی سگی بہن چھوٹی خانم کی صاحبزادی امانی خانم سے شادی کی تھی۔ غالب نے شہنشاہ کے نام ایک خط میں لکھا تھا: "برادر بجاں برابر علی بخش خاں بہادر رنجور ازبے پور آمدہ ۱۸۵۹ء عبارت سے بعض حضرات کو غلط فہمی ہو گئی کہ علی بخش خاں شاعر تھے اور ان کا تخلص رنجور تھا۔ پہلی بار منشی عبدالودود نے یہ غلط فہمی دور کی اور بتایا کہ "یہاں" رنجور" سے مراد "بیار" ہے۔

علی بخش خاں کو پہلے احمد بخش خاں کی ریاست سے سات سو روپے ماہوار ملتے تھے ۱۸۴۷ء میں احمد بخش خاں مر گئے اور نواب شمس الدین خاں نے یہ وظیفہ گھٹا کر پچاس روپے کر دیا۔ جب ولیم فریزر کے قتل کے الزام میں نواب شمس الدین کو پھانسی ہو گئی اور جائیداد ضبط کر لی گئی تو انگریزوں نے بھی پچاس روپے

جاری رکھے۔ غلام فخر الدین خاں جن کی غالب کے بھائی مرزا یوسف کی صاحبزادی عزیزہ النساء بیگم سے شادی ہوئی تھی، انھی کے صاحبزادے تھے۔ غالب نے مجروح کے نام ایک خط مورخہ حکیم جنوری ۱۸۶۲ء میں علی بخش کی وفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: "علی بخش خاں مت سے بیار تھے، رات کو بارہ پہرہ دو بجے مر گئے۔"

ملاحظہ ہوں: جہان غالب، قاضی عبدالودود صاحب پٹنہ، حصہ ۴ ص ۳۱-۳۶۔ خاندان لودر کے شعرا، ص ۱۰۵۔ ذکر غالب ص ۲۸، ۲۹، ۱۲۳-۱۲۴ وغیرہ۔

۱۰۶۔ علی حسین خاں عثرت اور نجم الدین احمد خاں نام تھا، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں، علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے اور ان کی دوسری بیوی ملکہ بیگم شہزادی کے بطن سے تھے۔ گویا علائی کے سگے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۲۰ جنوری ۱۸۵۵ء کو ہوا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔

۱۰۷۔ علی محمد بیگ، مرزا، غالب نے ان کا ذکر علائی اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹوٹک میں تھے اور میرنشی عزیز اللہ خاں کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۰۸۔ غلام اللہ خاں، حکیم، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں، علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ حکیم محمود خاں کے بھائی حکیم غلام محمد خاں کے صاحبزادے اور حکیم اجمل خاں کے خسر تھے۔ حکیم غلام محمد خاں اور حکیم غلام اللہ خاں دونوں ریاست پٹیالہ سے وابستہ تھے۔

ملاحظہ ہو: حیاتِ اہل، ص ۱۴

۱۰۹۔ غلام عباس، سیف الدولہ، میر، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گپال لختہ اور سجاد مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میر غلام عباس مغل دہلی سے وابستہ تھے اور کیلی شاہی تھے ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران ان کی قلعے میں آمد و رفت تھی۔ نواب عطاء اللہ خاں کے لڑکے تھے۔ دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد ان کے مفادات ترقی ہو گئے تھے۔ یہ دونوں دہلی چھوڑ کر دوچار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ نواب عطاء اللہ خاں غالب کے دوست تھے۔ (غالب کا خط بہ نام لختہ موزنہ نمبر ۱۸۵۶)

ملاحظہ ہوں: اٹھارہ سو ساون۔ اخبار اور دستاویزیں، ص ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵،

۱۱۰۔ غلام محی الدین خاں، عرف بڈھے صاحب : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بڈھے صاحب، نواب امیر خاں کے صاحبزادے اور نواب نظام الدین شاہ جی کے پوتے تھے۔ نظام الدین شاہ وہی ہیں جو مبارا جاسندھیا کی طرف سے دہلی کے صوبہ دار تھے اور ان کے نام سے دہلی میں شاہ جی کا چھتہ اور شاہ جی کا تالاب موجودہ رام لیلا گراؤنڈ مشہور ہے۔ انھیں ایک ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملکر شری سے ملتا تھا۔ تین سو روپے ماہوار ریاست بھرت پور سے بطور وظیفہ ملتا تھا۔ پانچ سو روپے ماہوار کرایے کی جائداد تھی۔

۱۱۱۔ غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب : غالب نے ان کا ذکر مولوی مزین الدین حکیم سید احمد بن مولوی نواب انور الدولہ شفق اور مرزا برگوپال تھتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ مولانا قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر اور بہت سے شہزادوں اور امرا کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ کالے صاحب نے ایک منٹل شہزادی ملکہ بیگم سے شادی کی تھی۔ ان سے ظفر کی عقیدت کا یہ حال تھا کہ کالے صاحب کے صاحبزادے نظام الدین کی شادی ۱۶ مارچ ۱۸۷۷ء کو ہوئی اُس وقت شاہی خزانے میں روپیہ نہیں تھا، مظفر نے ایک ساہوکار سے سرکاری تمسک پر چار ہزار روپیہ قرض لے کر دیا، اور بادشاہِ خدا اس شادی میں شریک ہوئے۔ ۱۱ ستمبر ۱۸۷۷ء کو جب کالے صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا، تو شاہی رعیت کے لیے گئے۔ کالے صاحب نے حج بھی کیا۔ حج سے واپسی پر پاک پٹن گئے، کچھ دن وہاں قیام کر کے دہلی واپس آ گئے۔ ۱۵ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۲ فروری ۱۸۷۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔

غالب کے اُن سے بہت گہرے مراسم تھے ۱۸۷۷ء میں جب قید سے باہر آئے تو کالے صاحب انھیں اپنے گھر لے آئے۔ کالے صاحب کی وفات تک غالب انھی کے گھر میں رہے۔ اُن کی وفات کے بعد غالب ان کے وارثین کو غالب کا وہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے غالب نے مکان بدل دیا۔ اس وقت کے

بارے میں غالب نے ۴ مارچ ۱۸۵۲ء کے ایک فارسی خط میں لکھا تھا: ”بعد رحلت کالے صاحب درودیوار آن کا شان با من نساخت“۔

ملاحظہ ہوں: آثارالصنادید باب چوتھا، ص ۱۷۱ سرطاس مشکات کی ڈائری ص ۱۰۔
۲۹-۱۳۲ اور ۲۴۵- تاریخ اولیاء دہلی معروف بہ تحفہ سعید، ص ۹۷-۹۶۔ باب دوم ص ۱۶۱
۱۱۲۔ فخرالدین مولانا: غالب نے ان کا ذکر میر ہمدانی مجروح اور سید احمد حسن مودودی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحبزادے تھے ۱۱۲ھ میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔
تعلیم و تربیت حاصل کر کے فوج میں ملازم ہو گئے۔ دن کو فوجی کاموں میں مصروف رہتے اور رات کو عبادت کرتے۔ کچھ عرصے بعد ملازمت ترک کر دی۔ دہلی آکر درس و تدریس کا کام شروع کر دیا۔ یہ حضرت مرزا مظہر جانجانا اور شاہ ولی اللہ کے معاصر تھے۔ غالب کے دوست غلام نصیر الدین عون کالے صاحب، حضرت غلام قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ (دیکھیے حالات غلام نصیر الدین) مولانا فخر الدین کا ۲۷ جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ قطب صاحب کے احاطے میں مسجد اولیا کی پشت پر مزار ہے۔
ملاحظہ ہوں: مناقب فخریہ، نواب نظام الدین خاں نظام۔ قواعد فخریہ (قلمی) میونس علی، ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی تاریخ مشائخ چشت، ص ۵۲۹-۳۶۰

۱۱۳۔ فرخ سیر معین الدین: غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ منغل بادشاہ، جہاں دارشاہ کے بیٹے تھے۔ سید برادران نے جہاں دارشاہ کو قتل کر کے فرخ سیر کو ۷ اذی قعدہ ۱۱۲۳ھ کو تخت نشین کیا تھا۔ فرخ سیر ۹۹ھ میں پیدا ہوئے۔ سید برادران کا جب فرخ سیر سے اختلاف ہوا تو انہوں نے ۱۱۳۱ھ میں فرخ سیر کو اندھا کر کے قید خانے میں ڈال دیا اور ۲ جمادی الثانی ۱۱۳۱ھ کو انہیں قتل کرا دیا۔

۱۱۴۔ فردوسی، حسن ابن اسحق ابن شرف، البیان القاسم کنیت: حکیم ابوالقاسم کے ہم عصر مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا قاسم علی بیگ تہر، چودھری عبدالغفور سرور، میاں داد خاں سیاح اور ضیاء الدین ضیاء دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ طاہر الانطوس کے ایک قریبے بانی ۱۱۳۲ھ کے اس پاس پیدا ہوئے۔ فردوسی کا شاہنامہ عالمی ادب میں عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۳۴ھ میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا جو سنہ ۳۹ھ میں مکمل ہوا ۳۹ھ میں محمود غزنوی کے

دربار سے وابستہ ہوئے۔ ان کا سب سے وفات ۱۷۷۵ء سے ۱۷۷۶ء تک مختلف سال بتائے جاتے ہیں۔
 ملاحظہ ہوں: تاریخ ادبیات در ایران، ص ۳۸۴ - ۳۵۸ - حقیقت فروسی و شائنا
 ص ۱۰-۲۔ مقالات محمود شیرانی، جلد ۳

۱۱۵- فیضی، شیخ ابوالفیض: غالب نے ان کا ذکر غلام حسین قدر بلگرامی کے ناظم خطوط میں کیا ہے۔
 یہ شیخ مبارک کے صاحبزادے تھے۔ ۱۷۹۵ء میں ہندوستان کے ایک شہر ناگور میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین
 انسان تھے۔ چودہ سال کی عمر میں عروض و بدیع، تفسیر اور لغت پر مہارت حاصل کر لی تھی۔ ۱۷۹۹ء میں بلال الدین
 اکبر کے دربار میں رسائی ہوئی اور ملک الشعراء کے خطاب سے نوازے گئے۔ ۱۸۰۳ء میں ۲۹ سال کی عمر میں کہ
 لاہور میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: دولت مخدوم، ص ۳۱۵-۳۱۶

قاسم، میر تقاسم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ، منشی نبی بخش حقیر اور مولوی عبد الرزاق
 شاکر کے ناظم خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ان کے بارے میں تفتہ کو لکھا ہے: "یہ میرے بڑے دوست ہیں تفتہ
 کے نام غالب کے ایک اور خط سے پتا چلتا ہے کہ یہ ہاترس کے منصف تھے۔ بکستان سخن میں میر تقاسم علی خاں قاسم
 کا ذکر ہے جو پانی پت کے منصف تھے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی بزرگ ہوں کیوں کہ ان کا تہذیب و ہوا رہتا تھا۔ یہ
 اگرے میں بھی منصف رہے تھے۔ بقول آفاق حسین آفاق: "بعد میں صدر امین کے عہد سے پرفائز کو لکھ گئے۔"
 ہرنے نعمت المہر: "میں ان کا ذکر اپنے قریبی دوست کی حیثیت سے کیا ہے اور انھیں امام بخش ناسخ
 کا شاگرد بتایا ہے۔ بعد میں یہ غالب کے شاگرد ہو گئے تھے۔ کیوں کہ غالب نے مولوی عبدالرزاق شاکر کے
 نام خط میں انھیں بھی خط لکھا ہے، اور اس میں کہا ہے: "اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں۔ یہ رتب
 میر کا رزق کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔"

ملاحظہ ہوں: بکستان سخن، جلد ۲ ص ۲۹۸ - نادران، غالب، حواشی ص ۱۲۲ - ارغوان، گوگل
 پرشاد، ص ۶۹ - گوگل پرشاد نے لکھا ہے: "سید قاسم علی خاں پنجابی شاعر، لکھنؤ مولد، شاگرد، تاج" ممکن ہے
 یہ ان ہی قاسم کا ذکر ہو (مرزا حاتم علی تہر - تحقیق مزید، صنیع نقوی، نیادور لکھنؤ، جنوری فروری ۱۹۸۲ء
 ص ۵۰)
 ۱۱۶- قتیل، مرزا محمد حسن: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مجروح شفق، نواب

کلب علی خاں لغتہ مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہوی وغیرہ کے خطوط میں کیا ہے۔ قاتیل کا تعلق بٹالہ ضلع گورداس پور (پنجاب) کے ایک بھٹنڈاری خاندان سے ہے۔ قاتیل کے والد درگا ہی محل اور دادا راجہ جی محل باغیت میں پیدا ہوئے۔ قاتیل کی ولادت ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۹ء) میں دہلی میں ہوئی۔ قاتیل نے مسلمان ہو کر اپنا نام محمد سن رکھ لیا۔ عام طور سے قاتیل کا اصلی نام دیوانی سنگھ بنایا جاتا ہے، لیکن مالک رام صاحب کی تحقیق ہے کہ اصل نام دیوانی سنگھ تھا۔ ۳۱ جنوری ۱۸۱۵ء کو قاتیل کا لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

مرزا قاتیل، قاسمی عبدالودود، معاصر حصہ ۲ ص ۱۸۰-۱۷۱- شمع انجمن، ص ۳۹۔
سفینہ ہندی، ص ۱۷۲- ہفت تماش، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، ص ۲۴-۱۱۔

فائدہ غالب، مالک رام، ص ۱۱۸-۱۲۲- عقیدت یا ۲۶ قاتیل کا وطن، سید اسد علی انوری، نگار لکھنؤ، مئی ۱۹۴۲ء، ص ۱- قاتیل دہلوی تھا یا فرید آبادی، مختار الدین احمد، نقوش، ادب عالمی نمبر لاہور، ص ۷۰-۶۱۔

۱۱۸- قدسی، حاجی محمد جان: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سردار، مرزا ہر گربال لغتہ، علاء الدین احمد خاں ملائی اور نواب انور الدین شفیق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بقال پیشہ تھے۔ جب شاہی میں کچھ نام ہوا تو ہندوستان آئے۔ یہاں شاہجہاں بادشاہ نے ان کی قدر و منزلت کی اور دوبار شاہی میں شامل کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک تھکے سے طویل شاہجہاں نے انھیں سونے میں تو لیا تھا۔ ۱۷۵۰ء میں کشمیر میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو، دویت بخنور، ص ۳۲۵-۳۲۸

۱۱۹- قمر الدین عرف پیر جی: غالب نے ان کا ذکر شمشاد علی بیگ خاں رضوان، علاء الدین احمد خاں ملائی، یوسف مرزا اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام قمر الدین تھا اور پیر جی کے نام سے مشہور تھے۔ شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ پیر جی ہی تخلص کرتے تھے۔ عبداللہ شاہ بٹیر نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ "باشندہ دہلی، مدرس دہلی ہیں۔ سر رام کا بیان ہے کہ غالب اور رسالک کے شاگرد تھے۔ کتب فرشی اور ملی سے بہرہ اوقات کرتے تھے۔ ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۵ء-۱۸۸۶ء) میں انتقال کیا۔ رضوان کے نام غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دن کے لیے پیر جی اور میں بھی رہے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید، جلد ۲، ص ۱۲-۱۳۔ غالب اور تلامذہ غالب، تذکرہ بٹیر

میں، اردو گرامر، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۳

۱۲۰۔ قمر الدین خاں، مولوی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال لفظہ، زحاکم ملی بیگ مہر، نشی شیونرائی آرام کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ غالباً اگرے کے رہنے والے تھے۔ غالب کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ قمر الدین خاں الہ آباد میں برمنشی بھی رہے۔ ۱۵۳۷ء میں قمر الدین خاں نے اگرے سے "اسعد الاخبار" نامی ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ "یہ معیار شعرا" کے بھی اڈیٹر تھے ممکن ہے یہ وہی قمر الدین خاں ہوں جو غالب کے دوست تھے۔

۱۲۱۔ کلو : غالب نے ان کا ذکر کم سے کم گیارہ مکتوب الہیم کے نام خطوط میں کیا ہے خطوط غالب میں پہلی بار ان کا ذکر منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط مورخہ ۲۱ مئی ۱۵۵۷ء میں آیا ہے، اور اس خط میں غالب نے ان کا ذکر اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلو اُس وقت کم سن نہیں تھے انھوں نے خاصی طویل عمر پائی تھی۔ جب تک غالب زندہ رہے ان کی خدمت کستے رہے۔ غالب کی وفات کے بعد نواب منیا، الدین احمد خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال ہوا۔

لاحظہ ہو، آئینہ غالب، ص ۹، غالبیات، چند عنوانات، ص ۱۸، ۵

۱۲۲۔ کلیان : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال لفظہ، میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے ملازم تھے، ہندو تھے، کیونکہ غالب نے مجروح کے نام ایک خط میں لکھا ہے، "کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو" غالب کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ بازار سے سودا سلت لانا اور ڈاک گھر کا کام ان کے ذمے تھا۔ غالب بہت کم عرصے غالب کے ملازم رہے۔ ان کا ذکر پہلی بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۳۰ جنوری ۱۵۵۸ء میں اور غالباً آخری بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ مئی جون ۱۵۵۸ء میں آیا ہے۔

۱۲۳۔ کلیم، البوطالب : غالب نے ان کا ذکر انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور، ویرا و ملا، الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۱۵۵۸ء اور ۱۵۵۹ء کے درمیان ہندوستان آئے اور یہاں تریپور کے شاہ نواز خاں شیرازی سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ایران واپس چلے گئے۔ دو سال بعد پھر ہندوستان آئے اور اس دفعہ ساری زندگی اس ملک میں گزار دی۔ شاہجہاں بادشاہ کے درباری شاعروں میں شامل ہوئے۔ بادشاہ نے لک الشعر کے خطاب سے نوازا تھا۔ ۱۵۵۸ء میں جب شاہجہاں بادشاہ نے تخت طاؤس پر جلوس کیا تو انھوں نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ پڑھا۔ شاہجہاں نے خوش ہو کر انھیں روپوں میں تنویا جب کہ کافی کورف

پانچ ہزار پانچ روپے طے لگائے میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ قدسی، مشہدی اور سلیم تہرانی کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: دولت مستحضر، ص ۳۳۹-۳۴۱۔ تعلیم کی ہندوستان میں آمد، ڈاکٹر نذیر احمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۲۴۔ لارنس، جان لیئرڈ میئر (John Laird Mair Lawrence): غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوبال تفتہ اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یکنزل الگینڈر لارنس کے چھ بیٹے اور ہنری لارنس کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۴ اپریل ۱۸۱۱ء کو یارک شائر میں پیدا ہوئے۔ ۹ فروری ۱۸۳۵ء کو کلکتے پہنچے، اور فورٹ ولیم کالج میں ملازمت کر لی۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے اردو اور فارسی میں مہارت حاصل کر لی۔ حکومت سے خود درخواست کر کے دہلی آ گئے اور یہاں فرسٹ اسسٹنٹ مجسٹریٹ اور دہلی کے کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۳۳ء میں پانی پت میں پانی پت ڈویژن کے انچارج بن کر بھیجے گئے۔ کچھ عرصہ پنجاب کے چیف کسٹمر تھے۔ ۱۲ جون ۱۸۶۳ء سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک ہندوستان کے وائسرائے رہے۔ ۲۶ جون ۱۸۶۹ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography Vol. 32, pp. 267-273

Dictionary of Indian Biography, pp. 246-247

۱۲۵۔ لیک، لارڈ گیرڈ (Gerard Lake): غالب نے ان کا ذکر منشی حبیب اللہ خاں دکناء، یوسف مرزا اور نواب ملاء الدین خاں ملانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ پارس لیک کے بیٹے صاحبزادے تھے۔ ۲ جولائی ۱۸۴۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء کو لیک ہندوستان میں برطانوی فوج کے کمانڈر چیف اور ہندوستان میں کونسل کے دوسرے ممبر مقرر ہوئے۔ لیک نے برطانوی فوج کی تربیت پر بہت زور دیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت کو ختم کرنے میں لیک کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ گنگا اور جہنا کے درمیان کا علاقہ جسے دو آب کہتے ہیں اور جس پر سندھیا نے قبضہ کر لیا تھا، لارڈ لیک کی کوششوں سے کمپنی بہادر کے تحت آیا۔ ۹ فروری ۱۸۵۸ء کو یہ انگلستان واپس گئے۔ ۲۰ فروری ۱۸۵۸ء کو وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے گورنر تھے۔ جب ۱۸۵۸ء میں لاٹ لیک نے اکبر آباد پر حملہ کیا تو بیگ کی مزاحمت کے نصر اللہ بیگ خاں نے تھیٹارڈال دیے اور فیلڈ لارڈ لیک کے حوالے کر دیا۔ بعد کے کئی معرکوں میں نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک کے ہمراہ رہے۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ

بیک کو انگریزی فوج میں شامل کر لیا۔ چار سو سوار کا رسالہ بارہنہا کرستہ سو روپے مہینہ تنخواہ مقرر کر دی نصیر اللہ بیک نے بلکے کے سپاہیوں کو شکست دے کر ہجرت پور کے فوج میں سو بیک اور سونسا دو سیر حاصل پرگنوں پر قبضہ کر لیا۔ لارڈ لیک نے نصیر اللہ بیک خاں کی بہادری کے اقوال کے طور پر ان کو یہ دونوں پرگنیں حین حیات مقرر کی جاگیر میں دے دیے۔ ۱۸۵۷ء میں ہاتھی پر سے گر کر نصیر اللہ بیک خاں کا انتقال ہو گیا۔ لارڈ لیک نے مرحوم کے خاندان کے لیے دس ہزار روپے سالانہ کی پنشن مقرر کر دی۔ غالب کے حصے میں ساڑھے سات سو روپے سالانہ جو زندگی بھر انھیں ملے رہے۔

ملاحظہ ہوں: Dictionary of National Biography Vol. 31, pp. 411-415

ذکر غالب، پانچواں ایڈیشن، ص ۳۲-۳۱۔ نیز دیکھیے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Political 28 Aug. 1837

۱۲۶۔ مادھورام: یہ اورنگ زیب کے عہد میں لطیف اللہ خاں نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے کچھ عرصے شاہزادہ جہاں دار شاہ کے ملازم رہے۔

اثر الامرا، جلد ۳، ص ۱۷۱، ۱۷۲

۱۲۷۔ آمل، میر عالم خاں، سہسوانی: غالب نے ان کا ذکر گفتہ: میر غلام بابا خاں بہادر، میر ابراہیم علی خاں و قاسم نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے علاوہ میر مودود بخش، سہسوان کے رہنے والے تھے لیکن بڑے سے ہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی میر ابراہیم علی خاں و قاسم کے رشتہ داروں میں تھے۔ آمل کا بتوانی میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: تلانڈہ غالب، ص ۲۵۲۔ بزم سخن، ص ۱۰۲۔ طویر کلیم، ص ۸۸

۱۲۸۔ متھرا داس: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے مشہور مہاجن تھے بہادر شاہ ظفر سے قربت حاصل تھی۔ بغاوت کے دوران جن مہاجنوں نے شاہی وظیفہ داروں کی تنخواہوں کی ذمہ داری لی تھی ان میں متھرا داس بھی تھے۔ پھر بھی فوج کے افسران آئے سے مزید روپیہ جبراً وصول کرتے تھے۔ جون لال کے روزنامے میں ۱۳ ستمبر کے واقعات میں ان کی گرفتاری کا ذکر ہے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۲۰۲۔ دہلی کا آخری سانس۔

۱۲۹۔ محمد افضل : غالب نے ان کا ذکر مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ممتاز مصوٰف تھے اور دہلی کے مصوروں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان نے فن مصوری ان سے سیکھا تھا۔ انھوں نے غالب کی تصویر بھی کھینچی تھی۔ سرسید نے آثار العنادید طبع اول کے لیے تاریخی عمارتوں کی تصاویر ان سے تیار کرائی تھیں جو اسی میں دی گئی جاسکتی ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ان کا نام محمد افضل بتایا ہے اور لکھا ہے : تمام عالم میں ان کے قلم کا سنگہ بیٹھا ہوا تھا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اس فن میں محمد افضل کے چھوٹے بھائی محمد عمارت کے شاگرد تھے۔

ملاحظہ ہو : احوال غالب، ص ۲۳۳۔ اردو۔ اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۳۹۔
۱۳۰۔ محمد بخش : ان کا ذکر غالب کے خطوط میں مرث ایک بار آیا ہے۔ غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے : اب محمد بخش اور پیر جی سے کہہ دوں گا۔ اگر کسی نے لایا تو ایک جلد سرفراز حسین کو بھیج دوں گا۔ پیر جی کتب فروش تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد بخش کا بھی یہی پیشہ تھا۔

۱۳۱۔ محمد حسن، منشی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ انھوں نے نصیر الدین حیدر کی مدح میں ایک قصیدہ منشی محمد حسن کو بھیجا تھا۔ روشن الدولہ کے توسط سے یہ قصیدہ نصیر الدین حیدر کی خدمت میں پیش ہوا۔ اودھ کی تاریخوں میں محمد حسن نامی مرث ایک شخص کا ذکر آیا ہے جسے روشن الدولہ سے قربت حاصل تھی۔ پورا نام مرزا محمد حسن تھا اور یہ ایک طوائف کے عین سے روشن الدولہ کے لڑکے تھے۔ ممکن ہے غالب انھیں مرزا محمد حسن کا حوالہ دے رہے ہوں۔ روشن الدولہ نے مرزا محمد حسن کو جنرل کے عہدے پر فائز کر دیا تھا۔

۱۳۲۔ محمد حسین تیسریزی بن خلف التبریزی : غالب نے ان کا ذکر میاں داد خاں سیاح مرزا ہر گوبال تفتہ اور ملا الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ برہان ان کا مخلص تھا۔ برہان طالع کے مولف ہیں۔ ان کے حالات زندگی بالکل نہیں ملتے۔ ڈاکٹر محمد حسین نے ”برہان طالع“ چار جلدوں میں تہران سے چھاپی ہے۔ انھوں نے بھی یہی لکھا ہے کہ باوجود کوشش کے ان کے حالات نہیں مل سکے۔ محمد حسین نے ملا علی قزوینی میں دکن میں سلطان عبدالرشید قطب شاہ کے عہد میں برہان طالع ”مکمل کی تھی۔
۱۳۳۔ محمد علی بیگ : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملائی کے خاندان سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مرزا شمس الدین احمد خاں ناظم لہارہ

کے ایک مقالے میں مرزا محمد علی بیگ ناظم ریاست کا ذکر آیا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں۔

لاحظہ ہو: نذر الدولہ نواب مرزا ملاء الدین احمد خاں بہادر ملانی، مرزا شمس الدین احمد خاں

الہد، اورنگ آباد، جولائی ۱۹۴۷ء، ص ۳۰۹-۳۲۸

۱۳۴- محمد میر: غالب نے ان کا ذکر میر مبدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ میر روشن علی خاں
فروغ کے پوتے اور امداد علی آشوب کے صاحبزادے تھے۔ غالب مجروح کے نام خط (مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء)
میں ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”آج صبح کو اُسے دفن کر آئے۔“

۱۳۵- محمود خاں حکیم: غالب نے ان کا ذکر ملاء الدین خاں ملانی، شہاب الدین احمد شاقب
اور مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام نجف خاں کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے حکیم صادق علی خاں کے
صاحبزادے تھے۔ دہلی والے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جب دہلی سے
فرار ہوئے تو بہت سے لوگ اپنا قیمتی سامان حکیم محمود خاں کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔ امن ہونے پر انھوں
نے اپنی اپنی امانت واپس لے لی۔ حکیم محمود خاں کے بھائی غلام محمد خاں پٹیالے سے منسلک تھے۔ خود حکیم
محمود خاں ریاست جیند (Jind) سے وابستہ تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کیا تو
’بابہ‘، پٹیالہ اور جیند کی فوجیں ساتھ تھیں۔ ان ریاستوں کے ہمارا جاؤں نے برطانوی حکومت سے
درخواست کی تھی کہ حکیم محمود خاں اور ان کے خاندان کے افراد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اس
لیے فتح دہلی کے بعد حکیم محمود خاں کے گھر پر پہرہ بٹھادیا گیا تھا۔ اس کے باوجود ۲ فروری ۱۸۵۷ء کو حکیم صاحب
اور ان کے گھر میں موجود ساٹھ دیگر افراد کو گرفتار کر لیا گیا۔ چند روز بعد حکیم محمود خاں ان کے سگے بھائی حکیم
مرتضیٰ خاں اور چچا نادر بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو رہا کر دیا۔ بغاوت ۱۸۵۷ء میں غالب اسی خاندان کی
وجہ سے محفوظ رہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں منسلک میں حکیم محمود خاں کا انتقال ہوا۔ حالی نے ان کا مرثیہ
لکھا ہے جو اس موضوع پر اعلیٰ درجے کی نظم ہے۔ سید الملک حکیم اجل خاں انہی کے صاحبزادے تھے۔
حکیم محمود خاں کی تین تصنیفات بتائی جاتی ہیں (۱) ضیاء الابصار (۲) کارنامہ عشرت اور (۳) قانون
شرعی۔

لاحظہ ہوں: دستنبو، ص ۲۲- حیاتِ اجل، ص ۱۲-۲۰- کلیاتِ شہرِ حالی، جلد ۲

ص ۲۹-

۱۳۶۔ محمود علیٰ حکیم : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں محمود علیٰ اور دوسرے خط میں حکیم محمود علیٰ لکھا ہے۔ غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجروح کے دوستوں یا عزیزوں میں تھے۔ بہار ابہرہ اور نے ایجنٹ سے اجازت لے کر انھیں اپنی ریاست الوری میں بلایا تھا۔ غالب ان کا پیشہ حکمت تھا۔

۱۳۷۔ محو، نواب غلام حسن خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملاتی اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب غلام حسن خاں مسرور کے صاحبزادے تھے مسرور کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ اس طرح غالب مسرور کے ہم زلف تھے مسرور نے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری بیوی کا نام سنگی بیگم تھا۔ بنیادی بیگم کے بطن سے زین العابدین خاں مانت اور غلام حیدر حسن خاں پیدا ہوئے تھے اور سنگی بیگم کے بطن سے چار لڑکے ہوئے۔ ان میں سب سے بڑے تھے تھے۔ دادا نواب فیض الشریک خاں سہراب جنگ کے انتقال کے بعد برطانوی حکومت سے ان کے پس ماندگان کو ایک ہزار روپیہ مہینہ اور تحفے والد مسرور کو تین سو روپے ماہوار ملتے تھے مسرور کا کتبہ نومبر ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا تو یہ دونوں پینشنیں بند ہو گئیں۔ لفٹنٹ گورنر (آگرہ) کی سفارش پر جون ۱۸۵۷ء میں برطانوی حکومت نے محو کی سو روپے مہینے کی پینشن مقرر کر دی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں یہ پینشن بند ہو گئی تھی مجروح کے نام غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ فروری ۱۸۵۷ء میں یہ پینشن جاری ہو گئی۔ محو نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے واقعات پر نصرت نامہ گورنمنٹ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی اردو نسخہیں ”ند کا نتیجہ“ کے نام سے خواجہ حسن نظامی نے شائع کی تھی محو کو شطرنج کا بہت شوق تھا۔ شاعری میں پہلے ذوق اور پھر غالب کے شاگرد ہوئے۔

ملاحظہ ہو : فدر کا نتیجہ، ص ۶۔ تلامذہ غالب، ص ۲۵۸۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۴۶۔

۳۴۷۔ سخن شعراء، ص ۴۲۲-۴۲۳۔ خاندان نواب اردو کے شعراء، ص ۱۱۲-۱۱۳۔ طبر کلیم (مرتبہ) عطا کا کوئی، ص ۱۱۰۔

۱۳۸۔ مرزا عباس شاہ : دیکھیے عباس شاہ مرزا۔

۱۳۹۔ مرزا قیصر : غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ فقر کے چاراد بھائی تھے۔ انھیں حکومت نے فقر کے ساتھ رنگون بھیجنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا، انھوں نے خود بادشاہ کے ساتھ رنگون جانے کی خواہش کی تھی لیکن سیاسی قیدیوں کا ناغہ جب الہ آباد پہنچا تو انھوں نے اپنا ارادہ بدل

یا۔ ایک سرکاری دستاویز میں اُن کے بارے میں لکھا گیا ہے "بالکل بے ضرر ہیں لیکن بہت دن تک شاہ کی خدمت میں حاضر رہے ہیں۔ اس لیے مناسب ہے کہ ان پر ذاتی نگرانی رکھی جائے یا جب تک ہندوستان میں گڑبڑ ہے اُن پر نگاہ رکھی جائے۔"

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیو آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویز،

Foreign Dept. 10 Dec. 1858 S. No. 52-125

۱۴۰۔ مرزا یوسف: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور نواب یوسف علی خاں ناظم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے چھوٹے بھائی تھے ۱۷۹۹ء کے آخر یا ۱۸۰۰ء کے اوائل میں پیدا ہوئے سپاہی پیشہ آدمی تھے اور بہ قول نواب آغا مرزا بیگ "افواجِ قاہرہ دولتِ آصفیہ میں نہایت مقتدر و عہدے پر سرفراز تھے کسی دُشمن نے ایسا جادو کیا یا ایسی دوا کھلا دی کہ وہ مجنون بن گئے اور تا وقت انتقال مجنون رہے۔" اُس وقت مرزا یوسف کی عمر تقریباً ۲۸ سال تھی ۱۸۰۵ء کے انقلاب میں وہ مرص کی گئی میں رہتے تھے۔ اُن کی بیوی اور خاندان کے دوسرے افراد جے پور میں تھے۔ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو انگریزی فوج کے کچھ سپاہی مرزا یوسف کے گھر میں گھس گئے اور سارا ساز و سامان لوٹ کر لے گئے۔ مرزا یوسف اور اُن کے دو ملازموں (ایک بوڑھا مرد اور ایک بوڑھی عورت) کو کچھ نہ کہا۔ غالب نے دُشمنوں میں لکھا ہے کہ "پانچ دن بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو مرزا یوسف انتقال کر گئے لیکن معین الدین حسن خاں کابیان ہے کہ مرزا یوسف حالتِ جنون میں گھر سے باہر نکل کر ٹھیل رہے تھے کہ کسی نے انھیں گولی مار دی۔ مرزا یوسف کو مسجد تہور خاں میں دفن کیا گیا تھا۔ اب اُن کی قبر کا پتا نہیں چلتا۔ غالب کی طرح مرزا یوسف کو بھی ساڑھے باسٹھ روپے ماہانہ پینشن ملتی تھی۔ اُن کی وفات کے بعد اُن کی بیوی لاڈویگ کوکم کوکم اکتوبر ۱۸۵۷ء سے بیس روپے ماہوار پینشن ملنے لگی مرزا یوسف کی صرف ایک بیٹی عزیز النساء بیگم تھیں۔ اُن کی شادی غلام فخر الدین سے ہوئی تھی۔ نور الدین۔ علی بخش خاں کے بیٹے اور نواب الہی بخش خاں معروف کے پوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: فضاءِ غالب، ص ۵۱-۳۸۔ دُشمنوں (صد سالہ یادگارِ اڈیشن) ص ۲۳ اور

ص ۲۷۔ خدنگِ غدیر، ص ۸۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۹۔ غالب اور شاہانِ تیموریہ، ص ۱۰۲-۱۰۱۔ ۱۴۱۔ مشرف علی، شیخ: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بہ قولِ غالب کوچہ استاد حامد میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی مجروح نے شیخ مشرف علی کے ہاتھ غالب کو خط بھیجا تھا۔

۳۲ منظر الحق، مولوی : غائب نے ان کا ذکر تفسیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظہور علی
ظہود کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ظہور کا پیشہ درس و تدریس تھا اور سینکڑوں انگریز ان کے شاگرد تھے۔
منظر الحق نے عربی، فارسی، انگریزی، ریاضی اور علم ہیئت میں دستگاہ حاصل کی تھی نظم و شعر دونوں
کے موجدان تھے۔ انھوں نے قصیدوں اور غزلوں کے علاوہ برج بھاشا میں ہولیاں اور ٹھہریاں کفر
سے لکھیں۔ سنسکرت کی صرف و نحو پر قدرت رکھتے تھے۔ انھوں نے علم ہیئت میں کچھ کتابیں لکھی تھیں اور
انگریزی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ریٹی گن جو دہلی میں جج تھے منظر الحق کے شاگرد تھے۔
ان ہی کی ترغیب پر انھوں نے دو ہزار شاعروں پر مشتمل ایک تذکرہ لکھا تھا۔ ان میں سے چار سو شاعروں کے
حالات انوار الحق نے لکھے تھے۔

منظر الحق پہلے ریاست سمجھ میں ملازم ہوئے ۱۸۶۲ء میں ریٹی گن کے منشی مقرر ہوئے۔ اس
کے بعد ڈپٹی کمشنر گڑگاؤں کے پاس ملازم ہو گئے۔ پلودی میں کچھ عرصے تحصیل دار بھی رہے منصفی کا امتحان
پاس کیا تو چیف کمشنر دہلی نے اپنے پاس بلا لیا ۱۸۶۵ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان انتقال ہوا۔
ملاحظہ ہوں : تذکرہ منظر العجائب اور مرزا غائب، مسلم ضیائی، العلم کراچی، جنوری ۱۹۶۹ء

ص ۳۹-۵۳۲۔ یادداشت، قاضی عبدالودود، معاصر حصہ ۱۷، ص ۱۰۴-۹۴

۳۳ منظر علی، مولوی : غائب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے
اور میرافضل علی مرین کے خسر یا سالاے تھے۔

۳۴ معروف، مرزا الہی بخش خاں : غائب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی اور
تذکرہ لکھنؤ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ معروف کے والد عارف جان اپنے دو بھائیوں تاسم جان اور عالم جان
کے ساتھ بلخ سے لاہور آئے تھے۔ لاہور میں کچھ دن وہاں کے حاکم معین الملک عرف میزنو کے ملازم رہے۔ میر
منوکی وفات کے بعد چند سے بنگال میں شاہ عالم کے ساتھ ایک مہم میں شریک رہے اور پھر شاہ عالم کے
ساتھ ہی وہ آگئے۔ عارف جان کے چار بھائی تھے۔ محمد علی خاں، نبی بخش خاں، نواب احمد بخش خاں اور
نواب الہی بخش خاں معروف۔ الہی بخش خاں نے درویشی اختیار کر لی تھی۔ اردو کے اچھے شاعروں میں تھے
بلکہ اس خاندان کے پہلے شاعر تھے۔ غائب کی بیوی امراؤ بیگم ان ہی کی صاحبزادی تھیں معروف کی
وفات ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ ان کا دیوان شاہ عبدالحمید قادری بدایونی نے ۱۲۳۵ھ میں نظامی پریس
بدایوں سے شائع کیا تھا معروف نے دو دیوان مرتب کیے تھے۔ ایک دیوان تو نظامی پریس سے

شائع ہو گیا۔ دوسرے دیوان کا مخطوط پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ معروف کے دیوان کا ایک مخطوط انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں بھی ہے۔ یہ دیوان ہے جو طبع ہو چکا ہے مطبوعہ دیوان میں رباعیات، قطعات اور ایک نثری نماندہ ہے۔

ملاحظہ ہوں : خاندان لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۳-۱۰۹۔ نواب الہی بخش معروف، عبدالرزاق غالب نامہ نئی دہلی، جنوری، اپریل ۱۹۷۷ء، ص ۱۲۷-۱۴۷۔ گلستان سخن، جلد ۲، ص ۳۷۰-۳۷۳۔ دیوان معروف قلمی، انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی۔ بہار بے خزاں، ص ۱۵۷۔ ۱۳۵۔ مغربی محمد شیریں ملقب بہ شمس الدین : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملانی کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ عزیز الدین کے صاحبزادے تھے۔ ۱۳۹ھ میں تبریز کے قریب ایک گاؤں نائین میں پیدا ہوئے مگر تبریزی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا بڑا حصہ شمال مغربی افریقہ میں گزاریا۔ کہتے ہیں کہ اسی لیے مغربی تخلص اختیار کیا۔ شیخ اکرمی الدین ابن عربی کے مسلک کے پیرو تھے۔ ۱۳۹ھ میں تبریز میں انتقال کیا۔ دیوان مغربی صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے اور بار بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو : روایت سخنور، ص ۳۹۷-۳۹۸

۱۳۶۔ مکرم حسین، سید : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال نقشب کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ اگر وہی بزرگ ہیں جن کا ذکر تذکرہ بے بہا (ص ۳۴۷) میں ہے تو یہ ضلع علیگڑھ کے رہنے والے تھے۔ عالم فاضل تھے۔ کئی مذہبی کتابوں کے مصنف تھے۔ علم رجال میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ ساٹھ سال کی عمر میں ۱۳۵۵ھ (۱۸۸۸ء) میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو : تذکرہ بے بہا، ص ۳۴۷

۱۳۷۔ ملکہ معظمہ، کوئٹہ، کنویریہ، قیصر منہد : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال نقشب نواب یوسف علی خاں ناظم، نواب الورد ولد شفق، نواب کلب علی خاں شیخ نرائن آزاد، مرزا ہی مجروح، مرزا یوسف علی خاں عزیز، مرزا ماتم علی بیگ تہر یوسف مرزا اور مہاراجا سردار سنگھ کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ ایڈورڈ ڈویک آف کینٹ کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ ۲۴ مئی ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئیں۔ ۱۰ جنوری ۱۸۷۳ء کو ان کی شادی پرنس البرٹ سے ہوئی۔ ٹیمپ ہاؤس کی وفات کے بعد ۲۱ جون ۱۸۷۳ء کو برطانیہ اور آئرلینڈ کی ملکہ بنائی گئیں۔ ۲۲ جنوری ۱۸۹۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: مختصر حالاتِ شاہانِ انگلستان، ص ۸۲-۸۱

Life of Her Majesty Queen Victoria, pp. 3-87

۱۴۸۔ ممتون، میر نظام الدین: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ممتون، فارسی اور اردو کے مشہور شاعر میر قمر الدین منت کے صاحبزادے تھے۔ ان کا شمار بھی اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں ہوتا تھا۔ میر قمر الدین منت سوئی پت کے رہنے والے تھے ممتون دہلی میں پیدا ہوئے ہیں تعلیم و تربیت حاصل کی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ اکبر شاہ ثانی کو ممتون سے تلمذ تھا بعض نے طلائع دی ہے کہ ممتون بادشاہ کے زمرہ شعرا میں شامل تھے۔ بادشاہ نے "فخر الشعرا" کے لقب سے نوازا تھا۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی فرمائش پر ممتون نے ایک منظوم قصہ لکھا تھا جسے بادشاہ نے پسند کیا۔ یہ حکایت تاسم کی فوج داری اور جنرل اختر لوی کے عہد میں تحصیل داری کے عہدے پر مامور رہے۔ اس کے بعد پرگنہ نگرہ کی پائے کاری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ کافی عرصہ لکھنؤ میں رہے۔ بقول مرزا قادر بخش صاحب دہلوی "تہ مدید یک نوار اجیر میں عہدہ صدر الصدوری پر مامور رہا" آخری عمر میں دہلی واپس آگئے۔ مستطاعہ مطالبہ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: صبح گلشن، ص ۲۵۴۔ گلستانِ سخن، جلد ۲، ص ۳۸۰۔ سراپا سخن، ص ۲۵۰۔

تذکرہ خوش معرکہ نریا، ص ۷۰-۱۶۶۔ تذکرہ قطعہ منتخب، ص ۶۶-۶۵۔ سخن شعرا، ص ۵۴-۲۵۵۔

گلشنِ بے نثار، ص ۱۸۸-۱۸۷۔ مجموعہ نغز، جلد ۲، ص ۲۱۵-۲۱۴۔ سحرِ رعنا، ص ۲۸۲-۲۸۸۔

مزید ملاحظہ ہوں: مطالعہ میر نظام الدین ممتون۔ کلیاتِ ممتون (پہلی جلد، قصیدہ)

۱۳۹۔ من بھول، پینڈت: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گویا لفظہ "خواجہ غلام غوث خاں بے خبر اور ملشی نواکشور کے نام خطوط میں کیا ہے۔

جنوری ۱۸۹۱ء میں من بھول لفظٹ گورنر کے میرٹھی تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گورنر پنجاب

کے میرٹھی اور پھر اکثر اکثر شریبے — ۱۸۹۵ء میں ایک سیاسی مشن وسط ایشیا میں بھیجا گیا تھا۔ پینڈت جی

اُس کے سربراہ تھے۔ اس مشن میں مولوی محمد حسین آزاد اور دو افراد اور تھے مشن کا مقصد وہاں کے

سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرنا تھا۔ ۱۸۹۷ء اور ۱۸۹۸ء کے دربارِ شہنشاہی کے موقع پر انھیں دیوان

اور سی۔ آئی۔ اے کے خطابات ملے تھے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے نصیحت کا کرن پھول "نام سے تعلیم نسواں کے لیے ایک چھوٹا سا قند لکھا تھا۔ اس قصے کی تمہید میں محمد ابراہیم نے لکھا ہے: "اس کتاب کا مسودہ مجھے والد ماجد کے ایک بہت پرانے بستے میں ملا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۱۲۸۵ء میں لکھا تھا پنڈت مہنچول صاحب اس وقت جناب لفٹ گورنر بہادر پنجاب کے میزبانی تھے۔ پنڈت صاحب مرحوم کے تلم کی ایک یادداشت مورخہ ۱۲ جون ۱۸۶۴ء مسودے کے آخر میں لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسب الایامے حکام وقت تعلیم نسواں کی ترقی کی غرض سے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔"

لاحظہ ہوں: محمد حسین آزاد۔ احوال و آثار، ص ۲۹ اور ۲۱۰۔ انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت ص ۴۲۔ ۴۱ بحوالہ اردو معنی، جلد ۲ مرتبہ سید تقی حسین فاضل، ص ۶-۱۱۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۲۱۷ نصیحت کا کرن پھول، تمہید۔

۱۵۰۔ منجیلے، حکیم: غالب نے حکیم منجیلے کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم منجیلے کے دادا حکیم بقاء اللہ اور والد حکیم ذکار اللہ دہلی کے بہت مشہور حکیم تھے۔ حکیم منجیلے کا پورا نام حکیم حسام الدین اور عرف حکیم منجیلے تھا۔ انھوں نے بھی فن طب میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ آنکھوں کے امراض کے خاص طور سے ماہر تھے۔

لاحظہ ہوں: دلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۹۱۔ اطباء عہد منغلیہ، ص ۶۳

۱۵۱۔ مومن، حکیم محمد مومن خاں: غالب نے مومن کا ذکر منشی نبی بخش حقیر میر محمدی جو جوہر، بریلوی، چوہدری عبدالغفور سردار اور مرزا ہر گوپال لختہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں طبابت کرتے تھے ۱۲۳۱ھ (۱۸۲۶ء-۱۸۲۵ء) میں ان کا انتقال ہوا۔ مومن سنہ ۱۲۸۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ مومن کو فارسی میں مہارت تھی۔ عربی پر بھی خاصی دسترس تھی۔ طب، علم نجوم و رمل کے ماہر تھے۔ جوہر سے لگا و تھا۔ شاعری میں کچھ عرصے شاہ فیروز اصلاح لی۔ مئی ۱۸۵۲ء میں انتقال ہوا۔

لاحظہ ہو: مومن، کتب علی خاں فائق رام پوری، لاہور، ۱۹۶۱ء

۱۵۲۔ مہندر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر صرف ایک بار علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ہمارا جانیزید رنگھ والی پٹیلہ کے صاحبزادے تھے۔ ۶ ستمبر ۱۸۵۲ء کو پیدا ہوئے اور جنوری ۱۸۶۲ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۲۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ اسٹر رام چندر ان ہی کے تالیق

تھے بسند نشین ہوئے کے بعد مہاراجا نے ماسٹر رام چندر کو سررشتہ تعلیم پٹیا لکھا ڈاکٹر مقرر کر دیا۔
ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیا لہ۔

۱۵۳۔ سیال خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ملائی کے ملازم تھے۔

۱۵۴۔ میر بادشاہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گپال لفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفتہ کے دوستوں میں تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ غالب کی ان سے شناسائی مرزا لفتہ کے توسط سے ہوئی تھی۔ لفتہ کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۷ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر بادشاہ اس زلزلے میں سکندر آباد میں منصفت تھے۔

۱۵۵۔ میر جان استاد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ملائی کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے کہ استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پھوپھی ان کی چچی تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں دعا۔ اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کسی کمی بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے، سلام۔ اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں، بندگی، اور اس نظر سے کہ یہ سید ہیں، درود، غالب کی تین سگی پھوپھیاں تھیں جن کے نام نہیں معلوم ہو سکے۔ لیکن ہے ان میں سے کوئی پھوپھی استاد میر جان کی چچی ہوں۔ گویا غالب کا ان سے دور کا رشتہ ہوتا تھا۔ یہ غالب کے دوستوں میں تھے اور غالب کا ان سے ہنسی مذاق کا رشتہ تھا۔ میرا قیاس ہے کہ یہ علاء الدین احمد خاں ملائی کے ملازموں میں تھے۔

۱۵۶۔ میر حسن: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا اصل نام سید حسن موسوی تھا۔ لیکن میر حسن کے نام سے مشہور تھے۔ یہ خوش لوئیں تھے اور دہلی میں مہابت خاں کی حویلی میں رہتے تھے۔ لیکن یہ وہی بزرگ ہوں جو مجروح کے چچا تھے۔ انھوں نے غالب کا کلیات "نثر" نقل کیا تھا، جو ۲۸ عزم منشاہ مطابقت ۱۰ جولائی ۱۸۵۷ء کو مکمل ہوا۔ اس کلیات "نثر" میں "پیش آہنگ" "مہر نیم لفظ" اور "دستجو" شامل ہیں اور یہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: اردو معنی (جلد ۱) مرتبہ تفسیر حسین فاضل، ص ۱۱۰۔ ۳۰۹ اور ص ۳۲۶ دیوان مجروح کا دیباچہ۔

۱۵۷۔ میر میر تقی : میر ۱۲۷۰ء کے آس پاس اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ تقریباً ۹۰ برس کی عمر پائی۔ اسی دس برس کے تھے کہ ان کے والد میر محمد علی کا انتقال ہو گیا۔ کم سنی میں انھیں تلاش معاش میں دہلی آنا پڑا۔ یہاں خواجہ محمد باسط کے قورطے مصحام الدولہ امیر الامرا تک رسائی ہو گئی۔ جن کی سرکار سے ایک روپیہ روز میر کو ملنے لگا۔ دہلی پر نادر شاہ کے حملے کے بعد میر اپنے وطن اکبر آباد واپس چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد وہ پھر دہلی آئے اور اس دفعہ اپنے ماموں خان آرزو کے ساتھ قیام کیا۔ کچھ عرصہ بعد خان آرزو سے ان بن ہو گئی۔ اسی زمانے میں میر پر دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔ کچھ عرصے بعد صحت یاب ہو گئے۔ وہ رعایت خاں اور جاوید خاں نواب بہادر صفدر جنگ اور احمد شاہ بادشاہ راجا ناگرمل وغیرہ سے متوسل رہے۔ آخر میں وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کی دعوت پر میر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں ۲۱ ستمبر ۱۸۷۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : میر تقی میر، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء

۱۵۸۔ میکلوڈ، سر ڈونلڈ فریئل (Sir Donald Friell) : غائب نے ان کا ذکر فنی شیونرائٹ انعام اور میر مہدی مجروح کے نانہ خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفٹنٹ جنرل ڈکن میکلوڈ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۷۲ء کو لکھنؤ گئے۔ ۱۸۷۳ء میں انھیں انگلستان میں دادا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۷۳ء کو لکھنؤ واپس آئے اور بنگال میں سول سروس میں ملازمت کرنی بمختلف عہدوں سے ترقی کرتے کرتے بنارس کے میجسٹریٹ اور کلکٹر مقرر ہوئے ۱۸۷۹ء میں جاندارہر کے کسٹرن مقرر ہوئے ۱۸۸۵ء میں پنجاب کے فنانشل کسٹرن مقرر ہوئے ۱۸۸۷ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے ۱۸۸۷ء میں ریٹائر ہو کر انگلستان واپس چلے گئے۔ ۲۸ نومبر ۱۸۹۷ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of National Biography, Vol. 35, pp. 212-113

۱۵۹۔ مینڈھولال : غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غائب کے ایک شاگرد جانی بہاری لال رند (دیکھیے حالات رند) دربار بھرت پور میں وکیل تھے۔ انھوں نے اپنا اور غائب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا تھا۔ مینڈھولال نامی ایک شخص نے مہاراجا بھرت پور سے شکایت کی کہ رند نے اپنا اور غائب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا ہے۔ اور رند جے پور میں ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ غائب نے یہ واقعہ تفتہ کے نام خط مورخہ ۶ اپریل ۱۸۷۳ء میں لکھا ہے۔

۶۰۔ میور، سر ولیم (Sir William Muir) : غالب نے ان کا ذکر خراجہ غلام غوث خاں بٹہ،
نشی ثیونز ان آر آرم، مرزا حاتم علی بیگ تہار اور نواب ملار الدین احمد خاں ملانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔
میور ۲۷ اپریل ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئے ۱۸۳۷ء میں بنگال سول سروس میں ان کا تقرر ہوا ۱۸۵۷ء میں حکومت
صوبہ شمال مغربی کے سکریٹری مقرر ہوئے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران آگرے میں انٹیلیجنس ٹیپاٹ
کے سربراہ تھے ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۷ء تک صوبہ شمال کے لفٹنٹ گورنر رہے ۱۸۷۷ء سے ۱۸۹۰ء تک انگلینڈ میں
ایڈنبرگ یونیورسٹی کے پرنسپل اور وائس چانسلر رہے۔ ۱۱ جولائی ۱۸۹۷ء کو انتقال ہوا۔ ولیم میور کو اسلامیات
میں بہت دل چسپی تھی۔ اس موضوع پر انھوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ سب سے زیادہ شہرت سیرت کی کتاب
”لائف آف محمد“ کو ہوئی جس کا جواب لکھنے کے لیے سر سید احمد خاں نے لندن کا سفر کیا تھا اور آخر میں
جواب لکھ کر اردو اور انگریزی میں چھپوایا بھی تھا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 303-304

۱۶۱۔ ناسخ، شیخ امام بخش : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گopal لفظہ کے نام بعض خطوط میں
کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ناسخ کو خدا بخش کا بیٹا، بعض نے متبنی اور بعض
نے فرزند صلبی لکھا ہے۔ ناسخ کی ولادت ہفتیم محرم ۱۱۸۶ھ کو فیض آباد میں ہوئی۔ سن تمیز کو پہنچے تو کھٹوا گئے۔
ورزش اور کسرت کا بہت شوق تھا۔ حافظ و ارث علی اور مرزا منگل سے مروجہ علوم حاصل کیے۔ بیس سال کی عمر
میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۷ھ کو ان
کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : ناسخ، تجزیہ و تنقید

۱۶۲۔ ناصر الدین، میر : غالب نے ملار الدین احمد خاں ملانی کے نام ایک خط میں ان کا ذکر
کیا ہے میر ناصر الدین، سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی معصفت ”داستانِ غدر“ کے خسر اور نواب
میر مرزا خاں کے خانو زاد بھائی تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران انھوں نے عین انگریز
عورتوں کو گھر میں ٹھہرا رکھا تھا۔ جب دہلی میں انگریزی فوج داخل ہوئی تو سپاہیوں نے اس خاندان کو
تنگ کرنا شروع کیا۔ خبر مشہور ہوئی کہ جنرل صاحب نے جامع مسجد میں ڈیرا لگایا ہے۔ انگریز عورتیں یہ
ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے کر جامع مسجد چلی گئیں اور یہ کہ گئیں کہ ہم جنرل صاحب سے سرٹیفکیٹ لے کر

ابھی آتے ہیں، پھر کوئی پریشان نہیں کرے گا۔ لیکن وہ عورتیں واپس آئیں نہ میرزا ناصر الدین کیوں نہ ملامت لے کر کوئی اردو لکھی تھی۔

لاحظہ ہو: داستانِ غدر، ۱۱۷-۱۱۶-ص ۱۲۶۔

۱۶۳۔ نامی، عطاء اللہ خاں: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے اور حقیر کے نام ایک خط میں لکھا ہے: ”اجی پیر و مرشد! یہ نثر جس کو آپ نے خطِ تعبیر کیا ہے اور واقعی کہ وہ خط ہے، مگر لینا بازار کے برابر یا آدھی بیچ آہنگ کے برابر۔ آپ اس کے کاتب کا نام غایت اللہ خاں لکھتے ہیں۔ کہیں سہو نہ ہوا ہو۔ عطاء اللہ خاں صاحب ایک بزرگ وہاں ہیں شاید اُن کی تحریر ہو۔“ میری نظر نے نامی کا ذکر صرف ”ارمغانِ گوگل پر شاد“ میں گزرا ہے اور اس میں بھی صرف نام اور تخلص دیا گیا ہے۔ نامی کی ایک فارسی مثنوی ”شمسِ حشر“ ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۷ھ میں مطبعِ چشمہ فیض سے ۶×۹ سائز پر شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے صفحہ ۴ پر بتایا گیا ہے کہ مثنوی شیخ محمد افضل ابن مولوی شیخ محمد لطف علی برادر شیخ محمد موسیٰ علی خاں صدر الصدور کی فرمائش پر لکھی گئی۔

لاحظہ ہوں: ارمغانِ گوگل پر شاد، ص ۸۸۔ مثنوی شمسِ حشر

۱۶۴۔ نریندر سنگھ، مہاراج: غالب نے ان کا ذکر علامہ امین خاں علانی اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نریندر سنگھ پٹیلہ کے مہاراجا تھے۔ ۱۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو آکس برس کی عمر میں سند نشین ہوئے ۱۸۷۷ء کے انقلاب کو نام نہان بنائے میں انھوں نے انگریزوں کی بہت مدد کی حکیم محمود خاں اور اس خاندان کے کچھ اور حکیم مہاراجا پٹیلہ کے ملازم تھے۔ اردو ادب پر مہاراجہ نریندر سنگھ کا احسان یہ ہے کہ اُن کی وجہ سے ۱۸۷۷ء میں غالب کی جان بچی۔ یہ قول غالب مہاراجہ نے انگریزوں سے یہ عہد لے لیا تھا کہ دہلی فتح ہونے کے بعد حکیموں کے اس خاندان کی حفاظت کی جائے گی۔ چنانچہ دہلی فتح ہوتے ہی مہاراجا کے سپاہی اس محلے میں آ بیٹھے۔ چونکہ غالب بھی اسی محلے میں رہتے تھے، اس لیے اُن کی جان بچ گئی۔ غلامِ محبت خاں کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراجا پٹیلہ نے غالب کو بلایا یا خود غالب نے پٹیلہ کو بلانے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن بعد میں اپنا ارادہ بدل دیا۔ دہلی میں حکیم زینت محل کا مکان برطانوی سرکار نے ضبط کر لیا تھا ۱۸۷۷ء میں مہاراجہ پٹیلہ کی خدمت

کے صلیب میں بہت کچھ دیا گیا۔ یہ مکان بھی ہمارا جاگو دیا گیا تھا۔ ۱۳ نومبر ۱۸۶۲ء کو مہاراجہ کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیالہ۔

۱۶۵۔ نصیر الدین حیدر، مرزا، عرف مرزا علی حیدر، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال لٹنہ اور ملا الدین احمد خاں علّائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے صاحبزادے تھے۔ ۹ ستمبر ۱۸۵۷ء کو صبح دولت المصطفیٰ پر نواب متنازع محل کے بطن سے پیدا ہوئے۔ پچیس سال کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۱۱-۲۱۲ اور ص ۴۱۳۔

۱۶۶۔ نصیر الدین، میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوں میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں خود غالب نے لکھا ہے کہ: میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔ یہ مجروح کے دوستوں میں تھے۔

۱۶۷۔ نظامی گنجوی، حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید، غالب نے ان کا ذکر لٹنہ اور تقدیر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۳۵ھ کے آس پاس گنجہ میں پیدا ہوئے۔ ساری زندگی گنجہ ہی میں رہے۔ ایک بار اتابک قزل ارسلان کی فرمائش پر تبریز کا سفر کیا تھا۔ اپنے زلزلے کے مرد و جلوم طب، نجوم، ادب، بلاغت وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔ آذربائیجان اور سروان کے حکمرانوں سے ان کا ربط تھا۔ ان کا ایک دیوان بھی تھا لیکن اب اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ مگر ان کی شہرت خمسہ نظامی کی وجہ سے ہوئی۔ یہ مثنویاں اتنی مشہور ہوئیں کہ ان کا جواب چاہی، خوشی، خواہجہ اور امیر خسرو نے بھی لکھا۔ خمسہ میں ۲۸ ہزار اشعار ہیں اور یہ مخزن الاسرار، لیل و مجنون، خسرو شیریں، ہفت پیکر یا بہرام نیا اور اسکندر نامہ کے نام سے معروف ہیں۔ ۶۷۱ھ یا ۱۲۷۲ء میں انتقال ہوا۔ گنجہ میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۹۸۔ مقالات حافظ محمود شیران

جلد ۴، ص ۲۲۱-۳۶۷۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۱۳۱-۱۲۸

۱۶۸۔ نظیر حمی، محمد حسین: غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علّائی، مرزا ہرگوپال لٹنہ اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نیشاپور میں ولادت ہوئی۔ ان کے خاندان کے

افراد تہمت کرنے تھے۔ نظیری نے آغاز جوانی میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور بہت جلد پورے ایران میں مشہور ہو گئے۔ کچھ دن کاشان اور آذربائیجان میں رہ کر ہندوستان آئے۔ یہاں عبدالرحیم خاں خاناں، کبر اور جہانگیر نے ان کی بہت توقیر کی۔ جہانگیر نے ایک غزل کے صلے میں بہت بڑی جاگیر انعام میں دی۔ ۱۰۲۰ھ میں احمد آباد (گجرات) میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوان ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے۔
ادب جلد پار چھپا ہے۔
لاحظہ ہو: دولیت سخنور، ص ۴۴۰-۴۴۲۔

۱۶۹- نعیم بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مرزا کریم بیگ کے صاحبزادے تھے۔ غالب کو ہمد کے پہنے والے تھے دسمبر ۱۸۶۲ء میں جب غالب رام پور میں تھے تو یہی ہیں تھے۔
۱۷۰- نور الدین، خواجہ: غالب نے میر مہدی بخاری کے نام ایک خط مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے: پرسوں خواجہ مرزا ولد خواجہ امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا بکل رات کو اس کا نو برس کا بیٹا میضہ کر کے مر گیا۔ اس بچے کا نام خواجہ نور الدین تھا۔ خواجہ مرزا سے مراد خواجہ قمر الدین خاں ہے۔ غالب کے خط کے مطابق اس بچے کا انتقال ۲۴ جولائی ۱۸۶۱ء کو ہوا۔

لاحظہ ہو: خواجہ امان مرحوم، فرحت اللہ بیگ، اردو۔ اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء ص ۲۶۱
۱۷۱- ہنال چند دیوان: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بیٹیلے کے مہاراج نریندر سنگھ کے اہل کاروں میں تھے جب ۱۸۵۷ء میں دھول پور میں انقلابیوں نے ہنگامہ کیا تو دو ہزار فوج اور دو توپوں کے ساتھ دیوان ہنال چند اور دیوان جگدیش سنگھ کو ہنگامہ منسوب کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو ناکام بنانے کے صلے میں انھیں مہاراج نے خلعت دی تھی۔ انھیں اور سردار گھمنڈ سنگھ کو برکتہ نازوں میں تقریباً نو ہزار روپے کی آمدنی عطا کی گئی۔ گیارہ گاؤں بھی بطور جاگیر دیے تھے۔ غالب نے انھیں دیوان لکھا ہے، جبکہ تاریخ پٹیلہ میں ہر جگہ ان کا ذکر اہل کار کی حیثیت سے آیا ہے۔

لاحظہ ہو: تاریخ پٹیلہ، ص ۳۵۰-۳۸۷-۳۱۸

۱۷۲- نیاز علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک ملازم مداری خاں تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو غالب نے ان کے بیوی بچوں کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ نیاز علی ان ہی مداری کا بیٹا تھا۔ غالب نے ۲۲ دسمبر ۱۸۶۶ء کے ایک خط میں رام پور

سے ملائی کو لکھا تھا کہ چکو اور لڑکانیا زعلی یعنی ڈیڑھ آدمی میرے پاس ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۸۶۵ء میں نیلا ملی تسنہ کم مرتبہ کہ غالب نے انھیں لڑکا لکھا۔

۱۷۳۔ واجد علی شاہ : غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا، ملاوالدین احمد خاں ملانی اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ امجد علی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۰ ازی قعدہ ۱۲۳۸ھ مطابق ۲۰ جولائی ۱۸۲۳ء کو ولادت ہوئی۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۳ء کو تخت نشین ہوئے۔ تخت نشینی کے بعد انھوں نے حکومت کے نظم نسق میں دلچسپی لینے شروع کی۔ فوج کی تربیت پر زور دیا۔ برطانوی رینڈینٹ کو یہ باتیں پسند نہیں آئیں۔ مجبوراً عدیش و عشرت میں ڈوب گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت بد انتظامی کا شکار ہو گئی۔ فروری ۱۸۵۶ء میں کلپتی بہادر نے واجد علی شاہ کو بے دخل کر کے اودھ پر قبضہ کر لیا اور پندرہ لاکھ روپے سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ واجد علی شاہ بے بس اور مجبور تھے۔ ۳ مارچ ۱۸۵۶ء کو کلکتہ کر کے روانہ ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۲۸۱-۲۸۲

۱۷۴۔ واقف، نور العین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گپال تفتہ، چودھری عبدالغفور سرور اور خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تثنی امانت اللہ کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کے افراد محمد شاہی عہد تک پر گنہ گار رہے۔ خوش گوئی لکھا ہے کہ جب واقف کے اشعار کی شہرت دارا گلاز پہنچی تو میں ان سے ملاقات کے لیے خود بٹالہ پہنچا۔ ڈیڑھ سال تک ان کے دیوان خانی میں قیام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ یہ قول خوش گو میر محمد مستون کے شاگرد تھے اور یہ قول بھگوان داس ہندی، واقف نجد کہتے تھے کہ انھیں ہندوستان خوش گو اور آفریقا لاہوری سے تلمذ رہا۔ مصحفی نے ۱۱۹۹ھ میں لکھا ہے کہ واقف کی عمر تقریباً سو سال ہو گئی۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ شعراء پنجاب، ص ۳۸۸-۳۸۲۔ تذکرہ مروم دیدہ، ص ۱۱۶۔

۱۱۴۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۳-۳۴۔ عقد شریا، ص ۶۰۔

۱۷۵۔ وجیہ الزماں، مولوی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام شیخ منعم الزماں خاں تھا۔ قصبہ فرخ آباد عرف چلاواں ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ اگر ہائی کورٹ میں بہت عرصے تک سررشتہ دار رہے۔ لولاب

سید محمد سعید خاں کے زمانے میں ریاست رام پور کی طرف سے پائیکل ایجنٹ کے سفیر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کی مدد کرنے کے صلے میں ۱۵ نومبر ۱۸۵۵ء کو دو ہزار روپے کا خلعت ملا۔ ان کے بھائی اور بھتیجے بغاوت کے جرم میں ماخوذ تھے، مگر ان کی وجہ سے ان کی جاں بخشی ہوئی۔ ۴ برس کی عمر میں ۸ جولائی ۱۸۵۸ء کو رام پور میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تذکرہ کاملان رام پور، ص ۳۴۹۔ اخبار الضادید، جلد ۲، ص ۱۰۹
 ۱۷۶۔ وزیر علی خان ساہاں، خواجہ محمد، غالب نے ان کا ذکر غلامی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔
 حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کی اولاد میں سے تھے۔ ریاست رام پور میں داروغہ گوشہ خانہ تھے۔ یکم ستمبر ۱۸۶۱ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : اخبار الضادید، جلد ۲، ص ۱۴۱

۱۷۷۔ وزیر علی امیر : غالب نے میر مہدی بھٹو کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ بہرام پور میں رہتے تھے اور میر احمد حسین بکیش کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۷۸۔ ہاشم علی خاں : غالب نے ان کا ذکر مرزا برگپال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ غالب نے لکھا ہے کہ : رند نے لکھا ہے کہ میرا اصلاح شدہ کلام اگر سے میں ہاشم علی خاں کو بھیج دوں۔ ہاشم علی خاں کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ میرا قیاس ہے کہ وہ کوئی غیر معروف آدمی تھے۔

۱۷۹۔ ہر دیو سنگھ : غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ہمارا جسا بینکٹ ہاشمی والی جے پور کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے اپنا دیوان اردو دیوانہ، المانی بہاری لال راضی کو بھیجا تھا۔ راضی نے ہر دیو سنگھ کے توسط سے یہ دیوان جے پور بھیجا۔

۱۸۰۔ ہنری اسٹورٹ ریڈ : غالب نے ان کا ذکر مرزا برگپال تفتہ اور خشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مالک مغربی کے مدرسوں کے ناظم تھے۔ ایک دفعہ غالب کی ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔

ریڈ نے غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ طالب علموں کے لیے قصوں اور حکایتوں پر مشتمل ایک اردو نثر کی کتاب لکھیں۔

۱۸۱۔ یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ ناصر الملک : غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا

اور مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب حرم الدین حیدر خاں کے بڑے صاحبزادے اور ناصر حسین مرزا کے بھائی تھے۔ غالب کے شاگرد یوسف مرزا ان کے بھائی تھے مظفر الدولہ اور ناصر حسین مرزا ہنگامہ بغاوت کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے تھے۔ مظفر الدولہ اور سے گرفتار کر کے گورنمنٹ لائے گئے اور وہیں گورنمنٹ کے کلکٹر فوٹ کے حکم سے انھیں گولی مار دی گئی۔

ملاحظہ ہو : نذر کا نتیجہ، ص ۴۹-۵۰۔

کتابیں اور اخبار

۱۸۲- اسعد الاخبار : غالب نے اس اخبار کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۸۴۹ء میں اس کے ایڈیٹر قمر الدین خاں تھے۔ یہ وہی قمر الدین خاں ہیں جو معیار شعرؔ کے سبھی ایڈیٹر تھے۔ اس سال تعداد اشاعت ۲۰ تھی اور یہ مطبع اسعد الاخبار میں چھپتا تھا۔ ۱۸۵۱ء میں اس کی تعداد اشاعت ۱۲۵ ہو گئی۔ ۱۸۵۱ء میں صرف ۱۷، ۱۸۵۲ء میں ۵۸، ۱۸۵۳ء میں ۴۴ تھی اور ۱۸۵۴ء میں ۴۶ ہو گئی۔ ۱۸۵۴ء کو یہ اخبار جاری ہوا تھا۔

قمر الدین خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اس میں عموماً مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۸۵۹ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق یہ اخبار نہیں بلکہ سال تھا۔ اس میں قابل ذکر مسلمانوں کے حالات ہوتے اور ایک صفحے میں روزمرہ کی خبریں ۱۸۵۵ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۴ء میں یہ اخبار بند ہو گیا تھا۔

یہ ہفت روزہ اخبار تھا، اور ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت ۸ آنے اور محصول ڈاک بندہ خریداری تھی۔

ملاحظہ ہو : تاریخ صحافت اردو، امداد صابری، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء، ص ۲۲۱۔

۲۲۲- دوہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۷ وغیرہ۔
۱۸۳- آفتاب عالم تاب : یہ ہفت روزہ اخبار تھا، جس کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوپال تفتہ اور مرزا عاکم علی بیگ تہر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ہماراں دما کی نے اس کے ایڈیٹر کا نام کنیش لال اور مولانا امداد صابری نے کنیشی مال بتایا ہے۔ اس اخبار کے مالک امرا علی سید اعظم علی تھے مولانا

اعداد صابری لکھتے ہیں کہ اس کا ابراہیم ۱۸۶۱ء میں ہوا۔ یہ درست نہیں کیوں کہ ۱۸۵۷ء کی سرکاری رپورٹ میں اس اخبار کا ذکر موجود ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۷ء میں اس کی تعداد اشاعت ۳۱ تھی۔ ان میں سے ۵۱ کی خریدار گورنمنٹ تھی۔ ۲۳ یورپین، ۸۱ مسلمان اور ۱۷۵ ہندو خریدار تھے۔ اس اخبار کا ہندی اوڈیشی "سورج پرکاش" کے نام سے شائع ہوتا تھا اور اس کی تعداد اشاعت ۴۹ تھی۔

"آفتاب عالم تاب" میں ایک یا ڈیڑھ صفحے پر بہادر شاہ ظفر کے حالات ہوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں، خطبات گارساں دتاسی اس ۳۰۶۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات میں

۷۲۰-۷۲۹- تاریخ صحافت اردو، جلد ۲، حصہ ۱، ص ۱۷۹

۱۸۴۳- انجیل: غائب نے انجیل کا ذکر علاء الدین خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

انجیل کے دو حصے ہیں (۱) تورات، جسے عہدِ عتیق بھی کہا جاتا ہے اور (۲) انجیل

جسے عہدِ جدید کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ تورات حضرت موسیٰ پر اور انجیل حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی

اس لیے تورات میں شریعت و موسیٰ اور انجیل میں شریعت و عیسیٰ کا ذکر ہے۔

۱۸۵- اوستا، غائب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ زرتشتوں

کی مذہبی کتاب ہے۔ "اوستا" نام کی ایک زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں

اور مذہبی کتابوں کی زبان تھی۔ سکندر کے حملے اور پھر سلوکی حکومت کے سوسالہ دور نے ان کتابوں اور

اوستا کی زبان کو تقریباً ناپید کر دیا۔ بعد کے عہد میں "اوستا" کو کچا کر کے مرتب کیا گیا۔ ہمارے عہد میں

ہی "اوستا" ملتی ہے، اگرچہ ہر عہد میں اس میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ قدیم "اوستا" بہت ضخیم تھی۔

ہمارے عہد کی اوستا میں پانچ کتابیں ہیں۔ یسنا - ویسپرو - وندیاد - یشت اور خروہ اوستا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات ایران، (از دو ترجمہ) ص ۳۰-۲۹

۱۸۶- برہانِ قاطع، غائب نے اس لغت کا متعدد خطوط میں ذکر کیا ہے۔ اس کے مؤلف محمد حسین

تبریزی ہیں، جنہیں غائب محمد حسین دکنی کہتے ہیں۔ محمد حسین نے یہ لغت سلسلہ میں دکن میں تالیف کی تھی۔

ڈاکٹر محمد حسین نے برہانِ قاطع مرتب کر کے چار جلدوں میں تہران سے شائع کر دی ہے

۱۸۷- بوستانِ خیال: غائب نے اس کا ذکر میر جہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے قبر نے

نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ محمد تقی جعفری متخلص بہ خیال کی فارسی تصنیف ہے۔ خواجہ بدرالدین خاں مرثیہ خواجہ امان نے اور کے مہاراجا شیو داں سنگھ کی فرمائش سے اس کا چھ جلدوں میں ترجمہ کر لیا تھا کہ اس کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ اُن کے صاحبزادے خواجہ قمر الدین خاں لقمہ نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حقائق الانظار، اُمل المطایع، دہلی سے ۱۲۹۷ھ میں چھپی تھی۔ اس پر غالب نے تقریظ لکھی ہے۔

۱۸۸۔ بہارِ عجم : غالب نے بہارِ عجم کا ذکر مرزا ہر گopal لقمہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ”بہارِ عجم“ کا فارسی کی مشہور ترین فنون میں شمار ہوتا ہے۔ ٹیک چند بہار نے اس لغت کی تالیف پر بیس سال صرف کیے تھے۔ وہ لگتا مسودے میں ترمیم و اضافے اور قطع و برید کرتے رہے۔ اس طرح سات بار مسودہ منصف کیا۔ انیسویں بار بھی وہ مسودہ صاف کرنا چاہتے تھے لیکن بڑھاپے کی کڑی دہری کی وجہ سے ذکر کے۔

رازِ زندانی مرحوم نے لکھا ہے کہ بہار کے انتقال کے وقت اُن کے ایک عزیز شاگرد ملے اندر میں موجود تھے۔ بہار نے ”بہارِ عجم“ اور ”فوائد المصاغر“ کے مسودے، کچھ اور کتابیں ملے اندر میں کو دے دیں۔ بہار کے انتقال کے بعد شاگرد ورشید اندر من نے ”بہارِ عجم“ کا انتخاب کیا اور دیباچہ لکھ کر اپنے نام سے کتاب شائع کر دی۔ اس لغت کو خاصی شہرت حاصل ہوئی۔ رائے اندر من نے ”بہارِ عجم“ کا اہل نسخہ اپنے ایک شاگرد پرچ لال کو فے دیا۔ پرچ لال نے اہل مسودہ ٹیک چند بہار کے نام سے شائع کر دیا تفصیل پرچ لال کے پوتے دولت رام کا دستہ نے ”بہارِ عجم“ میں نکھی ہے۔

”بہارِ عجم“ دو جلدوں میں پہلی بار ۲۷ جنوری ۱۸۶۲ء کو محب العلوم پریس دہلی سے شائع

ہوئی۔

لاحظہ ہو : بہارِ عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی، رازِ زندانی، نگار رام پور، جنوری

۱۹۶۶ء میں ۱۹۔ ۱۳

۱۸۹۔ یازند : غالب نے اس کا ذکر ملا الدین احمد خاں علّائی کے نام خط میں کیا ہے۔ ”زند“ اور ”پازند“ دونوں زردشتیوں کی مذہبی کتاب ”اوستا“ کی تفسیر ہیں۔ ان دونوں تفسیروں کا مواد ایک ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ”زند“ پہلی خط میں نکھی جاتی ہے جب کہ ”پازند“ اوستائی خط میں لکھی جاتی ہے۔ ان دونوں میں میں ایک اور فرق یہ ہے کہ ”پازند“ میں پہلوی کے وہ ارامی الفاظ نہیں ہیں جو صرف نکھے جاتے ہیں لیکن مخطوط میں جن کے ہم معنی ایرانی الفاظ آتے ہیں۔

ملاحظہ ہو : غائب بہ حیثیت محقق، قاضی عبدالودود علیگڑھ میگزین، غالب نمبر ۴۹-۶۱۹۳۸

ص ۱۷۳

۱۹۰۔ پنج آہنگ : غالب نے اس کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، حکیم محب علی، صغیر لکڑائی، فنی شیونان آرا آم اور صاحب عالم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ پانچ آہنگوں پر مشتمل ہے۔ آہنگ اول میں القاب و آداب وغیرہ کا ذکر ہے۔ آہنگ دوم میں مصادر، معطیات اور لغات فارسی سے بحث ہے۔ آہنگ سوم میں دیوان غالب (فارسی) سے ایسے اشعار منتخب کیے گئے ہیں جو مکتوب نگاروں میں کام آسکتے ہیں۔ آہنگ چہارم میں خطب کتب و تقاریر اور مشرقی عبارتیں شامل ہیں۔ آہنگ پنجم میں غالب کے فارسی خطوط شامل ہیں۔

”پنج آہنگ کا پہلا ایڈیشن طبع سلطان سے ۳۸ اگست ۱۸۵۹ء کو شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن ۳۹۳ صفحوں پر مشتمل ہے۔

دوسرا ایڈیشن طبع دارالاسلام سے اپریل ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کے ۴۴۴ صفحات ہیں۔ غالب نے دوسرے ایڈیشن میں چوتھے اور پانچویں آہنگ میں ترمیم اور اضافے کیے ہیں۔ ”پنج آہنگ“ کا پہلا ایڈیشن غالب اسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی لائبریری میں اور دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

۱۹۱۔ تاریخ ابوالفدا : غالب نے اس کا ذکر علار الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اصل تصنیف عربی میں ہے۔ اس کے مصنف ابوالفدا اسماعیل بن علی بن محمود لقب بہ الملک المودید ہیں۔ یہ دمشق میں پیدا ہوئے۔ جوان ہو کر صلیبی جنگوں میں شریک رہے، پھر الملک الناصر کے متوکل ہوئے اور انھیں حماہ کا علاقہ جاگیر میں دیا گیا۔ فقہ، طب، حکمت، ہیئت، نجوم، تاریخ جغرافیہ میں کامل دستگاہ تھی۔ تاریخ میں ایک کتاب تالیف کی جو چھ جلدوں میں ہے اس کا نام المختصر فی تاریخ البشر ہے۔ مگر یہ تاریخ ابوالفدا کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی چھ جلدیں ہیں۔ تیسری جلد کا اردو ترجمہ مولوی محمد امیر نے اور باقی پانچ جلدوں کا ترجمہ مولوی کریم الدین نے کیا اور دس جلدوں میں ۱۳۴۵ھ میں طبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوئی پہلی جلد خلافت خاندان امویہ سے اندلس میں خلافت خلیفہ متعز بن عبد عباس تک اور دوسری جلد شروع ۵۶۵ھ سے ۶۲۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں جلدیں بارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔ اس لائبریری میں ایک اور کتاب ناقص الاول ہے جس پر کسی نے مکملہ ابوالفدا لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے بعد میں اس کی تیسری جلد بھی شائع

ہوئی ہر طبقات الشعراء ہند میں خود کریم الدین نے صرف دو جلدوں کا ذکر کیا ہے۔ ابو الفدا نے لکھا
میں انتقال کیا۔

۱۹۲۔ **تضمینِ گلستاں** : میرزا ہر گوبال تفتہ کی تصنیف ہے۔ اس کی تفصیل تفتہ کے حالات میں بیان
کر دی گئی ہے۔

۱۹۳۔ **توریت** ، غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ توریت کی تفصیل
کے لیے دیکھیے: انجیل۔

۱۹۴۔ **چار شربت** : غالب نے اس کا ذکر میرزا ہر گوبال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ "حسنِ گنجل" کے
کتابت ہے۔ میں قواعد فارسی مصطلحات زبان فارسی اور مواد اہل فارس سے بحث کی گئی ہے۔

چار شربت کی تالیف کا زمانہ غالباً ۱۸۵۵ء ہے۔ محمدی پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۵۔ **داستانِ امیر حمزہ** : غالب نے اس داستان کا ذکر "مہینہ جرج" اور "نواب کلب علی خاں کے نام خطوط
میں کیا ہے۔ غالب نے کلب علی خاں کو لکھا ہے کہ داستانِ حمزہ قصہ موضوعی ہے۔ شاہ عباس کے عہد میں ایران کے

سب طبعموں نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں
رموزِ حمزہ اس کا نام ہے۔ دو سو کئی برس اس کی تالیف کو ہوئے۔ غالب کو غلط فہمی ہوئی کیونکہ شاہ عباس

کی ولادت ۱۶۳۳ء میں ہوئی اور ابو الفضل نے ۱۵۹۶ء میں "آئین اکبری" تصنیف کی تھی۔ ابو الفضل نے
دوبارہ اکبری میں غلطی اور مصوری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "داستانِ امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم

کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین استعجاب میں مبتلا
ہو گئے۔ ابو الفضل کے اس بیان سے پتا چلتا ہے کہ شاہ عباس ثانی کی ولادت سے ۳۷ سال قبل اکبر

نے اس داستان کا ایک صورت تیار کر لیا تھا۔ یہ داستان شاہ عباس کی ولادت سے قبل وجود میں آچکی
تھی۔ اس کا ایک اور ثبوت "زبدۃ الرموز" ہے۔ یہ داستان فارس میں ہے اور اس کا ایک مخطوطہ خدابخز

الابریزی پٹنہ میں محفوظ ہے۔ "زبدۃ الرموز" کے مصنف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ
۱۶۱۷ء میں جب وہ عراق سے حیدرآباد آئے تو اپنے ساتھ "رموزِ حمزہ" کے کئی نسخے لائے۔ انھوں نے ایک

نسخہ سلطان عبدالعزیز شاہ ولی کو لکھنؤ کی خدمت میں پیش کیا سلطان نے اس داستان کا خلاصہ
تیار کرانے کا حکم دیا، چنانچہ حاجی قصہ خواں ہمدانی نے "زبدۃ الرموز" کے نام سے یہ خلاصہ تیار کیا۔ یہ

واقعی شاہ جہاں کی ولادت سے بیس سال قبل کا ہے۔ اردو میں اس قصے کو بنیاد بنا کر بہت منعم داستان لکھی گئی۔ اس داستان کے لکھنے والے مختلف زمانوں میں مختلف لوگ تھے۔ اردو میں یہ داستان فلمی نسخوں کی شکل میں بھی کچھ لائبریریوں میں محفوظ ہے۔ غالباً پہلے بار خلیل علی خاں اشک کا اردو ترجمہ کلکتے سے ۱۸۱۰ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۵۵ء میں ذاب مرزا امان علی خاں بہادر غالب لکھنؤی کا ترجمہ کلکتے سے چھپا۔ مولوی عبداللہ لکھنؤی نے غالب لکھنؤی کے ترجمے پر نظر ثانی کر کے ۱۸۸۰ء میں اسے نول کشور لکھنؤ سے شائع کیا۔ پھر سید تصدق حسین نے اس پر نظر ثانی کر کے ۱۸۸۰ء میں نول کشور لکھنؤی سے شائع کرایا۔ اس داستان کے بیشتر حصے اردو ہی میں تعینیت کیے گئے۔ اس کی پوری تفصیل ڈاکٹر گیان چند نے ”اردو کی نثری داستانیں“ میں بیان کی ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو کی نثری داستانیں، ص ۵۲۶-۵۴۰۔ مکاتیب غالب، چھٹا ایڈیشن، ص ۱۵۴۔ آئین اکبری (اردو ترجمہ) جلد ۸، ص ۸۴۔ خطبات گارساں داسی، ص ۱۵۱۔
۱۹۶۱۔ درفش کاویانی، غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر میر مہدی مجروح، میر غلام بابا خاں، میاں داد گلا، سیاح، انشی حبیب اللہ خاں، ڈاکٹر ابو محمد شاہ، فرزند علی صوفی، میری، محمد حسن صدر الصدور اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ دراصل قاطع برہان کا دوسرا ایڈیشن ہے۔ ”درفش کاویانی“ اکل المطابع، دہلی سے میر فخر الدین کے اہتمام میں ۱۸۹۶ء میں شائع ہوئی۔ ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے سرورق پر ”قاطع برہان“ اور ”درفش کاویانی“ لکھا ہوا ہے۔ غالب نے اس ایڈیشن میں کچھ اضافے کیے ہیں۔

۱۹۷۷۔ دساتیر: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دساتیر پہلی بار دو جلدوں میں ۱۸۹۶ء میں بمبئی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے مرتب اور ناشر تافیر وزر تھے۔ فیروز آباد سے۔ اس کتاب کی زبان کا عہد حاضر کی کسی مشہور زبان سے یا اوستائی و پہلوی و سری سے کچھ نسبت نہیں رکھتی۔ عہد سروسروریز میں ساسان پنجم نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔

بعد میں یہ ثابت ہو گیا کہ یہ جعلی کتاب ہے۔ اس میں جو تعلیمات ہیں، ان کا رد و ثبوت مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ یہ تعلیمات ہندو اور بودھ دھرم اور افلاطونی مذہب سے قریب ہیں۔ مین مکن ہے کہ اس کے مصنف آذریکیان ہوں جو ایران کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں ہندوستان آئے اور ۲۵۰ء میں

پٹنہ میں اُن کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: کچھ دستاویز کے بارے میں۔ قاضی عبدالودود، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ،

شمارہ ۲۰، ۱۹۸۲ء، ص ۶۸-۶۱

۱۹۸- ر دستبنو: اس کا ذکر غالب کے متعدد خطوط میں آیا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب سے خود کو بری الذمہ ثابت کرنے کے لیے روزنامے کی شکل میں غالب نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۸۵۷ء میں مطبع مفید غلامی، آگرہ سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن مطبع لٹریچر سوسائٹی روہیل کھنڈ، بریلی سے ۱۸۶۶ء میں چھپا۔ اس میں کچھ الفاظ بدلے گئے اور ترتیب میں بھی کچھ ترمیم کی گئی۔ جنوری ۱۸۶۷ء میں جب مطبع نول کشور کھنڈ سے "کلیات نثر غالب" شائع ہوا تو اس میں دستبنو بھی شامل تھی۔ اس کلیات میں دستبنو، کے مشکل الفاظ کی (رنگ بھی دی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء میں صد سالہ یادگار غالب کمیٹی نے "دستبنو" کا ایک ری پرنٹ شائع کیا۔

اردو سے ملتی (دہلی، جلد دوم، شمارہ ۲۳) میں "دستبنو" کا اردو ترجمہ شائع ہوا۔ مخمور سعیدی نے بھی "دستبنو" کا اردو ترجمہ کیا، جو تحریکِ بولی، اپریل، مئی ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔

۱۹۹- دیوانِ غالب (اردو۔ دوسرا ایڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر قاضی عبدالجلیل جتوئی کے نام خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوانِ اردو کا پہلا ایڈیشن اکتوبر ۱۸۵۷ء میں مطبع سیدالافکار، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۰۹۵ اشعار ہیں۔

دیوان کا دوسرا ایڈیشن نور الدین احمد لکھنوی کے زیرِ اہتمام مئی ۱۸۶۷ء میں مطبع دارالاسلام دہلی سے شائع ہوا۔ ۹۰ صفحات پر مشتمل اور ۱۰۴ سائز میں۔ اس میں کل ۱۱۱۱ اشعار ہیں نیز فضائل کی بھی ہوئی تقریظ اس میں شامل ہے۔

۲۰۰- دیوانِ غالب (اردو۔ تیسرا ایڈیشن) غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر میر ہمدی مجروح، بدر الدین احمد المدون، بہ فقیر اور محمد حسین خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دیوان مطبع احمدی دہلی سے امواجان کے زیرِ اہتمام ۲۹ جولائی ۱۸۵۷ء کو شائع ہوا۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل یہ دیوان ۶۶ × ۱۰ کے سائز پر ہے۔ اس میں ۱۷۹۶ اشعار ہیں۔ غالب نے اس دیوان کی طباعت کے بارے میں مجروح کو لکھا تھا: دیوان ادو چھپ چکا۔ ہاے! لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اس کو آسان پر چڑھا دیا۔

خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لغت! صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہرکانی دیکھتا رہا ہوں، کانپنی نگار اور تھا، متوسط، جو کانپ میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التصنیف ایک مجھ کو ملا۔ غور کرتا ہوں کہ وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں یعنی کانپنی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نامہ لکھا، وہ چھپا۔ نیز رشتاں کی کسمی ہوئی تقریظ، اس دیوان میں بھی شامل ہے۔

۲۰۱۔ دیوان غالب (اردو۔ چوتھا ایڈیشن) : غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

یہ دیوان مئی جون ۱۸۶۷ء میں مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۸۰۲ اشعار ہیں۔ کل صفحات ۱۰۴ ہیں۔ نیز رشتاں کی تقریظ اس ایڈیشن میں شامل نہیں کی گئی۔

۲۰۲۔ دیوان غالب (اردو۔ پانچواں ایڈیشن) غالب نے اپنے اس اردو دیوان کا ذکر منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں ۶ ۱/۴ x ۱۰ ۱/۴ سائز پر مطبع مفید غلامی سے شائع ہوا۔ ۱۴۶ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۷۹۵ اشعار ہیں۔

۲۰۳۔ زبدۃ الاخبار : غالب نے اس فارسی اخبار کا ذکر مرزا ہر گویاں تنہا کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ہفت روزہ غالباً ۱۸۵۳ء میں اگرے سے جاری ہوا تھا۔ منشی واجد علی خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ واجد علی خاں فارسی دانی کے لیے بہت مشہور تھے۔ بیشتر خریدار یہ اخبار صرف ان کی فارسی تحریریں پڑھنے کے لیے خریدتے تھے۔ ۱۸۵۳ء تک منشی واجد علی خاں ہی اس کے ایڈیٹر اور ہئتم تھے، لیکن اسی سال اس اخبار کا اہتمام شیخ کریم اللہ کو سوپ دیا گیا۔ ۱۸۵۵ء میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

لاحظہ ہو: صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۵۷-۵۸۔ ہندوستانی

اخبار نویسی، ص ۲۳۷-۲۳۶

۲۰۴۔ ترپور : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ قرآن شریف میں لفظ ”زبور“ ایک بار ایسی الہامی تحریروں کے مفہوم میں آیا ہے، جس میں انسانی کارنامے

بیان کیے گئے ہیں اور ایک بار کہا گیا ہے کہ ”زبور“ الہامی کتاب ہے، جو حضرت داؤدؑ پر اتاری تھی۔ اکثر علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ اگر اس نام کی کوئی الہامی کتاب تھی تو وہ پایید ہو چکی ہے۔ بعد میں کسی نے قرآن شریف ”کو نونہ بنا کر زبور لکھی ہے۔“ زبور کا قدیم ترین دستیاب نسخہ ۶۶۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔

۲۰۵۔ ثرند : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ زبردستوں کی مذہبی کتاب ”اوستا“ ہے۔ ثرند ”اوستا“ کی پہلی تفسیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ غامی ضخیم تھی، لیکن اس کا بڑا حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا۔

۲۰۶۔ سنبلستان : مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ تفتہ نے سعدی کی ”بوستان“ کا منظوم جواب لکھا تھا۔ مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، مرزا ہرگوپال تفتہ کے حالات، ”مکتوب الہیم“ کے عنوان کے تحت۔

۲۰۷۔ شاہنامہ فردوسی : غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ”شاہنامہ فردوسی“ کا ذکر کیا ہے۔ شاہنامے کا شمار دنیا کے عظیم ترین ادبی شہ پاروں میں ہوتا ہے۔ فردوسی سے تقریباً دو ہزار سال قبل ایک کتاب ”دفتر پاستان“ یا ”نامہ خسرواں“ یا ”دفتر پہلوی بروے شاہ نامہ“ کے نام سے تصنیف ہوئی تھی۔ یہ دراصل ایران کے بادشاہوں کی تاریخ تھی۔ بعد میں اس کتاب کا اہل نسخہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا لیکن اس کے اجزاء علیحدہ علیحدہ داستانوں کی صورت میں موجدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ابو منصور عبدالرزاق کے حکم سے ابو منصور السمری نے ان داستانوں کو ۳۳۳ھ میں دوبارہ مرتب کیا۔ یہی کتاب شاہ نامہ کا آغاز ہے۔ اگرچہ فردوسی نے دوسرے ذرائع سے بھی بعض داستانیں نقل کی ہیں۔ شاہ نامہ ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۳۶۵ھ میں فردوسی نے شاہ نامے کا ایک چھوٹا سا حصہ ”داستان بیژن“ نظم کیا تھا۔ ۳۹۵ھ میں شاہنامے کی تکمیل ہوئی اور غالباً سات سال تک یعنی ۴۰۵ھ تک فردوسی، شاہ نامے کی تصحیح اور ترتیب میں مصروف رہا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے فردوسی سے شاہنامہ فردوسی لکھنے کی فرمائش کی اور ہر شعر کا معاوضہ ایک دینار (سونے کا سکہ) طے کیا۔ جب شاہنامہ مکمل ہوا تو محمود کی نیت بدل گئی اور اس نے بعض درباریوں کے بہکانے سے ساٹھ ہزار سونے کے دینار دینے کے بجائے چاندی کے دینار دے دیے جس وقت یہ دینار فردوسی کو پہنچے، وہ حام میں تھا۔ اس نے بیس ہزار دینار چاندی کو دے دیے۔ بیس ہزار دینار چاندی کو اور بیس ہزار انعام لانے والے کو۔ چونکہ فردوسی جانتا تھا کہ اس حرکت

کی وجہ سے وہ بادشاہ کا معسوب ہوگا، اس لیے وہ روپوش ہو گیا۔ حافظ محمود شیرانی کا خیال ہے کہ یہ شخص داستان طرازی ہے حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمود نے فردوسی سے شاہنامے کی فراہمی ہرگز نہیں کی سلطان محمود کی تخت نشینی کے وقت فردوسی کو شاہنامے کی تصنیف میں بیس سال گزر چکے تھے۔ سلطان کی تاج پوشی کے وقت فردوسی غزنی آیا۔ یہاں چھ سال رہ کر اس نے شاہ نامہ مکمل کیا۔ ابتدا میں سلطان محمود اس پر مہربان تھا، لیکن فردوسی درباری املاک آپس سازشوں کا شکار ہو کر سلطان کی سرپرستی سے بالکل محروم ہو گیا۔ اس لیے اُس نے بقول پردیسر شیرانی سلطان محمود کی ہجو لکھی۔

لاحظہ ہو: فردوسی پر چار مقالے، ص ۶۶-۱

۲۰۸۔ صادق الاخبار، دہلی: اس اخبار کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اس نام سے دہلی سے کئی اخبار جاری ہوئے تھے۔ مولانا امداد صابری کے پاس ۲۳ جنوری ۱۸۴۵ء کا ایک شمارہ ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۴۲ء میں جاری ہوا تھا۔ "اصن الاخبار" کا ۲۲ اکتوبر ۱۸۴۵ء کا شمارہ جناب عبدالرزاق فریشی کی نظر سے گزرا تھا۔ اُن کا بیان ہے کہ اس شمارے میں شکایت لکھا گیا ہے کہ صادق الاخبار کے اڈیٹر نے رفتہ رفتہ اپنے اخبار کو اردو زبان کا اخبار بنا دیا ہے ۱۸۴۳ء میں اس اخبار کے اڈیٹر شیخ امداد حسین تھے۔ میرا قیاس ہے کہ اس اخبار کا کچھ حصہ اردو میں ہوتا تھا۔ کیوں کہ ۲۳ ستمبر ۱۸۴۵ء کو اسٹنٹ سکریٹری حکومت صوبہ شمالی و مغربی، اے ٹی سکریٹری نے لکھا ہے کہ "صادق الاخبار" ناسکی کا اخبار ہے اور دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار مطبع دارالاسلام سے شائع ہوتا تھا۔ اس مطبع کے بانی میں صاحب اختر شہنشاہی کا بیان ہے کہ یہ مطبع محلہ حوض قاضی دہلی میں تھا۔ اس کے مالک غلام حسین اور بہتم نور الدین احمد تھے ۱۸۴۹ء کے سرکاری گوشوارے میں اس اخبار کے اڈیٹر کا نام غلام حسین بتایا گیا ہے ۱۸۵۱ء سے ۱۸۵۳ء تک کے گوشواروں کے مطابق اس اخبار کے اڈیٹر نور الدین احمد تھے ۱۸۵۳ء میں اس کے اڈیٹر محمد حسین ہو گئے۔ گارسل ڈناس کی اطلاع کے مطابق یہ اخبار ۱۸۵۳ء تک جاری رہا۔ سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۴ء میں مطبع مصطفائی کو لکھنؤ سے دہلی منتقل کیا گیا۔ اس مطبع کے مالک محمد مصطفیٰ خاں تھے ۱۸۵۵ء کے گوشوارے (صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات) ص ۸ اور گارسل ڈناس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مطبع مصطفائی سے اردو میں صادق الاخبار جاری ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۵ء کے دوران یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔ جنوری ۱۸۵۵ء کے پہلے نمبر میں ایک "صادق الاخبار"

۴ اجرا عمل میں آیا۔ اس کے مالک اور مہتمم سید جمیل الدین خاں تھے۔ یہ اخبار چوڑی دالان دہلی سے شائع ہوتا تھا ہفتہ وار ہوتا تھا۔ یہ اردو ہفتہ وار ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا، چار صفحات پر مشتمل ہوتا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ ماہوار، پانچ روپے ششماہی اور نو روپے سالانہ تھی۔ یہ انگریز دشمن اخبار تھا۔ ۱۸۵۷ء میں بانیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے جرم میں اس کے اڈیٹر جمیل الدین خاں کو تین سال قید بامشقت کی سزا ہوئی۔ ایک اور صادق الاخبار "غالباً جنوری ۱۸۵۶ء میں جاری ہوا۔ اس کے اڈیٹر شیخ خدا بخش تھے۔ ملاحظہ ہوں: اختر شہنشاہی ص ۱۱۴ - ۱۱۶ - صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۳۸ - ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۸۶ - ۲۸۳ - خطبات گارسان دہلی ص ۱۸۵ - اٹھارہ سو ستاون کے اخبار اور دستاویز ص ۱۲، ۱۵، ۱۶ وغیرہ۔ اب سے آدمی صدی پہلے کے اردو اخبار، برج موہن داتا کریمینی، اردو (اونگ آباد) اپریل ۱۸۳۵ء ص ۱۸۵ - مایہ مخافت اردو ص ۲۴۲ - ۲۴۲

۲۰۹ - غیاث اللغات: مولوی غیاث الدین عربی کی غیاث اللغات کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوبال لکھتے، منشی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ محمد الدین خاں شفیق، چودھری عبدالغفور سرگودہ اور شمس العلماء مولوی ضیاء الدین دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب نے فارسی کی یہ لغت چودہ سال کی محنت سے ۱۲۱۲ھ (مطابق ۱۸۷۷ء) میں مکمل کی۔ ابھی اس کا مسودہ تیار ہی ہوا تھا کہ بعض لوگوں نے اس کی نقیصں لے لیں اور مولوی صاحب کو نظر ثانی کا موقع نہیں دیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۸۳۹ء میں مطبع میر حسن رضوی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس لغت کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اب تک اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے ایڈیشن کے بارے میں یہ اطلاع تذکرہ کاملان رام پور، ص ۳۰۷ میں دی گئی ہے۔ میرے پیش نظر جو نسخہ ہے، وہ ۱۸۷۵ء صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۸۹۵ء میں منشی غلام شاہ نے لکھنؤ سے چھاپا ہے۔ اس کے حاشیے پر خان آرزو کی "پراگہدایت" بھی چھاپی گئی ہے۔ ۱۹۱۲ء میں مطبع نول کشور نے غیاث اللغات کا ایک ایڈیشن اور شائع ہوا تھا۔ اس کے دو کالم تھے۔ پہلے کالم میں "غیاث اللغات" اور دوسرے کالم میں حسین المدنی کی منتخب اللغات" شائع کی گئی ہے۔ پوری لغت ۸۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۶۰۰ صفحوں سے خان آرزو کی "پراگہدایت" شروع ہوتی ہے۔

۲۱۰ - کلیات نثر فارسی (قلمی): غالب نے اس کلیات کا ذکر میر ہمدی مجروح کے نام ایک خط (مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۷۸ء) میں کیا ہے۔ یہ کلیات ۱۸۷۸ء میں لکھی گئی تھیں۔ اس کا پاس تھا۔ انھوں نے پنجاب پبلک لائبریری

ناہور کو دے دیا۔ اس کلیات میں پنج آہنگ، "مہرِ فیروز" اور "دستِ بنو" شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں اطوار
دی گئی ہے کہ: "اس رسالہ برقرۃ العین میرسرزاد حسین فرستادہ آمد" اس کا مطلب ہے کہ یہ کلیات نائب
میرسرزاد حسین کے لیے لکھوایا گیا تھا۔

ملاحظہ ہو: غالب اور انقلابِ ستاون، ص ۴۳-۴۲

۲۱۱۔ کلیاتِ نظم فارسی (غالب) دوسرا ڈیشن: غالب نے اس کا ذکر صغیر بلگرامی، میر مہدی مجروح
اور حکیم مجلی کے ناظم خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے کلیاتِ نظم فارسی کا پہلا ڈیشن ۱۸۳۵ء میں مطبع
دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔ یہ ۵۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۶۹۴ اشعار ہیں۔ کلیاتِ نظم فارسی
کا دوسرا ڈیشن مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ یہ ۵۰۶۲ صفحات اور ۱۰۴۲۸ اشعار پر مشتمل ہے۔
۲۱۲۔ گروگرنتھ صاحب: غالب نے اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں عاظمی کے نام ایک خط میں کیا
ہے۔ یہ سکھوں کی مقدس کتاب ہے جسے سکھوں کے پانچویں گرو ارجن جی نے ۱۶۰۳ء میں لکھا۔ گرو گوبند سنگھ
نے اس تالیف کو مکمل کیا تھا۔ گروگرنتھ صاحب پوری منظوم ہے۔ اس میں سات سو گرووں کا بیان کردہ کلام
مختلف لاگوں کے شہدوں اور شلوکوں میں ملتا ہے۔ پندرہ ہندو اور مسلمان بزرگوں کا بیان کردہ کلام
بھی اس میں شامل ہے۔ اس کلام کو جھگت بانی "کھا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: گروگرنتھ اور اردو، ص ۱۶-۱۰

۲۱۳۔ محرقِ قاطع: اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں عاظمی، منشی حبیب اللہ، خواجہ غلام
غوث خاں بے خبر اور مولوی نعمان احمد کے ناظم خطوط میں کیا ہے۔ اس کے مصنف دفترِ ریڈیٹس، اجپور
کے میرنشی سید سعادت علی ہیں۔ ۹۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع احمدی دہلی سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوئی۔ غالب
کی قاطع برہان کے جواب میں یہ پہلی کتاب ہے۔ غالب نے عاظمی کے نام ایک خط میں اس کتاب کا نام ملنے
"تب محرق" لکھا ہے۔

۲۱۴۔ قاطع برہان: غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ مطبع نول کشور
لکھنؤ سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوئی۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ایک صفحہ غلط نامے کا ہے۔

۲۱۵۔ مصطلحات الشعرا: غالب نے اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں عاظمی کے نام ۲۰ مارچ ۱۸۶۱ء
کے خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دنوں یہ کتاب غالب کے زیرِ مطالعہ تھی۔ اس

کے مصنف وارسے مل سیالکوٹی ہیں۔

کتاب کے آغاز میں وارسے نے لکھا ہے کہ جب میں نعلی کے دو اوین کا مطالعہ کر رہا تھا تو بہت سے محاورے غریبہ فارسی "نظر پڑے۔ ان میں بڑی تعداد ایسے محاوروں کی تھی جو لغتوں میں نہیں ملے۔ میں نے ایران کی زبان دانوں سے رجوع کیا اور انہوں نے جو مطالب بیان کیے، وہ طالب علموں کی سہولت کے لیے اس کتاب میں مرتب کر دیے۔ وارسے کا کہنا ہے کہ یہ ان کی پندرہ سال کی محنت ہے۔ میرے پیش نظر جو طبع نسخہ ہے اس کے سرورق پر "مصطلحات وارسے" المعروف بہ مصطلحات الشعراء لکھا ہوا ہے۔ اے قطب الدین احمد نے مطبع نامی لکھنؤ سے رجب ۱۳۵۵ھ میں شائع کیا ہے۔

۲۱۶۔ مظہر العجائب : غالب نے اس تذکرے کا ذکر مزاہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ تذکرے کی تفصیلات بیان کی ہیں، نام نہیں لکھا۔ راجن جی دلی ریٹنگن کی فرمائش پر مولوی ظہور علی ظہور کے صاحبزادے مولوی مظہر الحق نے یہ تذکرہ ترتیب دیا تھا۔ تقریباً دو ہزار فارسی شاعروں کے حالات پر مشتمل یہ تذکرہ ۱۸۶۲ء کے آس پاس مکمل ہوا۔ تذکرے کے لیے مولوی انوار الحق نے چار سوا اور غالب نے کم سے کم سولہ شاعروں کے حالات لکھے تھے اس زمانے کے اخباروں میں تذکرے کی طباعت کا جو اشتہار دیا گیا تھا اس میں اس کی قیمت تین روپے بتائی گئی تھی۔ غالب مولانا نظامی اور مولوی ظہور علی ظہور نے اس کی تعاریف اور تاریخ لکھی تھیں۔ غالب کی فارسی میں بھی تقریظ ان کے فارسی کلیات نشر میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ شائع نہ ہو سکا اور اس کا مسودہ بھی ضائع ہو گیا۔ ریٹنگن نے اس تذکرے کے چھ سو شاعروں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ بھی غالباً طباعت سے محروم رہا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ مظہر العجائب اور مرزا غالب، مسلم نیٹائی، العلم کراچی جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
ص ۵۳۲ - ۵۳۹ - اردو اور نگ آباد، جولائی ۱۹۲۸ء

۱۷۔ مہر نیم رور : غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ ۲۴ جولائی ۱۸۵۵ء کو بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مقرر کیا۔ اس تاریخ کا نام "ہر نیم ماہ" رکھا گیا۔ یہ دھولوں میں لکھی جاتی تھی۔ پہلے حصے کا نام "ہر نیم روز" اور دوسرے حصے کا نام "ماہ نیم ماہ" تجویز کیا گیا اس تاریخ کا ۱۱ دوسو حکیم احسن اللہ خان غالب - کو فراہم کرتے تھے اور غالب فارسی میں ترجمہ کر دیتے۔ اگست ۱۸۵۵ء میں پہلا حصہ مکمل ہو گیا۔ کچھ ہی دن بعد مہر نیم روز "فخر المطالع" دہلی سے شائع ہوئی۔ ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۱۸۔ وید : غالب نے ویدوں کا ذکر علامہ الدین احمد خاں عثمائی کے نام ایک خط میں کیا ہے اور انہیں "چار بید" لکھا ہے۔ یہ ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ اس کے چار حصے ہیں (۱) رگ وید (۲) اتھروید (۳) سام وید اور (۴) یجروید۔

جنوبی روس اور وسط ایشیا کے جن قبیلوں نے ترک وطن کر کے یورپ و ایشیا سے کوچ کیا اور ایران کی طرف ہجرت کی، انہیں آریہ کہا جاتا ہے۔ جو لوگ ایران کی طرف آئے تھے، ان میں سے کچھ نے ایران میں سکونت اختیار کر لی اور کچھ نے ہندوستان کی راہ لی۔ ہندوستان میں آریاؤں کی آمد کا زمانہ پندرہ سو سے لے کر ایک ہزار قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ انہی آریاؤں نے چاروں وید تصنیف کیے تھے۔ پہلا رگ وید ہے، اس میں ۱۰۱۷ مقدس گیت ہیں جو دس حصوں میں مرتب کیے گئے ہیں ان گیتوں میں آریائی دیوتاؤں سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ چاروں وید خاصی طویل مدت اور مختلف اوقات میں لکھے گئے۔

کتابیات

فارسی مطبوعات

- ۱- امیر دولت شاہ، مرتبہ ادورڈ جی براؤن، لندن، ۱۹۱۰ء
- ۲- ابلی شیرازی، کلیات اشعار مولانا ابلی شیرازی مرتبہ حامد ربانی کتاب خانہ سنائی، ۱۳۳۲ھ
- ۳- آرزوہ، مفتی صدرالدین، کتاب کا نام مرتبہ پروفیسر مختار الدین، کراچی، ۱۹۴۳ء
- ۴- حوتی، محمد علی، دیوان حزین، مرتبہ والد داغستانی، لاہور، اکتوبر ۱۹۴۱ء
- ۵- حسام الدین راشدی (مرتبہ تکملہ مقالات الشعرا، کراچی، ۱۹۵۵ء
- ۶- خسرو، کلیات غزلیات خسرو، مرتبہ اقبال صلاح الدین، تجدید نظر سید وزیر الحسن عابدی لاہور، جلد ۱، لاہور، ۱۹۴۲ء
- ۷- خواجہ عبدالرشید، تذکرہ شعراء پنجاب، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۶۴ء
- ۸- سرور، میر محمد خاں بہادر، عمدہ منتخبہ، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۹- سنائی حکیم، دیوان حکیم سنائی، بیکوشش منظر ہر مصفا، موسسہ مطبوعات امیر کبیر، ۱۳۳۶ھ
- ۱۰- شاہ نواز خاں، آثار الامراء (جلد ۳) مکملہ، ۱۸۹۱ء
- ۱۱- شہیقہ، ذاب مصطفیٰ خاں، گلشن بے خار، مطبع نامی لول کشور، ۱۸۴۳ء
- ۱۲- صائب، دیوان صائب بخت مرزا صائب، مقدمہ نگار ممتاز حسن، کراچی، ۱۹۵۰ء
- ۱۳- صفاء، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۱، باب دوم، تہران، اسفند ۱۳۳۹ھ
- ۱۴- صفاء، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۳، تہران، سنہ اشاعت ندارد

- ۱۵۔ تنقا، نزیح اللہ، تاریخ ادبیات در ایران، تہران، ۱۳۵۲ھ
- ۱۶۔ عزت، مولانا غیاث الدین، غیاث اللغات، مع چراغ ہدایت، لکھنؤ ۱۹۵۵ء
- ۱۷۔ علی نقی، دولتِ سخنور، تبریز، ۱۲۹۶ھ
- ۱۸۔ علی حسن خاں، سید، طورِ کلیم، اگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۱۹۔ علی حسن خاں، سید، صبح گلشن، بمبویال، ۱۲۹۵ھ
- ۲۰۔ عیوض علی، قواعدِ فخریہ (قلمی) ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی
- ۲۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیاتِ نظمِ فارسی، دہلی، ۱۸۴۵ء
- ۲۲۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ، مطبع سلطانی دہلی، ۱۸۴۹ء
- ۲۳۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ، مطبع دارالسلام، دہلی، ۱۸۵۳ء
- ۲۴۔ غالب، اسد اللہ خاں، مہرِ نیمروز، فخر المطابع، دہلی، ۱۸۵۴ء
- ۲۵۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، اگرہ، ۱۸۵۸ء
- ۲۶۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیاتِ نظمِ فارسی، لکھنؤ ۱۸۶۳ء
- ۲۷۔ غالب، اسد اللہ خاں، درفشِ کاویانی، دہلی، ۱۸۶۵ء
- ۲۸۔ غالب، اسد اللہ خاں، سببِ جیس، مرتبہ ملک رام، دہلی، ۱۹۳۸ء
- ۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں، باغِ دود، مرتبہ وزیر الحسن عابدی، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۳۰۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ (آہنگِ پنجم اردو ترجمہ) محمد عمر مہاجر کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۳۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، صد سالہ یادگار کیٹی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۳۲۔ قاسم، حکیم قدرت اللہ، مجموعہٴ نفوس، مرتبہ محمود شیرانی، لاہور، ۱۹۳۳ء
- ۳۳۔ قتیل، مرزا محمد حسن، ہفت تماشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، دہلی، ۱۹۶۸ء
- ۳۴۔ کلیم، نور الحسن خاں، بزمِ سخن، اگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۳۵۔ محمد صدیق حسن خاں، شمعِ انجن، بمبویال، ۱۲۹۳ھ
- ۳۶۔ مصطفیٰ، غلام بہمانی، عقدِ ثریا، مرتبہ عبدالحق، اورنگ آباد، ۱۹۲۲ء
- ۳۷۔ ملا عبدالباقی، فخر الزمانی، میخاد، مرتبہ محمد شفیع، لاہور، ۱۹۲۶ء

- ۳۸۔ نصر اللہ خاں خوشنکی، گلشنِ ہمیشہ بہارِ مرتبہ اسلم فرخی، کراچی، ۱۹۶۷ء
 ۳۹۔ نظام، نواب غازی الدین خاں، مناقبِ فخریہ، دہلی، ۱۳۱۵ھ
 ۴۰۔ وراثتِ ملی سیالکوٹی، مصطلحات الشعراء، لکھنؤ، ۱۳۰۵ھ
 ۴۱۔ ہندی، بھگوان داس، تذکرہ ہندی، مرتبہ شاہ محمد عطاء الرحمن کاکوی، پٹنہ، ۱۹۵۱ء

اُردو مطبوعات

- ۴۲۔ ابوالفضل، آئین اکبری، مرتبہ مولوی محمد فدا علی طالب، جلد ۱، حصہ ۱، حیدر آباد، ۱۹۳۸ء
 ۴۳۔ احمد سعید، مولوی، تاریخ ادبیات دہلی، معروف بہ تحفہ سعید دہلی، ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ
 ۴۴۔ اختر الدولہ حاجی محمد اشرف، اختر شہنشاہی، لکھنؤ، ۱۸۸۸ء
 ۴۵۔ اسلم پرویز، ڈاکٹر، بہادر شاہ ظفر، دہلی، ۱۹۸۸ء
 ۴۶۔ آغا مرزا بیگ، نواب، کارنامہ سروری، علی گڑھ، ۱۹۳۳ء
 ۴۷۔ امداد صابری، دہلی کی یادگار ہستیاں، دہلی، ۱۹۷۲ء
 ۴۸۔ امداد صابری، تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء
 ۴۹۔ امداد صابری، تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۲،
 ۵۰۔ امیر انشی، امیر احمد انتخاب یادگار رام پور، ۱۲۹۷ھ
 ۵۱۔ انتظام اللہ شہبازی، ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء، دہلی، تاریخ اشاعت ندارد
 ۵۲۔ آزاد، مولانا محمد حسین، نصیحت کا کرن پھول، لاہور، ۱۹۷۷ء
 ۵۳۔ آزاد، مولانا محمد حسین، آبِ حیات، سرساز پریس، لکھنؤ
 ۵۴۔ باہن، قطب الدین، گلستانِ بے خزاں، لکھنؤ، ۱۹۸۲ء
 ۵۵۔ بشاکش، فشی دیبی پرشاد، تذکرہ آثار الشعراء ہندو، دہلی، ۱۹۵۰ء
 ۵۶۔ بشیر الدین احمد، واقعات دار الحکومت، دہلی، ۱۹۱۹ء (جلد اول، دوم، سوم)
 ۵۷۔ بے خیر، خواجہ غلام غوث خاں، فغانِ بے خبر، الہ آباد، ۱۸۹۱ء
 ۵۸۔ بھلی کیش نر ڈویرن، آئینہ غالب، دہلی، ۱۹۶۳ء

- ۵۹۔ پریشان، محمد نیاز علی، شعر و سخن، اگرہ ۱۳۸۶ھ
- ۶۰۔ تحسین، عطا حسین، نوظیر مرصع، مرتبہ سید نور الحسن اشقی، الہ آباد، ۱۹۵۸ء
- ۶۱۔ تنویر احمد طوی، ڈاکٹر ذوق، سوانح اور لاہور،
- ۶۲۔ حالی، الطاف حسین، یادگار غالب، کانپور، ۱۸۹۶ء
- ۶۳۔ حالی، الطاف حسین، کلیاتِ نثرِ حالی، جلد ۲، مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، لاہور، ۱۹۶۵ء
- ۶۴۔ حالی، الطاف حسین، حیاتِ جاوید، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۶۵۔ حمیدہ سلطان احمد، خاندانِ لہارو کے شعراء، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۶۶۔ خلیفہ سید محمد حسن، تاریخِ پیشالہ، امرتسر، ۱۸۷۵ء
- ۶۷۔ خلیق احمد نظامی، پرونیس، تاریخِ مشائخِ پشت، دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۶۸۔ خلیق انجم، غالب اور سلطانِ تیموریہ، دہلی، ۱۹۶۳ء
- ۶۹۔ خواجہ احمد فاروقی، میر تقی میر، علی گڑھ، ۱۹۵۲ء
- ۷۰۔ خواجہ بدر الدین عرف خواجہ امان، حدائق الانظار، دہلی، ۱۲۹۲ھ
- ۷۱۔ رحمن علی خاں، ریاض الامراء، لکھنؤ، ۱۸۶۶ء
- ۷۲۔ رسا، گوگل، پشاد، ارغمان گوگل پشاد، مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، کراچی، ۱۹۷۵ء
- ۷۳۔ رضا، کالی داس گپتا، غالبیات، چند عنوانات، ممبئی، ۱۹۰۲ء
- ۷۴۔ سحر، احمد حسین، تذکرہ بہارِ بے خزاں، مرتبہ حفیظ عباسی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۷۵۔ سری رام، ختم خانہ جاوید، جلد ۱، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۶۔ سری رام، ختم خانہ جاوید، جلد ۲، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۷۔ سری رام، ختم خانہ جاوید، جلد ۳، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۸۔ سری رام، ختم خانہ جاوید، جلد ۴، دہلی، ۱۹۲۶ء
- ۷۹۔ سری رام، ختم خانہ جاوید، مرتبہ پنڈت برج موہن دتا کریمپنی، دہلی، ۱۹۳۰ء
- ۸۰۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء
- ۸۱۔ سید احمد دہلوی، فرہنگِ آصفیہ، جلد ۴، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۷۳ء

- ۸۲۔ شافل، احترام الدین، تذکرہ شعراء، جے پور، علی گڑھ، ۱۹۵۸ء
- ۸۳۔ شایاں، منشی طوطا رام، طلسم ہند، لکھنؤ، ۱۸۷۳ء
- ۸۴۔ شبلی نعمانی، مولانا دہم، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۸۵۔ شبیبہ الحسن، ڈاکٹر ناسخ۔ تجزیہ و تقدیر لکھنؤ، ۱۹۷۵ء
- ۸۶۔ شفیق، ڈاکٹر رضا زادہ، تاریخ ادبیات ایران (اردو ترجمہ) مترجم سید مبارز الدین رفعت، دہلی، ۱۹۵۵ء
- ۸۷۔ شوقی، احمد علی خاں، تذکرہ کالان رام پور، رام پور، ۱۹۲۹ء
- ۸۸۔ شیام جس رائے، لالہ، مختصر حالات شاہان انگلستان، لکھنؤ، ۱۹۱۱ء
- ۸۹۔ صابر دہلوی، مرزا قادی بخش، خلیل الرحمن داؤدی، جلد اول، لاہور، ۱۹۶۶ء (جلد اول و دوم)
- ۹۰۔ صغیر بلگرامی، تذکرہ جلوہ محضر، پٹنہ، ۱۸۸۵ء (جلد اول و دوم)
- ۹۱۔ طاس ٹکات، سر طاس ٹکات کی ڈائری (نواب حسن نظامی سے کسی نے اردو میں ترجمہ کر لیا)، دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۹۲۔ ظہیر دہلوی، راقم الدولہ، داستانِ غدر، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۹۳۔ عباد اللہ گیلانی، گر و گرنہ صاحب اور اردو، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۹۴۔ عبدالحی، سید فضل رعنا، اعظم گڑھ، ۱۳۶۳ھ
- ۹۵۔ عبدالرحمن پرواز اصلاحی، صدر الدین آزاد، دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۹۶۔ عبدالقادر خاں، علم و عمل، مرتبہ محمد ایوب قادری، کراچی، ۱۹۶۰ء
- ۹۷۔ عبداللطیف، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، مرتبہ خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۵۸ء
- ۹۸۔ عرش تیموری، قلعہ علی کی جنگیں، دہلی، ۱۹۳۷ء
- ۹۹۔ غائب اسد اللہ خاں، عود ہندی، مطبع مجتبیٰ میرٹھ، ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۶ء
- ۱۰۰۔ غائب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، اکمل المطابع، دہلی، ۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- ۱۰۱۔ غائب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، مطبع اردو کائیڈ، کلکتہ، ۱۸۸۳ء
- ۱۰۲۔ غائب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ (حصہ اول و دوم) مطبع نامی مجتبیٰ، دہلی، اپریل ۱۸۹۵ء
- ۱۰۳۔ غائب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، مطبع فاروقی، دہلی، ۱۹۱۱ء

- ۱۰۴۔ غالب اسد اللہ خاں، مکمل اردو سے منجلی (مشتمل بر دو حصہ) مطبع مجیدی کانپور ۱۹۲۲ء
- ۱۰۵۔ غالب اسد اللہ خاں، غود مہندی، رام نرائن لال، الہ آباد، ۱۹۲۵ء
- ۱۰۶۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی، رام پور، ۱۹۳۷ء
- ۱۰۷۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ ہمیش پرشاد، الہ آباد، ۱۹۳۱ء
- ۱۰۸۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (چھٹا ادیشن) رام پور، ۱۹۳۹ء
- ۱۰۹۔ غالب اسد اللہ خاں، ادارت غالب، مرتبہ آفاق حسین آفاق، کراچی، ۱۹۴۹ء
- ۱۱۰۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول قہر، لاہور، ۱۹۵۱ء
- ۱۱۱۔ غالب اسد اللہ خاں، غالب کی نادر تحریریں، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۲۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ ہمیش پرشاد، نظر ثانی مالک رام علی گڑھ، ۱۹۶۶ء
- ۱۱۳۔ غالب اسد اللہ خاں، غود مہندی، مرتبہ سید رفعتی حسین قاضی، لاہور، ۱۹۶۷ء
- ۱۱۴۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے منجلی، مرتبہ سید رفعتی حسین قاضی، (تین جلدیں) لاہور، ۱۹۶۹ء
- ۱۱۵۔ غالب اسد اللہ خاں، انتخاب غالب، مرتبہ مولوی منیار الدین خاں، (غوثو ٹیٹ) غالب لٹری
ٹیوٹ لائبریری، نئی دہلی
- ۱۱۶۔ فائق نام پوری، کتب علی خاں، مومن، لاہور، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۷۔ قاضی محمد عبدالغفار، حیاتِ اہل، ملی گڑھ
- ۱۱۸۔ کریم الدین، نگہ ستہ از نیاں، دہلی، ۱۸۳۵ء
- (ب) کریم الدین، تذکرہ طبقات الشعراء ہند، دہلی، ۱۸۴۶ء
- ۱۱۹۔ کمال الدین حیدر، سید، سوانحات سلاطین اودھ، لکھنؤ، ۱۸۹۶ء
- ۱۲۰۔ کمال الدین حیدر، سید، قیصر التواریخ (جلد ۲) لکھنؤ، ۱۹۰۷ء
- ۱۲۱۔ کوثر چاند پوری، الجبلۃ عہدِ مغلیہ، کراچی، ۱۹۵۵ء
- ۱۲۲۔ نگار سان دتاسی، خطبات نگار سان دتاسی (اردو ترجمہ) اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء
- ۱۲۳۔ گیان چند، اردو کی تشری و داستانیں، کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۱۲۴۔ مالک رام، تلانڈہ غالب، نکودر، ۱۹۵۷ء
- ۱۲۵۔ مالک رام، ذکر غالب، دہلی، ۱۹۶۶ء

- ۱۶۶ - مالک رام، قدیم دلی کالج، طبع دوم ۱۹۷۵ء
- ۱۶۷ - مالک رام، فسانہ غالب، نئی دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۱۶۸ - مجروح، میر مہین، منظر معالی، دہلی، ۱۸۹۹ء
- ۱۶۹ - محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، کلیات نثر عالی، جلد ۲، لاہور، ۱۹۶۵ء
- ۱۷۰ - محمد اکبر الدین صدیقی (مرتب) کلیات نمون، حیدرآباد، ۱۹۷۲ء
- ۱۷۱ - محمد صادق، محمد حسین آزاد، احوال و آثار، لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۱۷۲ - محمد ذکار اللہ، تاریخ عروج و عہد سلطنت انگلشیہ ہند، دہلی، ۱۹۵۳ء
- ۱۷۳ - محمد علی حسن خاں، سید، آثار صدیقی، لکھنؤ، ۱۹۲۳ء
- ۱۷۴ - محسن، میر محسن علی، سرپاستن، لکھنؤ، ۱۸۶۱ء
- ۱۷۵ - محمود شیرانی، فردوسی پر چار مقالے، دہلی، ۱۹۴۲ء
- ۱۷۶ - محمد عبدالسلام، افکار رومی، دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۱۷۷ - محمد عتیق صدیقی، ہندوستانی اخبار نویس علی گڑھ، ۱۹۵۷ء
- ۱۷۸ - محمد عتیق صدیقی، صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۷۹ - محمد عتیق صدیقی (مرتب)، ۱۸۵۷ء، اخبار اور دستاویزیں، دہلی، ۱۹۶۶ء
- ۱۸۰ - مختار الدین احمد (مرتب)، احوال غالب، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء
- ۱۸۱ - مرزا محمد عسکری، ادبی خطوط غالب، لکھنؤ، ۱۹۲۹ء
- ۱۸۲ - معروف، نواب، ایمنی بخش خاں، دیوان معروف (ظہیم) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی
- ۱۸۳ - معین الدین حسن، خدنگ ندر، مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۷۲ء
- ۱۸۴ - معین الرحمن سید، غالب اور انقلاب ستاون، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۸۵ - منشا، ڈاکٹر منشا الرحمن خاں، مطالعہ میر نظام الدین نمون دہلی، ناگپور، سنہ اشاعت ندارد
- ۱۸۶ - میر آقن دہلوی، باغ و بہار، کلکتہ، ۱۹۷۰ء
- ۱۸۷ - نادر، مرزا کلب حسین خاں، مذکورہ نادر، مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب، لکھنؤ، ۱۹۵۷ء
- ۱۸۸ - ناصر الدین احمد خاں، عرف خسرو مرزا، اصہار الغالب، دہلی، ۱۹۶۹ء

- ۱۴۹۔ ناقص معلوم حال، تذکرہ خوش معرک زبیا، مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور، ۱۹۴۰ء
- ۱۵۰۔ نامی، عطارد اللہ خاں، مثنوی شیر عشق، مطبع چشمہ فیض، ۱۳۶۶ھ
- ۱۵۱۔ نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر در اسات، دہلی، ۱۹۴۸ء
- ۱۵۲۔ نجم الغنی، تاریخ ادوہ، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء جلد ۵-۱
- ۱۵۳۔ نجم الغنی، تاریخ راجگان ہند، لکھنؤ، ۱۹۲۴ء
- ۱۵۴۔ نجم الغنی، اخبار الضاد، جلد ۲، لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
- ۱۵۵۔ نساج، عبدالغفور، سخن شعرا، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- ۱۵۶۔ نساج، عبدالغفور، تذکرہ قطعہ منتخب، مرتبہ انصار اللہ نظر کراچی، ۱۹۴۴ء
- ۱۵۷۔ نور الحسن، ڈاکٹر فارسی ادب، یہ عہد اور نگ زیب، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۱۵۸۔ نظامی، بدایونی، قیاموس المشاہیر، جلد اول، بدایوں، ۱۹۲۴ء
- ۱۵۹۔ نیر رشتاں، جلوہ مصحفہ زریں، مرتبہ مرزا سعید الدین احمد خاں، دہلی، ۱۹۱۴ء

مقالے

- ۱۶۰۔ اطہر شہر سید (مرتب) مرزا عبدالقادر، بیدل کا مولد و نسب، پروفیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بیدل، پٹنہ، ۱۹۹۲ء
- ۱۶۱۔ اکبر حیدری، مرزا غالب کے ایک شاگرد، فشی بال کھنڈ بے تعبیر، نیا دور، لکھنؤ، مئی ۱۹۸۱ء
- ۱۶۳۔ حنیف نقوی، ڈاکٹر، مرزا حاتم علی مہر تحقیق مزید، نیا دور لکھنؤ، جنوری، ۱۹۸۲ء
- ۱۶۳۔ خلیق انجم، نہاد شاد تنفر، ایک تاریخی جائزہ، صبح، دہلی شمارہ میسر اور چوتھا، ۱۹۶۳ء
- ۱۶۵۔ خلیق انجم، آرزوہ کے اشعار، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۴ء
- ۱۶۶۔ خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر غالب اور بے تعبیر، اردو معنی، دہلی، فروری ۱۹۶۶ء
- ۱۶۷۔ راز یزدانی، بہار عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی، نگار رام پور، جنوری ۱۹۶۳ء
- ۱۶۸۔ سلیم جعفر، دیوان جانی بہاری لال رسالہ زمانہ، کانپور، ستمبر ۱۹۳۷ء

۱۶۹۔ شمس الدین احمد خاں، فخر الدولہ نواب مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر علانی، اردو ادب نگار، ج ۱، جولائی ۱۹۳۲ء

۱۷۰۔ صفیر اصغر، غالب اور قاری جعفر علی، چار چوٹی، ماہ نو، کراچی

۱۷۱۔ عبدالستہ خٹائی، ڈاکٹر، مراۃ الاشباہ اور حکیم حسن اللہ خاں، اردو، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

۱۷۲۔ عبدالماجد دریابادی، مولانا، غالب کا ایک فرنیٹی شاگرد، معارف اعظم گڑھ، جنوری ۱۹۲۲ء

۱۷۳۔ فرحت اللہ بیگ، مرزا، خواجہ بدرالدین خاں، عرف خواجہ امان مرحوم و معذور، اردو ادب نگار، آباد اپریل ۱۹۳۱ء

۱۷۴۔ قاضی عبدالودود، امید سنگھ، معاصر، پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷

۱۷۵۔ قاضی عبدالودود، یادداشت، معاصر، حصہ ۱۷

۱۷۶۔ قاضی عبدالودود، جہان غالب، معاصر، پٹنہ، حصہ ۳

۱۷۷۔ قاضی عبدالودود، کچھ دساتیر کے بارے میں، جنرل خدا بخش لائبریری، پٹنہ، شمارہ ۲۰، ۱۹۸۲ء

۱۷۸۔ قاضی عبدالودود، غالب پر حقیقت، علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۲۹-۳۸ء

۱۷۹۔ قاضی معراج دھولپوری، فنی بال مکند بے صبر، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۶ء

۱۸۰۔ قاضی معراج دھولپوری، دیوان بانی بہاری لال، قاضی بھرپوری، ہماری زبان، علی گڑھ، نومبر ۱۹۶۱ء

۱۸۱۔ کیتھی، برنج موہن، دتاتریہ، اب سے آدھی صدی پہلے کے آند و اخبار، اردو ادب نگار، آباد اپریل ۱۹۲۵ء

۱۸۲۔ محمد اسماعیل پانی پتی، فیض، میر مہدی بخروج، ماہ نو، کراچی، جنوری فروری ۱۹۶۹ء

۱۸۳۔ مختار الدین احمد، فنی بال مکند بے صبر، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۶ء

۱۸۴۔ مختار الدین احمد، پیر و فیروز، غیر معروف شعرا، ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی ۱۹۵۶ء

۱۸۵۔ مختار الدین احمد، پیر و فیروز، آرزو کی کچھ نایاب و کیاب تحریریں، سہ ماہی

غالب نامہ، نئی دہلی، جولائی ۱۹۸۱ء، ۱۰۳-۸۰

۱۸۶۔ مختار الدین احمد، آثار ادبیہ، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ اگست ۱۹۵۶ء

۱۸۷۔ مسلم ضیائی، تذکرہ مظہر العجاہ اور مرزا غالب، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

۱۸۸۔ منظور الحسن برکاتی، سید، تیرتفضل حسین خاں، شاعر، بمبئی، ۱۹۵۹ء

- ۱۸۹- منظور الحسن برکاتی، سید، ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، تحریک دہلی، اپریل ۱۹۷۳ء
- ۱۹۰- ناظر حسین، الگزینڈر ہیڈرلی آقا، آج کل نئی دہلی، مئی ۱۹۵۷ء
- ۱۹۱- نذیر احمد، ڈاکٹر، تعلیم کی ہندوستان میں آمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۹۲- ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال کنندہ تبصر بدایونی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۱۹۳- ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، دیوان جانی بہاری لال راضی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء
- ۱۹۴- ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال کنندہ تبصر، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۹۵- غالب اور تلامذہ غالب۔ تذکرہ بشیر میں اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء
- ۱۹۶- دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۶۴ء

اشعار اشخاص

ابن ۱۔ ۷۶۳، ۵۴۲، ۲۱۰	احمد شاہ ابدالی
ابراہیم علی خاں، میر	دیکھیے
دیکھیے	احمد شاہ درانی
وفا، میر ابراہیم علی خاں	احمد شاہ درانی ۱۔ ۱۳۲، ۱۱۲۸
ابوالفتح، حکیم ۱۔ ۱۵۴۳	احمد علی، میر ۱۔ ۴۹۱، ۴۹۳، ۵۱۱، ۵۲۳
ابوالفضل، شیخ ۱۔ ۱۵۴۳، ۱۴۷۶، ۴۹۷	احمد مرزا ۱۔ ۲۱۶
ابو محمد، خان بہادر سید ۱۔ ۵۰	ادیب ۱۔ ۳۹
اجرشن ۱۔ ۵۰، ۶۰، ۳۰، ۴۹۴	اڈمنسٹرن ۱۔ ۲۹۹، ۱۱۸۷
اجمل خاں، محمد ۱۔ ۳۶	ارسلو ۱۔ ۲۳۶
احسن مارہروی، مولانا ۱۔ ۶۲	ارشاد حسین، میر ۱۔ ۲۶۳
احمد حسن، مولوی ۱۔ ۱۴۹۶	اسد خاں، نواب ۱۔ ۱۰۴۱، ۱۰۴۲
احمد حسن، قنوجی، مولوی ۱۔ ۹۵، ۳۴	اسرار الحق، شاہ ۱۔ ۹۹۸، ۹۹۳، ۹۹۶
دیکھیے	اسفندیار بیگ ۱۔ ۵۴۰
عرفتی، سید احمد حسن قنوجی	اسکر، کرنل، انگریز ۱۔ ۴۲۷
احمد حسین، میر ۱۔ ۵۴۶، ۲۶۳	اسلم پرویز، ڈاکٹر ۱۔ ۱۰
احمد رام پوری، خلیفہ ۱۔ ۹۷، ۱۱، ۱۴۱	اسمعیل خاں، خواجہ ۱۔ ۹۹۷
۱۵۳۱۔ ۱۵۳۰	اسد علی، میر ۱۔ ۷۶۹
احمد سعید ۱۔ ۱۱	ایرو مرزا جلال ۱۔ ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳

امیر الدین :- ۹۹۴ - ۹۹۵	اشرف علی حکیم میر :- ۱۵۳، ۱۹۲، ۲۰۵
امیر حمزہ :- ۵۲۸	۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۵ - ۵۰۰ - ۵۰۰
امیر خسرو	۵۰۱ - ۵۱۱ - ۵۱۵ - ۵۱۷ - ۵۱۷ - ۵۲۶
دیکھیے	۵۳۲ - ۵۳۶ - ۵۴۲ - ۵۴۶
خسرو	۷۶۷ - ۷۶۷
امیر علی شیر :- ۱۵۲۰	انظہار حسین مولوی :- ۷۵۵ - ۷۶۵
امیر علی امیر :- ۲۹۳ - ۵۵۵	افضل علی میر :- ۱۵۳ - ۱۵۵ - ۵۳۲
امیر مینائی :- ۶۲	۵۳۷ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۱۴۱۱
ابن الرحمن :- ۱۲۵۷	افغان طون :- ۳۳۷
انشاء انشاء اللہ خاں :- ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۵۷۷	الہی ولی بچہ تھا :- ۲۱۶
الفارسی حیات اللہ :- ۶۲	کبیر شاہ ثانی :- ۱۳۳۱
انوار الحق مولوی :- ۳۴۸ - ۳۴۹	السن برا لارڈ :- ۲۱۵ - ۱۵۱۹
انوار الحق بشت :- ۹۹۷	از بخت بیرٹ :- ۱۲۶
انوری، اوحید الدین :- ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵	گلن لارڈ :- ۴۰۸
۲۲۵ - ۳۵۹ - ۱۴۳۶ - ۱۴۷۶	انجی بخش، نواب مرزا :- ۳۱۶ - ۵۳۹ - ۱۴۰۸
انجومیاں :- ۱۴۷۷	امام بخش، چیراسی :- ۱۰۳
اہلیہ تفت :- ۲۲۲	امجد علی شاہ :- ۳۶۸ - ۹۹۸ - ۹۹۹
اہلیہ عبداللطیف :- ۲۲۳	اپسے صاحب :- ۵۴۰
اچی :- ۲۳۴	امداد حسین منشی :- ۲۹۳
ایاز :- ۵۱۲ - ۵۲۷	امراؤ بیگم :- ۱۱۸ - ۱۶۳ - ۹۱۶ - ۱۶۰
ایزد بخش :- ۱۴۴۴	۱۲۵۰
ایم بی منغل :- ۱۱	امو خاں مرزا :- ۵۳۱
آرام، منشی شوزائے :- ۲۴ - ۳۰ - ۳۱	امیر ترمز (امیر تیمور) :- ۱۴۵۵ - ۱۵۶۱

۳۸۳-۱۶۵-۱۶۴-۱	آغا سلطان	۱۲۶-۹۳-۸۱-۴۳-۳۵-۳۲
۵۵۶-۱	آغا عبدالرزاق شیرازی	۱۸۸-۲۸۶-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰
۵۰-۱	آغا محمد اشرف دہلوی	۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲
۴۲۷-۱	آغا محمد حسین شیرازی	۳۱۱-۳۱۳-۵۴۸-۱۱۷۶-۱۱۱۱
۱۴۲۷-۱۴۲۶-۱	آغا محمد حسین	آزاد-مولانا ابوالکلام ۱۳۱
۵۱-۱۷-۱	آفاق دہلوی، آفاق حسین	آزاد بخت ۱۰۶
۱۴۰۹-۱۴۰۸	ہالو صاحب	آزاد بگرامی ۱۴۱۵
۱۰۸	آزاد، مولانا محمد حسین	آزاد، مولانا محمد حسین ۷۷-۷۸-۷۹
۱۳۱۱-۹۵-۱	آزاد، مولانا محمد نعیم الحق	۱۰۸
۱۰۱۴-۱	آزاد، شاکر دغالب	آزاد، شاکر دغالب ۱۰۱۴
۳۸۳-۲۱۹-۱	آزاد، مفتی محمد صدر الدین	آزاد، مفتی محمد صدر الدین ۳۸۳-۲۱۹-۱
۱۰۳۰-۵۳۹-۵۲۵-۵۱۵-۴۰۹	بہادر شاہ ظفر	۱۴۳۴-۱۲۵۷
۱۴۳۴-۱۲۵۷	بہادر شاہ دہلوی، میر	آشوب، ماسٹر پیارے لال ۱۶-۳۵
۱۴۳۴-۱۲۵۷	بہادر شاہ	۱۴۳۴-۱۲۵۷
۲۷۶-۱۵۶-۱	بال مکند	آشوب، میر امجد علی ۵۳۶
۱۲۶-۱	بارن	آصف الدین، خواب ۱۵۳۳
۹۹۹-۹۸۳-۱	بدر الدین (مہر کن)	آغا صاحب ۷۶۹
۳۵۶-۱	بدری ناتھ پنڈت	آغا جان ۵۲۳
۳۸۳-۱۶۵-۱	بٹھے صاحب	آغا جان، بنشی ۱۰۴۳
۱۲۶-۱	براؤنگ رابرٹ	آغا جان، حکیم ۱۴۴۱
۲۷۶-۲۷۵-۲۷۴-۱	برج موہن عرف بیالو	آغا جانی، مرزا ۷۷۳

برقی، محمد رضا۔ ۱۵۷۹

برکات حسن۔ ۱۰۲۲

برناڈاٹ، جارج۔ ۱۲۶

برنی، منظر حسین۔ ۱۴۱۰

بشیر الدین، شہزادہ

دیکھیے

توقیق، شہزادہ بشیر الدین

بگراہی، عبداللطیف۔ ۴۰-۹۷-۱۵۱

۱۸۵-۱۴۱۳

بلیغ، امانت علی خاں۔ ۱۲۳

بلیک، صاحب۔ ۴۹۸

بنیادی بیگم۔ ۱۶۳

بوعلی سینا۔ ۳۳۶-۳۵۷-۱۲۱۸

بہادر بیگ۔ ۱۴۴۴

بہار، الہ آبادی۔ ۱۱-۱۴۱۰

بہار، ٹیک چند۔ ۱۲۳۴

بہاری لال، ہنسی۔ ۴۰۳-۱۰۱۵

بھگوان پرشاد ہنسی۔ ۲۸۹

بھیروں ناتھ، لالہ۔ ۴۹۶

بی وفادار۔ ۱۹۶-۳۹۹

بیٹاب رامپوری، سید محمد عباس علی خاں۔

۹۵-۱۴۱۱

بیدار، ڈاکٹر عبدالرحمن۔ ۱۰

بیدل، مرزا عبدالقادر۔ ۳۰۵-۳۰۶

بیربر (بیریل)۔ ۴۹۷

بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں۔ ۲۵-۳۰

۳۴-۸۰-۹۳-۱۳۰-۱۴۱-۱۴۸-۱۵۰

۱۶۱-۱۸۰-۱۸۶-۱۸۷-۲۷۴-۳۰۰

۱۰۰۱-۱۱۲۲-۱۴۱۱-۱۵۰۴-۱۵۲۰

بے قبر، بال کند۔ ۳۰۱-۳۰۴-۱۰۱۹

۳۲۰-۳۲۴-۳۳۸

بیگ، مرزا اسد۔ ۳۸۳

بیگ، اسفندیار۔ ۵۴۰

بیگ، ولایت علی۔ ۵۰۰

بیگ، مرزا حسن علی۔ ۱۱۷۰

بیگ، محمد علی۔ ۱۵۹-۳۷۱

بیگ، مرزا قربان۔ ۴۹۴

بیگ، علی محمد۔ ۳۸۱

بیگ، مرزا حنیف۔ ۱۵۱۹

بیگ، مرزا عبداللہ۔ ۱۵۷۴

بیگ، مرزا عباس۔ ۹۶-۱۴۱۲-۱۴۱۸

۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۵

بیگ، مرزا عبدالقادر۔ ۴۱۴

بیگ، عبداللہ (والد غالب)۔ ۱۵۳۳

بیگ، مرزا محمد رضا۔ ۱۵۱۹

بیگ، مرزا علی محمد۔ ۴۱۴

تحسین، عبدالرحمن ۱- ۱۴۰۹-۱۴۱۱

تحسین، میر محمد عطا حسین خاں ۱- ۱۰۴

تراب علی ۱- ۱۴۴۴

ترو لین ۱- ۴۰۹

تفتہ، یوگندر بہل ۱- ۱۱

تفتہ، مرزا ہرگوپال ۱- ۱۰-۱۲-۲۴-۲۵

۲۴-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵

۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵

۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵

۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵

۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵

۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵

۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵

۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵

۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵

۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵

۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵

۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵

۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵

۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵

۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵

۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵

۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵

بیگ، مرزا علی جان :- ۱۵۱۹

بیگ، مرزا محمد علی ۱- ۱۵۱۹

بیگ، مرزا نعیم ابن مرزا کریم بیگ ۱- ۴۲۰

۴۲۳

بیگ، منشی اقبال حسین ۱- ۵۰

بیگ، نصر اللہ ۱- ۱۵۳۳

بیگ، مرزا وقار علی ۱- ۱۵۱۹

بیگم صاحبہ

دیکھیے

فتح النساء بیگم

پتہ سرنگ (ابن تفتہ) ۱- ۲۲۴-۱۱۶۵

پرستوی چندر ۱- ۱۰-۶۳-۱۴۰۹

پریڈنٹ فرانس ۱- ۱۲۶

پیارے لال ماسٹر

دیکھیے

آشوب، پیارے لال

پیر جی قمر الدین

دیکھیے

قمر الدین پیر جی

تاباں، ڈاکٹر محمد ایوب ۱- ۱۴۱۰

تبارک علی نقشبندی، ڈاکٹر ۱- ۱۴۱۰

تاج محل (بہادر شاہ ظفر کی جرم) ۱- ۵۰۰

تبریزی، مولانا محمد حسین ۱- ۱۳۹

جعفر زلی - ۱۳۷۷	۳۶۰ - ۳۹۸ - ۱۰۲۲ - ۱۰۳۱ - ۱۰۴۷
جعفر علی بولوی - ۵۱۸	۱۱۱۰ - ۱۱۶۳ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۵
جعفر علی، نواب میر - ۱۰۳۱	۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۳۱۱
جلال کسور لار :- ۷۷	توفیق شہزادہ بشیر الدین :- ۱۶ - ۳۴ - ۳۷
جلال الدین - ۱۲۳	۹۴ - ۱۵۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۵۴
جلالائے بلالباؤ - ۱۹۵ - ۲۲۰ - ۱۳۳۱	محمود، ایچ ڈی - ۱۳۳
- ۱۳۷۶	ٹیپو سلطان - ۱۳۵۴
جشنید (بادشاہ) - ۱۸۹ - ۵۴۵	ثاقب، مرزا شہاب الدین احمد خاں - ۱۰
جنون بریلوی، قاضی عبدالحمید - ۲۶	۳۳ - ۴۳ - ۹۴ - ۳۶۴ - ۳۷۸ - ۳۷۹
۳۴ - ۴۳ - ۷۱ - ۸۷ - ۹۳ - ۱۵۱	۳۸۳ - ۳۸۸ - ۴۰۲ - ۴۰۷ - ۴۰۸
۲۱۳ - ۱۱۱ - ۱۳۴۴ - ۱۳۹۰	۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۵ - ۴۱۸ - ۴۱۹
جوان بخت، مرزا - ۵۰۰	۷۵۷ - ۱۰۴۵ - ۱۲۴۱ - ۱۳۱۱ - ۱۳۷۲
جوزفین (پولین کی محبوبہ) - ۱۳۵	خریا سعید :- ۱۱ - ۱۴۱۰
جوہر منشی جواہر سنگھ :- ۱۶ - ۳۵ - ۳۷	نمر - ۱۲
۴۳ - ۸۸ - ۹۴ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۴۲۱	جاثی، مولانا نور الدین :- ۱۳۶ - ۱۴۲
۱۴۱۱	۱۰۰۳ - ۱۵۲۰
جہانگیر بادشاہ :- ۱۴۸۱	جان جاکوب - ۲۳۶
جین، ڈاکٹر گیان چند :- ۶۲	جان جاناں مرزا مظہر - ۱۳۲
جینا بیگم (باقی علی خاں کاسل کی صاحبزادی)	جانسن :- ۱۳۱
۷۵۷	جانی بیچ نامہ :- ۲۵۵
جیون لال منشی - ۵۰۵	جانی جی
چارلس لیمب - ۱۳۶	دیکھیے
چٹا جان - ۲۲۷	رند جانی بانکے لال

۱۷۲۹

حسین علی خلیفہ :- ۱۳۹۸

حسین مرزا، نواب ذوالفقار الدین حیدر :-

۳۵ - ۵۲ - ۸۲ - ۹۴ - ۱۱۵ - ۱۸۰ -

۲۱۶ - ۲۲۰ - ۵۰۴ - ۱۰۴۴ -

حسین، میر فرراز :- ۲۱۶

حسین، میر مہدی :- ۴۲۷

حسین، میر مہدی

دیکھیے

میرزا، میر مہدی

حضور والا

دیکھیے

بہادر شاہ ظفر

حسین، منشی بنی بخش :- ۲۴۱ - ۵۱ - ۵۲ - ۷۹ - ۸۰ -

۸۱ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۸ - ۹۳ - ۱۱۶ -

۱۱۹ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۷۷ - ۲۰۴ - ۲۱۱ -

۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۷ - ۲۳۸ -

۲۳۹ - ۲۴۴ - ۲۵۷ - ۲۶۰ - ۲۶۵ -

۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳ -

۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۳ -

۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۹ -

۳۰۰ - ۳۰۲ - ۳۰۴ - ۳۱۱ - ۳۱۲ -

۳۲۵ - ۴۰۸ - ۱۰۴۶ - ۱۴۱۱ -

چندھا، سی۔ ایس :- ۱۱

چیمپل :- ۱۱۸ - ۱۳۳۹

چھوٹے خاں فرخ آبادی :- ۱۲۲

چھوٹے صاحب :- ۵۶۰

چھوٹی بیگم :- ۱۳۴۴

چمیشٹ فیلڈ :- ۱۳۱

حاتم (دراستی کردار) :- ۲۶۰

حافظ بی

دیکھیے

نظام الدین

حافظ مٹو

دیکھیے

محمد بخش

حافظ، خواجہ شمس الدین :- ۲۴۳ - ۲۴۶ -

۲۸۴ - ۳۵۷ - ۳۷۰ - ۳۸۱ - ۳۹۷ -

۳۹۸ - ۱۴۲۴ - ۱۵۶۷ -

حافظ صاحب (غالباً مولوی حافظ عزیز الدین) :-

۱۰۰۳ - ۹۹۷

حالی، مولانا الطاف حسین :- ۱۹ - ۷۷ - ۳۶ -

۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۳۱ - ۱۵۴ -

حزین، محمد علی :- ۲۵۰ - ۱۵۷۶

حضرت سومان :- ۱۶ - ۴۰

حسن جہاں بیگم (حسین علی شاہاں کی بیوی) :-

- حکمت اللہ :- ۲۵۶
 حیات، مرزا رحیم الدین بہادر :- ۱۲۳۷-۲۳۶-۱۲۳۷
 حیدر خاں :- ۱۳۱۱
 حیدر سید بشر الدین :- ۵۰
 حیدر سید فرخ :- ۵۰
 خان الہی بخش
 دیکھیے
 معروف اللہ بخش خاں
 خاقانی افضل الدین :- ۱۸۱-۱۸۸-
 ۳۲۷-۳۵۸-۵۵۲-۱۳۷۶-
 ۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۵-۱۳۸۷-
 ۱۵۶۱
 خان، احترام الدولہ حکیم حسن اللہ :- ۱۲-۱۳-
 ۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۳۱۶-
 ۳۳۶-۳۸۲-۴۷۱-۱۰۰۲-۱۱۶۷-
 ۱۲۳۶-۱۳۳۸
 خان احسان حسین :- ۱۵۴۰
 خان، احمد بخش :- ۵۵۷-۱۳۴۹
 خان، احمد حسن قنوجی :- ۹۵
 خان، احمد حسین :- ۵۸۹-۵۲۵-
 خان، اشرف حسین :- ۵۵۱
 نان، اکبر علی :- ۱۲۳۹-۱۲۵۰
 خان، اللہ یار :- ۱۳۹۳
 خان، امجد حسین :- ۳۹۴
 خان، امجد علی :- ۱۲۳
 خان، ارتضیٰ میر :- ۲۱۶-۷۸-۷۷۰-
 خان، امیر الدین احمد (فرخ نزار) :- ۹۶
 خان، ایم - حبیب :- ۱۱-۱۳۱۰
 خان، امین الدین احمد :- ۳۵-۹۴-۱۶۹-
 ۲۳۴-۳۶۵-۳۸۲-۳۸۸-۳۹۰-
 ۲۹۷-۴۰۴-۴۹۸-۱۳۱۱-۱۳۴۹
 خان، امین الرحمن :- ۱۱۷۱
 خان، باقر علی :- ۱۳۴۸
 خان، بخش محمد علی :- ۱۶۴-۳۸۴
 خان، بندہ علی عرف مرزا امیر :- ۹۶-۱۳۱۱
 خان، تبعل حسین :- ۱۲۳
 خان، تفضل حسین (ٹونک والے) :- ۲۲۳-
 ۲۶۳
 خان، تفضل حسین (ابن غلام علی خاں) :- ۳۴۳
 خان، تفضل حسین (الور والے) :- ۷۷۷
 خان، تفضل حسین :- ۹۶-۱۳۱۱
 خان، تفضل حسین :- ۷۷۷
 خان، تہور :- ۴۰۰
 خان، حامد علی :- ۵۲۲
 خان، حسام الدین حسین :- ۱۰۳۴
 خان، حسن علی :- ۱۶۴-۱۶۵

خان، حسن علی (نواب فیض محمد خاں کے بھائی)۔ ۵۳۸

خان، سعد الدین۔ ۱۴۱۲

خان، سعد اللہ وکیل۔ ۲۵۵-۲۵۳

خان، سعید الدین۔ ۱۲۲۱

خان، سلمان احمد۔ ۱۴۵۹

خان، سید احمد۔ ۱۰۸-۷۷-۱۰۸۳-۲۱۳

خان، سید رحمت علی۔ ۳۷

خان، سید محمد۔ ۱۰۸

خان، شرف الدین مبین۔ ۱۰۳۴

خان، ضیاء الدین

دیکھیے

ضیاء مولوی ضیاء الدین

خان، طالع پور۔ ۹۸۹

خان، قمبر الدین احمد۔ ۲۵-۳۵-۹۷

۱۴۱۲-۱۰۴۰

خان، عطاء اللہ۔ ۲۹۱

خان، علی اصغر۔ ۴۲۳

خان، علی بخش۔ ۱۲۵-۱۵۶-۲۲۶-۴۰۹

۴۱۳-۵۰۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵

خان، علی حسن۔ ۱۱۹۴

خان، علی حسین۔ ۳۶۷-۳۸۱-۳۸۲

۴۰۶-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۵-۴۱۹

خان، حسن علی (نواب فیض محمد خاں کے بھائی)۔ ۵۳۲

خان، حکیم اسام الدین۔ ۱۲۲-۳۸۲

خان، حکیم رضی الدین۔ ۲۱۶-۷۷۶-۹۸۹

خان، حکیم غلام رضا۔ ۳۳-۳۴-۳۵

۳۶-۹۶-۱۰۳۹-۱۴۱۲

خان، حکیم غلام مرتضیٰ۔ ۹۶-۱۴۱۲

خان، حکیم غلام نجف۔ ۳۴-۴۳-۸۵

۹۳-۲۲۱-۲۲۲-۳۸۲-۱۴۱۲

۱۴۴۴

خان، حکیم محمد حسن۔ ۲۶۷

خان، حکیم محمود۔ ۳۴۵-۳۸۲-۳۸۳

خان، حکیم مرتضیٰ۔ ۳۵

خان، حمزہ۔ ۳۹۶-۴۲۸-۱۴۱۲

خان، حمید۔ ۷۷۰

خان، حیدر حسن۔ ۱۰۴۳-۱۰۴۳

خان، خواجہ بدر الدین۔ ۲۵-۳۷-۱۰۷

خان، دلاور۔ ۵۲۵

خان، ارشد حسن۔ ۱۰-۶۱-۱۴۰۹-۱۴۱۰

خان، ازین العابدین۔ ۴۱-۴۳-۹۵

۱۵۳۹-۱۴۱۲

خان، سخاوت حسین۔ ۹۶

خان، غلام اللہ - ۳۶۷	خان، محمد مجمل - ۳۶
خان، غلام بابا نواب میر - ۳۳-۵۵	خان، محمد حسن بہادر - ۱۲۲۱
۸۰-۸۱-۹۳-۱۰۵-۱۷۷-۱۰۵	خان، محمد حسن - ۱۲۴۶
۱۰۱۶	خان، محمد حسین - ۹۴-۹۷-۹۷-۵۳۱
خان، غلام حسن - ۳۸۷-۳۹۴	۵۵۷-۵۶۳
۳۹۵-۵۰۳-۵۲۵-۱۰۴۳	خان، محمد سعید - ۱۱۳
خان، غلام حسین - ۵۲۵	خان، محمد الدین - ۱۰۴۵
خان، غلام علی - ۷۶۷	خان، مرتضیٰ - ۲۱۶-۷۷۰
خان، فتح اللہ بیگ - ۱۴۴۴	خان، مرزا یوسف
خان، غلام فخر الدین - ۴۹۴-۵۳۲	دیکھیے
خان، فیض محمد - ۵۳۲	مرزا یوسف
خان، قاسم علی، میر - ۲۵۶-۲۶۰-۲۷۹	خان، عطاء اللہ - ۲۹۱
۳۰۲-۳۱۶-۳۴۶-۱۱۷۵	خان، قدرت اللہ بیگ - ۵۵۷
خان، قمر الدین - ۲۷۰-۲۷۲-۲۷۳	خان، مرزا اورنگ - ۹۸۰
۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۸۱-۲۸۲	حکمت اللہ - ۲۵۶
۳۲۵-۷۷۳-۱۴۷۳	خان، محمد علی - ۱۶۴
خان، کاظم علی - ۱۰-۲۲-۳۸-۱۴۸	خان، محمد علی - ۵۸-۱۲۰۸-۱۵۸۸
۱۴۱۰	خان، محمد قلی - ۷۷۷
خان، اکبر علی، نواب - ۳۱-۹۳	خان، محمد مردان علی - ۱۵۶۸-۱۵۶۹
۱۴۳-۱۴۶-۱۵۰-۱۷۷	خان، محمد میر - ۱۰۴۱
۱۹۵-۲۲۱-۳۵۴-۱۰۲۸-۱۰۳۱	خان، محمد نجیب - ۱۵۲۸
۱۱۸۷-۱۴۱۳-۱۴۷۱-۱۵۱۷	خان، مرزا علی بخش - ۱۵۲
۱۵۸۷-۱۵۸۷	خان، مرزا علی حسین - ۴۰۴

خان نور الدین - ۱۴۱۳	خان بہرزا محمد حسین - ۵۵۷
خان نور الحسن - ۱۵۴۱	خان بہرزا معین الدین حسین - ۵۵۷
خان نوروز علی - ۱۴۱۸-۱۴۱۷	خان مسعود حسین - ۶۲
خان وزیر - ۳۹۳	خان مظفر حسین - ۱۵۴۰
خان وزیر علی - ۴۱۹	خان اسفل علی - ۹۸۹-۹۹۰
خان وزیر محمد رئیس ٹونک - ۱۲۰۸	خان ممتاز علی - ۲۴-۲۵-۲۸-۳۰
خان ولایت حسین (غالب کے دوست)	۳۱-۳۲
سراج الدین علی خاں کے چچا - ۵۴۹	خان ممتاز علی - ۱۲۲۱
خان ہاشم علی - ۲۳۹	خان موسوی - ۳۵۲-۳۵۴
خان یوسف حسین، ڈاکٹر - ۱۳۵	خان نوید الدین - ۱۵۲۶-۱۵۲۵-۷۶
خان یوسف علی - ۱۵۶-۱۵۸-۲۰۸	خان مہابت علی - ۱۰۰۸
۴۰۱-۱۵۲۹-۱۵۳۱	خان مہدی حسن - ۱۰۰۲
خسرو (امیر خسرو) - ۱۳۲-۱۳۵-۳۵۲-۵-۱۰۰۳	خان مہدی حسین بہادر - ۱۰۰۲
خلیق انجم - ۵۳-۱۴۰۸	خان امیر جعفر علی - ۱۰۰۵
خلیل و فقی، محمد براہیم - ۹۶-۱۴۱۱	خان مہدی علی - ۱۲۳۶-۱۲۳۸
خواجہ امان - ۵۳۰	خان نادر حسین بخش - ۹۸۱-۹۸۴-۹۸۷
خواجہ امان	۹۹۱-۹۹۳-۹۹۴-۱۰۰۳
دیکھیے	خان بنوٹ - ۴۱۷-۴۲۴
خواجہ بدر الدین خان - ۳۷	خان بنوٹ علی - ۹۵
خواجہ بخش - ۲۰۴-۷۶	خان انجم الدین حیدر - ۲۴-۱۰۴۰
خواجہ مرزا - ۵۳۰	خان نصر اللہ - ۱۴۹۸
خوب چند حسین سکھ - ۲۰۰	خان نظام علی - ۱۵۳۳
خلیفہ شاہ محمد - ۹۸۹	خان انصیر - ۵۰۹
خورشید عالم - ۱۰۲۱-۱۵۷۸	

راجہ جے پور: ۲۵۳-۲۵۵-۲۵۶	ذراغ، نواب مرزا: ۲۲۵-۱۱۸۳-
راجا اول: ۵۴۱-۱	۱۲۱۱-۱۲۲۲-۱۲۳۳-۱۲۵۷-
راجا بھرت پور: ۲۵۲-۱	۱۲۵۸-۱۲۶۰
آز، راج فرانس: ۱۱-۱	درباری مل (رینام مثال کے طور پر لیا گیا ہے):
آشد محمد عبدالرزاق: ۲۴-۱	۲۰۰
رام جی داس گودام والے: ۱۶۱-۵۲۳	درباری مل: ۳۹۶-
رام چندر ماسٹر: ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱	درد، خواجہ میر: ۱۰۱-۱۰۳-۵۰۹-۱۰۲۳
راسٹر دیال، پنڈت: ۴۹-۱	درد، میر سنگھ: ۱۶-۳۵-۳۷-
راول جی: ۲۵۳-۱	۵۷-۹۱-۹۵-۱۵۸-۲۰۸-۴۰۱-
رائی جے پور: ۳۵۵-۱	۵۴۰-۱۲۱۱-۱۲۳۸-۱۲۳۹
رائی بھرت پور: ۲۵۲-۱	درویش حسن، مولوی: ۱۲۹۳-
راؤ راجا: ۵۲۸-۱	دیکھئے سنگھ: ۱۵۸۷-
راؤ راجا پنجاور سنگھ: ۱۵۲۳-	دلاور خاں: ۵۲۵-۱
راول جی: ۲۵۳-۲۵۵	دین محمد: ۲۰۶-۷۵۹-
رائے امر او سنگھ: ۳۰۳-۳۰۵	ڈکروڈی: ۳۴۶-۳۴۷-
رائے امید سنگھ: ۳۱-۲۸۴-۲۸۶-	ڈلہوزی، لارڈ: ۱۱۸۷-
۲۸۷-۲۸۹-۲۹۲-۳۰۲-	ڈورینڈ کرنل: ۷۶۵-۷۶۶-
۳۰۸-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۵-	ڈی سیوین: ۱۳۶-
۴۹۸	ذکا اللہ: ۷۷۰-
رحیم الدین: ۹۹۴-۱	ذکار، بنشی محمد حبیب اللہ: ۱۶-۳۳-
رحیم بخش: ۵۱۶-۱	۲۷-۵۷-۷۷-۹۳-۱۹۲-۱۳۱۲
رحیم بیگ، مرزا: ۳۵-۹۶-۱۸۸-	ذوالفقار خاں، نواب: ۱۰۴۱-
۵۶۵-۵۶۶-۱۴۱۲	ذوق، محمد ابراہیم: ۷۸-۱۹۷-۲۱۹-۵۲۵-

- روستم (پہلوان) : ۱- ۱۴۹۶
 رشید الدین فضل اللہ : ۱۳۶
 رشید رقم، شیخ : ۱۲۳۳
 رضا شاہ : ۷۶۹
 رضا، کالی داس گہتا : ۱-۱۱
 رضوان، مرزا شمشاد علی بیگ : ۳۵-۹۵
 ۱۵۸-۲۸۰-۳۸۱-۳۸۵-۳۹۳
 ۳۹۵-۴۰۰-۱۴۱۲
 رضی الدین نیشاپوری : ۲۸۳
 رعنا، مردان علی خاں : ۲۵-۳۲-۹۵
 ۱۴۱۲
 رفعت شروانی، مولانا محمد عباس : ۱۴۱۲
 رفعت سروشن : ۱- ۱۴۱۰
 رمزا، غلام محمد الدین عرف مرزا فروز : ۱-۲۶۵
 ۱۱۷۳-۱۴۳۸-۱۵۳۷
 رند جانی ہانکے لال : ۵۸-۲۳۹
 ۲۴۰-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۸-۲۴۹
 ۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵
 ۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰
 ۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۱۰۴۱
 ۱۰۴۲-۱۰۹۵
 رودکی، جعفر بن محمد : ۱-۱۵۷۶
 روشن الدولہ : ۱-۳۲۷-۳۲۸-۳۹۰
 روحی، مولانا : ۱۳۳-۳۷۰
 ریشی گن : ۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹
 ریشی، ہنری، ستوارٹ : ۱-۳۱-۳۲-۱۰۴۶
 زکریا خاں : ۱-۱۵۸۹
 زکی، نواب سید محمد زکریا خاں رضوی : ۱-
 ۹۶-۹۷-۱۴۱۲
 زکیہ بیگم : ۱-۱۱۶۴-۱۱۶۶-۱۱۷۱-۱۱۷۲
 ۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶
 زمرد شاہ : ۱-۱۲۱۲
 زید بن ثابت، حضرت : ۱-۱۳۵
 زیدی، کرنل بشیر حسین : ۱-۴۱
 زیدی، معین : ۱-۱۲
 زینت محل بیگم، نواب : ۱-۱۱۵-۵۰۰-۱۱۷۱
 ساغر نظامی : ۱-۱۱
 سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں : ۱-۳۴
 ۳۵-۳۶-۹۵-۱۹۹-۲۲۱-۳۸۰
 ۳۸۵-۴۰۰-۴۹۴-۵۳۷-۱۴۱۲
 سائیس، چارلس : ۱-۲۳۷-۵۰۵
 سجاد مرزا اسید : ۱-۹۵-۱۴۱۲
 سجاد : ۱-۲۱۶
 سجاد طبر : ۱-۱۲۶
 سخاوت حسین ہنشی : ۱-۴۶-۱۲۸-۱۰۷۳
 سراج الدین احمد مولوی : ۱-۱۱۳-۵۰۸

۱۸۹-۱۹۰-۱۹۳-۱۰۱۷-۱۰۲۰-۱۰۳۱-	سردار خاں ۱- ۵۲۵
۱۰۲۲-۱۰۲۶-۱۰۲۸-۱۰۱۲-	سردار سنگھ مہاراجا والی بیکانیر ۱- ۹۶-
مترور، مرزا جب علی بیگ ۱- ۲۵-۳۷-۱۰۷-	۱۴۱۲
۱۲-۲۷۸-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-	سید
سرو ۱- ۱۲۸-۱۳۸-	دیکھیے
سعادت علی منشی ۱- ۱۴۷۴-۱۴۷۵-	خان سیاحد
سعدی، مشرف الدین، مطلع بن عبداللہ ۱- ۳۶-	سرفراز حسین، میر ۱- ۲۶-۳۴-۹۵-
۱۴۲-۲۸۶-۳۲۶-۳۳۰-۳۵۷-	۱۵۱-۱۵۳-۱۵۶-۱۷۸-۱۹۴-
۴۲۸-۵۵۴-۵۶۲-۱۰۰۳-	۲۱۶-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۷-
سعید بن نجران الہدائی ۱- ۱۳۵-	۲۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-
سکندر بادشاہ ۱- ۱۸۹-	۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-
سکندر زمانی بیگم ۱- ۱۲۰-	۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵-
سلطان ساؤجی ۱- ۲۳۷-	۵۱۶-۵۱۷-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-
سلطان سنجہ ۱- ۱۲۵۰-	۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۷-۵۲۸-
سلیم، محمد علی ۱- ۳۲۸-۱۴۲۴-	۵۲۹-۵۳۰-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-
سنائی، حکیم ۱- ۲۰۶-	۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-
سوقا، مرزا محمد فیض ۱- ۱۰۱-۱۰۳-۱۸۶-	۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-
۲۶۰-	۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-
سیاح، منشی سلطان داد خاں ۱- ۱۶-۳۴-	۱۴۱۲
۳۷-۸۴-۸۶-۹۳-۱۴۰-۱۴۸-	سرفردا آل احمد ۱- ۱۱۲-
۱۵۱-۱۷۶-۱۹۱-۲۲۲-۵۴۷-۵۵۰-	سرتون چودھری عبدالغفور ۱- ۲۴-۲۵-۳۳-
۵۵۳-۵۵۵-۵۵۷-۵۶۱-	۸۱-۸۸-۹۳-۱۳۸-۱۴۸-
۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-	۱۶۷-۱۶۸-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۶-

دیکھیے

۱۰۱۱-۱۰۱۳-۱۴۱۲-۱۴۷۸

سیاکوٹی مل-۱۲۳۴

سیرانور-۱-۷۶۳

سید محمد-۱۰۴۳

سید محمد عباس-۱-۲۶-۳۴-۹۶

سید عالم-۱-۱۰۲۱-۱۵۷۸

سیل چندانشی-۱-۸۱-۸۲-۸۳

۹۴-۱۲۵۲-۱۴۱۲

سیما-۱۲

شاد، لارنگ پیر شاد-۳۰۴

شاد آں مرزا حسین علی خاں-۱-۴۲۰-۵۰۹

۸۰-۷-۱۱۶۴-۱۱۷۰-۱۱۷۳-۱۱۷۶

۱۲۰۰-۱۲۲۳-۱۲۲۹-۱۲۴۸-۱۲۴۹

۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۵-۱۲۵۷

۱۲۵۸-۱۲۵۹

شاکر، مولوی محمد عبدالرزاق-۱-۲۶-۳۴

۸۶-۸۸-۹۴-۱۴۱۲

شاہ امیر سید-۱-۱۰۲۰

شاہد بابلی-۱-۱۲-۱۴۱۰

شاہ جہاں (بادشاہ)-۱-۳۲۸-۱۲۵۰

۱۴۵۵-۱۴۸۱

شاہ عالم ماہر ہروی

شائق، سید شاہ عالم ماہر ہروی

شائق، سید شاہ عالم-۱-۲۵-۳۴

۵۵-۵۶-۹۴-۱۰۲۱-۱۰۲۲

۱۰۲۵-۱۰۲۸-۱۱۱۶-۱۵۳۳-۱۵۷۷

۱۴۱۲-۱۵۷۸

شاہ ولی اللہ-۱۳۲-۱۳۴

شبتی، علامہ-۱۲۵-۱۲۶

شرف، قزوینی-۱-۳۳۰-۳۳۱

شروانی، نواب صدربار جنگ حبیب الرحمن

خاں-۱-۵۰

شفیق نواب محمد سعد الدین خاں بہادر-۱-۱۶

۲۵-۲۷-۳۵-۴۳-۴۹-۵۰

۸۰-۸۷-۹۳-۱۱۵-۱۴۲

۱۴۷-۱۴۸-۱۵۰-۱۷۴-۱۸۵-۱۹۰

۲۱۱-۲۷۹-۳۸۵-۴۹۲-۱۰۰۴

۱۰۰۵-۱۴۱۲

شفیع (شیر)-۱-۴۱۰

شمیم احمد-۱۱

شمیم جہاں-۱-۱۴۱۰

شوکت بزرگوری-۱-۶۲

صائب-۱-۱۴۲-۲۴۴-۳۲۸-۳۵۲-

۳۵۴-۳۸۶-۳۹۵-۱۰۰۳-۱۴۲۳-

۱۴۳۰

مدنی، ڈاکٹر عبدالستار-۱-۱۵-۱۶-۲۴-

۴۴-۵۰-۵۳-۶۲-

مفایر کرامت علی-۱-۳۰۸

صفیہ اختر-۱-۱۲۶

صفیر بگرامی، سید صفیر احمد-۱-۳۷-۹۴-

۱۰۲۲-۱۰۲۷-۱۴۱۲-

صمد، بکیر الدین احمد-۱-۳۶

صوفی منیری، شاہ فرزند علی-۱-۹۶-۱۹۱-

۱۴۱۲

صہبائی، مولوی اسام بخش-۱-۱۰۴-۱۴۳۳-

۱۴۸۱

ضامن مراد آبادی، خاسن علی خاں-۱-۱۱

ضیاء الدولہ-۱-۱۶۵-۳۸۴

ضیاء، مولوی ضیاء الدین خاں-۱-۲۴-۵۶-

۸۷-۸۸-۹۱-۹۵-۱۴۲-۱۴۱۲-

ظاہر وحید-۱-۱۲۳۱-۱۴۱۶

طوسی، خواجہ نصیر الدین-۱-۱۰۷

طغرا-۱-۳۵۱

ظہار، ڈاکٹر-۱-۱۰-۱۱۱-۱۱۳

ظفر، ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ-۱-۳۷-

شوکت بخاری، محمد اسحاق-۱-۳۲۷

شہباز حسین-۱-۱۱

شہنشاہ ایڈورڈ-۱-۱۲۶

شہید، مولوی امام غلام-۱-۱۵۲۲-۱۵۳۱

شہیدی-۱-۱۰۳۴

شیرازی، آغا عبدالرزاق-۱-۵۵۶

شیرانی، پروفسر حافظ محمود-۱-۵۰-۷۱

شیر محمد، سرخوش-۱-۴۰

شیخ چلی-۱-۵۱۳

شیفہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں-۱-۲۵-۵۸-

۹۶-۱۸۷-۲۳۶-۳۰۹-۳۱۸-

۳۲۴-۳۲۴-۳۳۴-۳۴۷-

۳۵۴-۵۰۱-۵۱۵-۵۳۷-۵۲۸-

۵۶۲-۱۰۲۲-۱۲۲۱-۱۴۱۲-

۱۵۴۱

شیو رام برہمن-۱-۱۵۶-۲۷۶

صابر، مرزا قادر بخش-۱-۱۵۲۹

صاحب سنگھ ٹھیکے دار-۱-۵۴۰

صاحب، سید شیر زمان خاں-۱-۱۰۴۹

صاحب، سید صاحب عالم مارہروی-۱-۲۵-

۳۴-۹۴-۱۸۹-۱۹۳-۱۰۲۲-۱۰۲۶-

۱۰۲۸-۱۴۱۲-۱۵۴۱

عبدالرحمن :- ۲۱۷	۲۱۵-۲۱۳-۲۰۴-۱۶۴-۱۱۵-۴۲
عبدالملیل :- ۱۴۱۵	۲۸۴-۲۹۵-۲۹۴-۲۶۵-۲۱۶
عبدالحق امولوی :- ۱۴۱۲-۵۰	۵۳۸-۵۳۳-۵۱۹-۵۰۰-۴۹۸
عبدالرزاق :- ۱۰۱۹	۱۱۷۳-۱۱۷۱-۹۹۲-۹۸۰-۵۴۹
عبدالسلام سید :- ۳۹	۱۵۳۱-۱۲۲۶-۱۱۷۵
عبدالسلام (منشی نبی بخش حقیر کے پوتے) :-	۲۴۹-۲۴۱-۲۳۷-۲۳۴-۲۳۳
۱۱۷۰-۱۱۶۶-۱۱۶۴	۱۴۴۵-۱۴۱۶-۱۱۹۶
عبدالرشید :- ۱۴۷۷	۱۴۱۶-۳۵۹-۲۳۷-۲۳۷
عبدالقہار بقول غالب ان کے استاد :- ۱۳۳۳	عابد حسین، ڈاکٹر :- ۶۲
عبدالعزیز میر :- ۱۰۲۱	عارف، مرزا زین العابدین خاں :- ۲۴۵
عبدالقہار قاضی :- ۱۳۱	۱۱۷۳-۱۱۶۴-۳۱۸
عبدالکریم :- ۱۴۰-۵۵۵	عالم خاں میر
عبدالاحد محمد :- ۳۶-۳۸	دیکھیے
عبداللطیف :- ۳۴-۵۱-۹۱-۹۵	ماتق، عالم علی خاں
۲۸۹-۲۷۸-۲۷۳-۲۶۰-۲۲۳-۱۱۶	عالی، جمیل الدین :- ۱۴۱۰
۲۹۰-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۱۰۴۷-۱۰۴۷	عباس بیگ، مرزا :- ۹۶-۱۴۱۳-۱۴۳۶
۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۲۶۶-۱۱۷۱-۱۱۷۱	عباس شاہ، مرزا :- ۵۰۰
۱۴۱۲-۱۱۷۶-۱۱۷۵-۱۱۷۴-۱۱۷۳	عبداللہ :- ۱۵۶۷-۱۵۶۷
عبدالودود، قاضی :- ۱۰-۴۶-۴۳	عبداللہ :- ۹۷
۱۱۷-۱۲۲-۱۲۰۹	عبداللہ خاں بہادر (مدد العبد و مرید) :- ۱۱۳
عراقی :- ۳۹۵	عبداللہ بن ابی بن خلف :- ۱۳۵
عرتسی، امتیاز علی خاں :- ۱۰-۱۷-۱۷	عبد بن ابی رافع، حضرت :- ۱۳۵
۲۱-۲۴-۲۱-۴۲-۴۳-۵۱	عبدالرحمن چغتائی، محمد :- ۱۱۲

۳۸۲-۳۰۰-۳۰۷-۳۱۰-	۱۳۱۰-۱۳۹-۱۳۰۸-۱۱۳-۶۲-۵۵
۳۲۷-۳۱۸-۳۲۶-۳۲۷-	عزتی، مولوی احمد حسن قنوجی، ۳۲-۹۵-
۱۳۱۲	۱۳۹۸-۱۳۱۲
عماد، ۱۵۳۵	عزتی، مولانا جمال الدین، ۳۳۷-۳۵۲-
عروجان، مرزا، ۱-۵۳۱	۳۵۸-۱۳۷۶-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۵۳۷-
غنائت حسین، میر، ۷۷۸	۱۵۴۳-۱۵۶۱
غالب علی میر، ۱۵۶۵	عزیز و صادق، مولوی عزیز الدین، ۲۶-۲۷-
غلام بابا خان بہادر نواب میر، ۳۳-۵۵-	۳۴-۲۳-۹۶-۹۷-۱۳۱۲
۸۰-۸۸-۹۴-۱۰۵-۱۷۷-۵۵۰-	عزیز صفی پوری، محمد ولایت علی خاں، ۹۵-
۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-	عزیز یوسف علی خاں، ۲۵-۳۵-۴۳-
۵۶۳-۵۶۴-۵۶۶-۵۶۷-	۹۴-۱۵۸-۲۰۸-۴۰۵-۴۱۴-
غلام سبیل اللہ نقشب، ۲۶-۹۷-۱۳۱۲	۵۴۰-۵۸۱-۷۶۲-۱۳۱۲
غلام حسین، ۱۱۷۴	عسکری، مولانا، ۱۳۲-۱۰۳-
غلام عباس، میر، ۲۹۱	علیہ فیضی، ۱۲۵-۱۲۶
غنیمت، ۲۹۸-۹۸۹	عظیم النساء بیگم، ۵۱۳
غیاث الدین رام پوری، ۲۵۶-۱۰۱۹	عظیم الدین، ۵۴۷
فاروقی، پروفیسر شارا احمد، ۱۰-۱۴۰۹	علا الدین، مولانا، ۲۳۵
فاضل، مولانا سید مرتضیٰ حسین، ۲۸-۵۴-	علائی، نواب علا الدین احمد خاں، ۱۰-
۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۱۲۹	۳۵-۳۳-۴۷-۴۹-۸۶-۸۷-
فاتیح، قاضی محمد نور الدین حسین، ۹۶-۵۶۸	۸۸-۹۳-۱۳۷-۱۳۸-۱۴۹-۱۵۹-
فائق رضوی، قاضی محمد، ۱۳۱۳	۱۶۲-۱۶۳-۱۶۵-۱۶۹-۱۷۸-
فتح النساء بیگم، ۲۲۵-۲۲۶-۱۱۸۳-	۱۸۲-۱۹۵-۱۹۶-۲۰۰-۲۰۵-
۱۱۸۵-۱۱۸۴	۲۰۶-۲۰۸-۲۲۶-۲۲۷-۲۶۳-

فخر الدین، سید :- ۳۶

فخر الدین، مولوی :- ۴۹۹-۱۰۳۳

فخر الدین، میر :- ۵۶۷-۱۰۱۵-۱۰۳۹

فرخ حیدر، سید :- ۵۰

فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں :- ۹۷۳۵

۴۱۹-۴۲۴-۴۲۷-۱۴۱۳

فرخ سیر :- ۱۰۴۲

فردوسی، حکیم ابوالقاسم :- ۵۵۲

فرزند احمد، سید :- ۱۵۷۷-۱۵۸۰

۱۵۸۲-۱۵۸۹

فرقانی، میر سٹ :- ۹۶-۱۴۱۳

فرمان فتح پوری، ڈاکٹر :- ۶۲-۱۴۰۹

فضل احمد، مولوی :- ۱۰۲۰

فضل اللہ خاں :- ۵۳۹

فضل حق، مولوی :- ۵۵۵

فضل حق، محمد :- ۱۴۸۶

فیض اللہ، قاضی :- ۲۱۶

فیضی :- ۳۵۲-۱۴۲۹-۱۴۷۶-۱۵۴۳

قاضی عبدالغفار

دیکھیے

عبدالغفار، قاضی

قاضی عبدالودود

دیکھیے

عبدالودود، قاضی

قتیل، مرزا محمد حسن :- ۲۰۸-۲۸۷-۲۳۷

۳۳۶-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۹۷

۱۵۲۲-۱۵۹۱

قدسی، حاجی محمد جان :- ۱۴۲-۳۲۸

۳۸۸-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۹-۵۰۰

۹۷۹-۱۰۱۹-۱۴۷۶

قدرت اللہ :- ۱۵۱۰

قدر بگراچی، سید غلام حسین :- ۱۶-۴۰

۴۲-۸۷-۹۳-۱۸۴-۲۱۲-۱۹۰

۱۴۱۳

قدوائی، پروفیسر صدیق الرحمن :- ۱۰

قربان علی، میر :- ۷۶۳

قریشی، محمد شفیع :- ۱۱-۱۴۱۰

قطب الدین، شاہ :- ۱۵-۱۴۷۷

قلق، مولانا میرا محمد علی :- ۱۴۲-۴۸۱

۴۸۴-۴۸۷-۴۹۰-۴۹۳-۴۹۴

۹۹۶-۱۰۰۳-۱۰۰۴

قلندر علی، میر :- ۷۶۹

قمر الدین، (پیر جی) :- ۱۵۸-۲۰۵-۴۰۰

۵۳۷-۵۳۸

کارلائل، تھامس :- ۱۳۶

کارلائل، مسٹر جین :- ۱۳۶

کیم، ابوطالب :- ۱۸۰۱-۳۹۵-۱۰۳-۱۰۳

۱۸۲۴

کیم الشرحان آبادی شیخ :- ۱۰۲۳

کنز و پندت گوپی ناتھ :- ۵۰

کنز صاحب (صاحب زادہ راجا جی پور) :-

۲۵۶

کیش :- ۱۲۶

کولڈ اسٹریم :- ۱۸۰۸

کیمسٹری :- ۵۴۵

کیمی دہلوی، پندت برج موہن دتاریہ :- ۱۹

کیسن :- ۳۰

کیول رام، منشی :- ۳۷

کینگ لارڈ :- ۳۳۹-۹۸۸-۱۱۸۵

گل کرست، جان :- ۱۰۵-۱۰۷

گنیش داس، لالہ :- ۴۹۶

لارنس جان :- ۲۷۱

لطیف احمد بکرامی

دیکھیے

بکرامی، لطیف احمد

نکمی :- ۱۸۴۴

لیک، لارڈ :- ۲۲۷-۴۱۳-۱۱۱۶-۷۷۰

۱۵۳۳

مادام دبیری :- ۱۲۶

کاف، بہار الدین سید المحروف بہ فقیر :-

۲۴-۸۱-۸۶-۹۴-۱۱۵-۱۱۶

۱۴۱۳

کانم علی امیر :- ۷۶۹

کانم دین امیر :- ۴۹۶

کالے صاحب :- ۲۴۴-۲۴۹-۲۹۰

۱۸۴۴

کالے حکیم :- ۱۴۹۳

کاتل، باقر علی خاں :- ۲۵-۹۴-۴۲۰

۴۲۷-۵۰۹-۵۳۳-۱۱۶۶-۱۱۶۷

۱۱۷۷-۱۲۵۰-۱۴۱۳-۱۷۷۲

کبیر الدین، شاہ :- ۱۵۳۹

کرامت علی، مولوی :- ۱۶-۳۷-۹۶

۵۵۶-۱۴۱۳

کرمل پرن :- ۵۰۲

کشتی :- ۱۴۱۹

کشن لال، دیوان :- ۵۰۳

کشم :- ۱۱۶۴-۱۱۶۶

کٹن میاں :- ۹۵

کلو :- ۴۲۰-۴۹۳-۵۲۷-۵۳۳

۷۷۷-۷۷۸

کیان :- ۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۳

۵۱۲-۵۲۷-۷۷۳

محمدابراہیم خلیل منشی - ۱۰۱۳	مادھو رام - ۹۷۹
محمد افضل (فوتوگرافر) - ۱۰۹۳-۵۲۷۱-۵۲۷۲	مالک رام - ۱۰-۲۳-۵۳-۵۴
محمد اکرام، شیخ - ۱۱-۱۱-۱۱۲	بامون الرشید - ۱۳۵
محمد اعظم شاہ - ۱۰-۴۹-۴۹	ماتل، عالم علی خاں - ۱۰۰۷-۱۰۱۳-۱۰۱۳
محمد امیر - ۹۷	۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۲۳-۱۰۳۵
محمد باقر، مولوی - ۱۰۸	متھرا داس - ۲۰۰-۳۹۶
محمد بخش، حافظ - ۱-۲۰۳-۲۰۴-۵۳۷-۵۳۷	مجتہد العصر
۶۶۹-۹۸۹	دیوبند
محمد تقی منشی - ۱۰۳۳	سرفراز حسین، میر
محمد رضا - ۱۱-۱۱-۱۴۱۰	میر محمد حسین - ۱۶-۲۵-۲۶
محمد حسن منشی - ۱-۳۲۷-۳۲۸	۳۳-۳۴-۳۳-۳۳-۸۶
محمد حسن، مولوی - ۴۱	۹۳-۱۲۸-۱۲۸-۱۲۹-۱۵۲-۱۵۲
محمد حسین، حکیم - ۲۹۶	۱۵۳-۱۵۴-۱۵۷-۱۵۹-۱۶۴
محمد ذکی، میر - ۱۲۳۶	۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴
محمد عباس، سید - ۲۶	۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲
محمد عبداللہ - ۳۸	۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲
محمد عسکری، مرزا - ۴۰	۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸
محمد عظیم شاہ - ۵۱۳	۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴
محمد علی، میر - ۱۰۲۷	۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰
محمد محسن - ۹۵	۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶
محمد محسن، مولوی - ۵۵	۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲
محمد معظم، سید - ۳۹	۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸
محمد میر - ۵۳۶	۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴

- مظفر الدولہ :- ۲۱۶-۳۲۷-۷۶۸
 مظفر مرزا :- ۷۹
 مظہر الحق مولوی :- ۳۲۷-۳۲۸
 مظہر علی :- ۹۷-۲۹۳-۲۹۴-۵۰۱
 ۱۵۶۶-۵۲۸
 معروف، نواب انہی بخش خان :- ۱۶۳ -
 ۲۰۰-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۹-۴۰۶
 ۱۴۳۵
 معین الرحمن، ڈاکٹر :- ۱۱۲-۱۱۶
 مناجدار :- ۵۰۳
 مغربی :- ۳۸۸-۳۹۰-۳۹۵
 مغل، ایم۔ بی :- ۱۱
 مقبول عالم، سید :- ۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 مکرم حسین میر :- ۲۷۸-۲۸۰-۲۹۱
 مکند لال، منشی :- ۱۰۳۸
 ملکہ انگلستان
 ویکھی
 ملکہ مظفر
 ملکہ مظفر :- ۱۲۸-۱۲۸-۲۱۵-۲۸۶
 ۲۸۸-۳۰۵-۵۰۵-۵۲۶-۷۶۸
 ۹۸۸-۱۱۷۶-۱۱۸۷
 معنون نظام الدین :- ۲۱۹-۵۲۵
 محمد میران :- ۱۵۳۶-۱۵۳۶
 محمود علی حکیم :- ۵۲۸
 محمود علی، میر :- ۴۹۷
 محمود مرزا :- ۹۶-۷۶۶
 محی الدولہ :- ۱۵۲۲-۱۵۲۳
 مختار الدین احمد، ڈاکٹر :- ۵۶
 مختار الملک :- ۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۳-۱۵۲۳
 مدحوش، مفتی سخاوت حسین انصاری :- ۱۴۱۳
 مرزا جاجان، حکیم :- ۱۴۴۱-۱۵۱۹
 مرزا حیدر :- ۷۷۳
 مرزا قیصر :- ۵۰۰-۵۰۱
 مرزا گوہر :- ۲۱۸
 مرزا یوسف :- ۱۹۴-۲۰۴-۳۳۷
 ۳۶۴-۴۹۱-۱۱۸۹
 مرفی صاحب :- ۱۰۲۴
 مروان بن حکم :- ۱۳۵
 مسعود حسین، ڈاکٹر :- ۶۲
 مسلم ابن عقیل :- ۴۱۷
 مشتاق، بہاری لال :- ۳۵-۶۳-۸۱
 ۹۵-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۲۰۹-۱۴۱۳
 مصطفیٰ، میر بہار نی :- ۱۰۱-۱۹۴
 مصطفیٰ خان ابن اعظم الدولہ :- ۲۱۶
 مصطفیٰ خان، حاجی :- ۱۰۳۱

مؤ. حافيا

- ۲۰۱-۲۰۰-۲۹۹-۲۹۸-۲۹۷

دیکھیے

٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦

محمد بخش، حافظ

1412-1-24

مہر، مولوی غلام رسول :- ۹-۱۲-۱۷۔

من پھول سنگھ :- ۲۷۱-۱۵۷

12.9-12.-52-54-53-52

مناجیان ۱- ۲۲۷

مہیش پرشاد مولوی - ۹-۱۶-۱۷۔

من بھاون لال :- ۱۰۳۸

- ۴۶-۴۵ - ۴۴-۴۳-۴۲-۴۱

منتظر (شاگرد مصحفی)، ۱۹۴۰

- 53-51-50-79-78-76

منشکری ۱-۶۶۴-۱۴۲۴

12.9-121-12.-54

منہجی حکیم - ۳۸۲

منہدر سنگھ (راجا پٹیالہ) ۱۔ ۵۴۰

منیر، محمد منیر - ۳۹

میاں انجو - ۱۲۳۴

مودودی، احمد حسن، عظیم سید، ۱-۲۳-۹۴۔

میاں خاں، ۳۹۳-۳۹۴

1.311-1.05-1.03-1.06

میتھیو آرنلڈ - ۱۳۱

موسم خاں :- ۲۱۹-۳۳۷-۵۲۵

522-1312

مولانا علی شینخ، ۲۱۱

میرامن ۱- ۱۰۵- ۱۰۷

موسیقی ۱-۱۲

میر بادشاہ دہلوی :- ۲۰۲ - ۲۰۸ - ۲۱۳ -

مہاراجا جالندھری - ۱۵۶۸

۲۲۴-۲۲۹-۲۲۴-۲۱۵

مہاراجا جے پور ۱۔ ۲۵۴

میرجان، استاد، ۲۰۶-۳۷۸-۳۷۹-

مہر علی حکیم - ۱۱۷۱

PH-MICRA-PAP-PAP-PA.

مہر، مرزا حاتم علی بیگ ۱-۲۱ ۲۸-۳۲۔

میدرجوٹم - ۱ - ۵۸۹

۱۵۸-۱۵۷-۱۵۴-۹۳-۵۸-۶۳

میر حسن، ۱۶۳-۳۹۱-۵۲۳

- P P L - P - P - P . P - P . I . I . A . L / A .

میر عباس، مفتی، ۱۴۱۳-۱۴۲۱-۱۴۲۲

-PΛΔ - PΔI - PΛ. - PΛΛ - PΡΔ

پیر، مرتقی :- ۱.۱-۱.۳-۱.۲-۱.۹۲.

-294-295-296-297-

نائب شیخ امام بخش - ۳۲۸-۳۲۷-۱

۱۴۶۵-۱۴۶۳-۱۴۳۵

ناصر الدین میرزا - ۳۸۴-۲۱۶

ناطق - ۱۴۳۰

ناصر حسین، مرزا - ۳۸۴

ناطق جی - ۷۶۸-۷۶۹

ناظم، نواب یوسف علی خاں - ۴۲-۴۱-۱

۴۳-۸۵-۹۳-۱۲۳-۱۵۰-۱۷۳

۲۲۵-۲۲۶-۳۲۱-۳۳۸-۳۴۳

۴۴۸-۳۴۹-۳۴۶-۵۲۷

۵۳۸-۵۶۳-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸

۱۴۱۳-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۵۳۷

۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۵۹-۱۵۸۳

۱۵۸۴

ناتی، عطاء اللہ خاں - ۲۶۱

نخف علی المولوی - ۱۴۲۶-۱۴۵۷

۱۴۷۸-۱۵۳۷

نذیر احمد، پروفیسر - ۱۰-۶۳

نذیر احمد ڈپٹی - ۷۷-۱۸

نریندر سنگھ راجا - (والی پٹیار) - ۲۶۷

۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰

نساخ، عبدالغفور خاں - ۳۴-۹۶

۵۵۶-۱۴۱۳-۵۷۷

۳۴۴-۵۰۹-۱۴۳۶-۱۵۳۲

نیری، میر افضل علی - ۳۵-۵۱-۹۴

۱۵۶-۱۵۹-۱۸۷-۲۰۸-۲۱۰

۲۱۶-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۷-۲۹۹

۵۰۰-۵۰۳-۵۰۵-۵۰۷

۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۲

۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷

۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳

۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸

۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳

۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷

۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰

۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴

۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸

۱۱۹۴-۱۱۹۵

نیکش، میر احمد حسین - ۳۵-۴۳-۹۵

۲۰۶-۲۱۶-۲۵۶-۲۹۲-۵۰۹-۵۱۰

۵۴۶-۵۴۹-۷۰-۱۴۱۳

نیکوٹ - ۵۰۶

نیتامرز الوری، احمد حسین - ۱۴۱۳۹۵

نیدھولال کاستھ - ۲۵۴

نیر، صاحب - ۲۲۷-۴۱۳

نادر شاہ - ۱۳۲-۵۳۵

نارنگ، پروفیسر گوپی چند - ۱۰-۶۲

ہردیوسنگہ، منشی، ۲۵۴-۲۵۵ -

۲۵۶-۲۵۸-۲۵۹

ہشتیار، کیول رام، ۱۶-۵۷ -

۹۶-۱۴۱۳

ہنری، ہشتم، ۱۶۶ -

ہومر، ۱-۲۹-۱۳۳ -

بلڈکو خاں، ۱-۱۳۵ -

ہیروڈولش، ۱۳۳ -

ہوشنگ، ۱-۵۴۵ -

ہملٹن، ۱-۷۶۱ -

ہوکر، ۱-۲۲۷ -

وحید الزماں، ۱-۳۱۹

وزیر الدین، شیخ، ۱-۱۱۷۰

زیر علی، میر، ۱-۴۹۲

وحید، ۱-۱۵۲۲

وقا و طالب، نواب میرا براہیم علی خاں، ۱-

۳۴-۹۴-۱۰۰۷-۱۰۳۲-۱۰۳۳ -

۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۴۱۳

وکٹر، ہیوگو، ۱-۱۲۶

ولایت، عزیز، ولایت علی خاں، ۱-۹۵ -

۱۴۱۴-۱۵۷۹

ولیم کوپر، ۱-۱۲۸-۱۳۶

یوسف مرزا، نواب، ۱-۳۵-۴۳-۹۴ -

۱۱۶-۱۵۱-۱۵۶-۱۵۷-۲۰۴-۲۰۳ -

۲۱۶-۲۲۵-۲۵۰-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹ -

۷۰-۱۴۱۳-۱۴۲۰

یوسف الدین حیدر سید، ۱-۲۴-۲۰۴

یادی علی، مولوی، ۱-۵۳۳-۱۴۲۱-۱۴۲۲

یار ڈنگ، لارڈ، ۱-۱۱۸۷

یاسوسی، عبدالواسع، ۱-۳۲۶-۱۰۱۸ -

۱۰۱۹-۱۵۹۱

یازنگٹن، ۱-۷۶۵

یاشوی، مولانا، ۱-۱۴۲-۱۰۰۳

یہرلی، الگزینڈر، ۱-۵۲۴-۵۲۸-۵۳۰

ملکوں شہروں عمارتوں اور محلوں وغیرہ کے ناموں کا اشاریہ

۱۱۲۲-۱۱۱۸-۱۱۱۷-۲۶۰-۲۵۸	آب پھاڑ-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۴-۲۵۷-۲۵۷
اجیری صوفیہ-۵۲۱	آزاد پور کا باغ-۳۷۰
اردو بازار-۲۱۹-۵۰۰-۵۲۱-۵۲۲	آغاز پور-۴۱۹
۵۴۵-۵۲۵	آگرہ-۲۴۰-۲۳۹-۲۳۸-۲۰۰
استنبول-۱۰۶	۲۴۹-۲۵۳-۲۵۵-۲۶۲-۲۷۰
اصفہان-۳۸۶	۲۷۷-۲۸۲-۲۹۸-۳۰۰-۳۰۱
اعظم گڑھ-۱۶۴۹	۳۰۲-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۵۷
اکبر آباد	۳۶۶-۳۹۶-۴۰۴-۴۱۳-۴۹۸
دیکھیے	۵۴۱-۵۵۶-۷۶۷-۷۸۰-۷۸۲
آگرہ	۸۰۱-۸۰۴-۸۹۸-۹۹۹-۱۰۰۹-۱۰۴۴
الور-۱۴۳-۲۰۰-۳۹۶-۴۱۹	۱۰۶۸-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۵
۵۲۴-۵۲۸-۵۲۴-۵۳۶-۵۳۹	۱۰۸۶-۱۰۹۳-۱۰۹۵-۱۰۹۸
۵۴۰-۵۴۱-۵۴۳-۷۵۷-۷۶۱	۱۱۰۴-۱۱۱۰-۱۱۱۳-۱۱۳۹
۷۶۹-۷۷۱-۷۸۰-۷۸۱-۸۰۸	۱۱۴۳-۱۱۵۶-۱۱۷۱-۱۲۲۴
۱۰۴۴-۱۵۳۳-۱۵۶۸	۱۲۳۶-۱۲۴۷-۱۲۵۹-۱۵۱۹
الآباد-۲۷۴-۲۷۷-۲۸۱-۳۲۱	۱۵۳۳-۱۵۸۳
۵۰۰-۵۰۸-۵۰۲-۵۴۱-۸۳۳	اٹلی-۱۲۵
اٹلی کا محلہ-۲۴۹-۲۴۴-۲۴۸-۱۲۳۸	اجیرا-۲۳۹-۲۴۴-۲۵۲-۲۵۳

انبار ۱- ۶۸- ۳۳۹- ۳۳۰- ۵۴۱-	جگرا ۱- ۱۴۱۸- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲-
۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۴- ۶۴۵- ۱۰۸۶-	بلند شہر ۱- ۳۱۲- ۳۱۴-
۱۱۹۷- ۱۱۹۸- ۱۴۲۲- ۱۴۲۳-	بلی ساران (بلی مارون کا محلہ) ۲۳۹- ۲۴۴-
اندور ۱- ۳۰۲-	۲۶۴- ۲۶۷- ۳۱۰- ۳۲۲- ۳۶۷-
پانی پت ۱- ۵۰۶-	۴۹۴- ۵۰۰- ۱۴۲۸- ۱۴۹۳-
انجمنستان (انگلینڈ) ۱- ۳۶۳- ۱۰۰۵-	بکسی ۱- ۳۰۹- ۵۵۸- ۱۰۰۹-
اودے پور ۱- ۵۰-	بندرا بن ۱- ۳۱۳-
اودھ ۱- ۱۴۳- ۲۱۴-	بنارس ۱- ۱۱۸- ۵۴۱- ۵۵۰- ۵۵۲-
اورنگ آباد ۱- ۵۵۷-	۷۶۷-
ایڑا ۱- ۱۵۶۶-	بنگال ۱- ۵۵۲- ۸۰۴- ۱۵۳۷-
ایران ۱- ۷۴۸- ۷۸۹- ۸۰۳- ۸۱۷-	بہادر گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵-
۸۳۷- ۱۵۷۴-	بہرام پور ۱- ۴۹۲-
باندہ ۱- ۱۴۳- ۱۱۳۲- ۱۱۴۳-	بگیم کا باغ ۱- ۵۰۰- ۱۲۳۸-
بدایوں ۱- ۱۰۸۸- ۱۱۱۵-	بیکانیر ۱- ۱۴۳- ۳۷۹-
بریلی ۱- ۴۱۹- ۷۸۷- ۱۱۳۴- ۱۱۳۹-	بھرت پور ۱- ۱۴۳- ۲۳۹- ۲۵۲-
۱۱۸۹-	۲۵۸- ۲۶۰- ۳۸۴- ۱۰۴۲- ۱۰۹۵-
بڑودہ ۱- ۷۸۵- ۱۰۰۷- ۱۰۳۴-	۱۱۳۴-
بڑشاہ پور ۱- ۲۱۸- ۵۱۳-	پانی پت ۱- ۵۰۰- ۵۰۶- ۵۱۱- ۵۲۵-
بساون کی گلی ۱- ۳۱۳-	۵۴۳- ۷۶۲- ۷۶۹- ۱۴۰۹- ۱۵۵۲-
بغداد ۱- ۵۴۸-	پٹودی ۱- ۵۱۵- ۷۶۹- ۷۷۳-
بانچہ مرزا گوہر ۱- ۵۰۴-	پٹیالہ ۱- ۵۴۰- ۷۵۶-
بتہ گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵-	پنجاب ۱- ۱۹۲- ۳۳۹- ۵۰۶- ۷۸۰-
۱۴۴۰- ۱۴۴۱-	۱۰۷۱- ۱۰۸۵-

جے پور:- ۱۴۳-۱۷۰-۲۴۶-۲۵۱

۲۵۳-۲۵۷-۲۹۸-۵۲۳

۵۳۷-۵۴۱-۷۸۰-۷۹۲-۹۹۹

۱۱۲۱-۱۱۲۴-۱۱۲۹-۱۱۳۰

چاندنی چوک:- ۵۱۴

چاڈری:- ۵۲۱

چتلی قبر:- ۵۱۵-۵۳۹

حصار:- ۵۱۵

حکیم محمد حسن خاں کی حویلی:- ۳۶۷

حکیموں کی گلی:- ۳۱۳

حوٹلی خاں دوراں خاں:- ۵۲۱

حوٹلی جرنیل کی بیوی:- ۲۱۸-۵۲۴

حوٹلی شعبان بیگ:- ۱۶۴-۳۸۴

حوٹلی کٹھیا والی (اگرہ):- ۱۰۵۵

حوٹلی کروڑا والی:- ۳۶۷

حوٹلی میر خیراتی:- ۴۹۴-۵۳۴

حیدر آباد:- ۱۴۳-۵۵۷-۸۲۳

۱۱۰۳-۱۵۳۴

خاص بازار:- ۵۲۱

دارالبقا:- ۲۱۸-۵۱۳

دریہ:- ۳۹۶-۵۲۱-۱۴۴۴

دسون کا کوچ:- ۳۱۰-۳۱۱

دشت خفیاق:- ۹۹۵

پنجابی کٹرہ:- ۲۱۸-۵۲۴

پشاور:- ۳۴۹

پھانک جٹن خاں:- ۵۲۳

پھانک میر خیراتی:- ۱۴۴۴

ساج گنج (اگرہ):- ۳۱۳

ٹالڑا:- ۸۰۷

ترکی:- ۱۵۶۱

تہران

دیکھیہ

طہران

ٹونک:- ۳۸۲-۷۸۰-۷۸۸-۹۸۹

۱۵۸۸

جامع مسجد (دلی):- ۲۱۷-۲۱۸-۵۱۳

۵۱۴-۵۱۵-۵۱۸-۵۲۴-۵۳۹

۵۵۷

جادرہ:- ۷۸۰

جگراؤں:- ۷۸۰

جسنا کا پل:- ۵۱۴

سیند:- ۵۲۲

جورس صاحب کی کوٹھی:- ۳۱۳

جون پور:- ۱۱۱۵

جہانگیر آباد:- ۵۰۱-۵۳۸

جھمھر:- ۱۶۵-۳۸۴-۵۱۵

۱۴۳۰-۱۴۱۹-۱۴۱۸-۱۴۰۸	دکن-۵۵۷
۱۴۵۷-۱۴۴۴-۱۴۴۱-۱۴۳۱	دوجانہ-۱۶۹-۵۱۵
۱۵۶۹-۱۵۶۶-۱۵۳۴-۱۴۹۸	دلی-۱۵-۱۶-۱۰۸-۱۲۷-۱۲۸
۱۵۸۳	۱۲۳-۱۶۵-۱۶۶-۱۸۳-۱۸۷-۱۸۷
۵۲۴-۲۱۸-: دھونی وارڈ:	۲۰۲-۲۰۵-۲۰۹-۲۱۷-۲۱۹-۲۲۴
۷۸۰-۲۷۷-: وصول پور:	۲۵۶-۲۵۷-۲۶۰-۲۶۳-۲۶۷
۵۲۴-۲۱۸-۲۱۷-: راج گھاٹ:	۲۶۸-۲۸۷-۲۸۹-۳۰۱-۳۰۳
۳۴۹-: راجمان سنگھ کی حویلی (کھنڈ):	۳۰۹-۳۱۵-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۲
۱۰۹۵-: راجپوتانہ:	۳۲۴-۳۲۹-۳۵۹-۳۸۳-۳۶۹
۵۴۱-: راجستھان:	۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۴۱۴-۴۱۱
۱۷۴-۱۴۳-۱۱۳-۴۱-۱۷-: رام پور:	۴۲۰-۴۲۳-۴۹۴-۴۹۸-۵۰۰
۳۱۹-۳۱۸-۲۰۰-۱۹۵-۱۹۲	۵۰۱-۵۰۳-۵۰۴-۵۱۳-۵۰۶
۳۵۲-۳۴۵-۳۲۳-۳۲۱-۳۲۰	۵۱۴-۵۱۴-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲
۴۰۸-۳۹۶-۳۷۲-۳۶۶-۳۵۵	۵۲۴-۵۲۷-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۳
۷۷۰-۵۱۸-۵۱۷-۴۲۳-۴۱۹	۵۳۹-۵۴۷-۵۵۸-۷۶۷-۷۶۷
۷۸۲-۷۸۱-۷۸۰-۷۷۹-۷۷۸	۷۷۹-۷۷۹-۷۷۹-۷۷۹-۷۸۰
۱۰۲۸-۸۳۶-۸۲۵-۸۲۴-۷۸۸	۷۸۱-۸۰۴-۸۰۷-۸۲۴-۸۲۵
۱۰۶۷-۱۰۸۰-۱۰۷۵-۱۰۷۴-۱۰۳۱	۸۲۸-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۱-۹۸۹
۱۲۰۱-۱۱۸۳-۱۱۸۰-۱۰۸۴-۱۰۸۲	۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۲۷-۱۰۳۱-۱۰۳۳
۱۲۴۲-۱۲۳۶-۱۲۲۲-۱۲۲۱-۱۲۰۸	۱۰۳۵-۱۰۴۴-۱۰۶۸-۱۰۷۳-۱۰۸۰
۱۴۹۸-۱۴۹۷-۱۴۷۱-۱۴۵۷-۱۴۴۵	۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶
۱۵۸۵-۱۵۸۴-۱۵۸۳-۱۵۳۹	۱۰۹۳-۱۱۸۸-۱۱۹۷
۵۲۴-۲۱۸-: رام جی گنج:	۱۲۰۱-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۲۲

- رام جی داس گودام والے کے مکانات: ۲۱۸- شملہ: ۷۶۱-۷۹۲-۱۱۹۸
 روڈ نیل: ۵۰۰- صاحب رام کا باغ: ۲۱۸-۵۲۳
 روم: ۱۵۷۴- طہران: ۳۰۹
 رہنک: ۷۹۸- عالم بیگ خان کا کٹروہ: ۵۳۶
 سپاٹو: ۲۵۴- عجم: ۷۴۱-۷۴۲-۷۴۸-۱۵۷۵
 سکندر آباد: ۲۰۵-۲۶۰-۲۶۳- عرب: ۳۸۷-۷۴۱-۷۴۲
 ۲۷۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۱۲-۳۱۸- ۱۵۷۵-۷۴۸
 ۳۱۹-۳۴۷-۳۴۹-۳۵۴-۱۱۳۳- تعلیم آباد: ۱۱۰۴
 سکندر آباد: ۱۱۰۴- علی گڑھ: ۱۱۴-۱۱۵-۲۲۳-۲۳۹
 سلطان جی (بستی حضرت نظام الدین): ۴۵۸- ۱۰۹۶-۱۰۸۷-۱۰۴۱-۳۱۲-۳۰۱
 ۵۱۵-۴۹۲- ۱۱۰۳-۱۱۰۹-۱۱۱۵-۱۱۱۶
 سمرنا: ۱۳۳- ۱۱۲۲-۱۱۳۰-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴
 سنبل: ۱۳۳۳- ۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۳
 سورت: ۱-۵۵۸-۵۶۱-۱۰۹- ۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۵
 سواریت: ۱۵۴۱- غازی آباد: ۷۸۷-۸۰۹-۸۱۰
 سہسوان: ۱۵۰۹- ۱۲۳۸-۱۲۳۹
 سبتاپور: ۱۴۵۲- فتح پور: ۹۷
 شاہ برلا کا بٹر: ۱۳۶- فرانس: ۱۳۶
 دیکھیے: زررخ آباد: ۱۲۳-۱۲۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹
 بڑا شاہ پور: ۱۲۳- قریح نگر: ۷۵-۳۰۴-۵۱۵
 شاہ جہاں پور: ۱۰۸- فیروز پور: ۱۲۳
 شاہدرہ: ۵۳۱- قانون گوئیوں کا محلہ (سکندر آباد): ۳۴۹
 شمس آباد (فتح گڑھ): ۵۰- قسطنطنیہ: ۱۰۶

۱۵۸۳-۱۵۲۲-۱۵۳۱-۲۴۲	قلعہ سنی ۱-۱۳۹۳-۱۳۱۸
۵۲۴-۲۱۸-۱-کلتہ دروازہ	کابل ۱-۱۰۰۳
۵۰۴-۱-کوٹوالی چبوترہ	کالمی دروازہ ۱-۲۱۸-۵۱۷-۵۲۴
۵۴۱-۱-کوٹہ	کاشی پورہ ۱-۱۱۸۹
۴۹۱-۱-کوچر استاد حامد	کالمی ۱-۲۷۶-۱۰۰۳-۱۰۲۵-۱۱۳۹
۵۲۱-۵۱۵-۱-کوچر بلاقی بیگم	کان پورہ ۱-۸۳۳-۱۰۴۴-۱۰۷۸
۲۹۴-۲۱۸-۱-کوچر خان چند	کٹرہ رود گراں ۱-۱۴۳۰
۵۱۳-۵۱۵	کٹرہ سعادت خاں ۱-۲۱۸-۵۲۴
۵۳۱-۱-کوچر رائے مان	کٹرہ کرنیل ۱-۲۶۹
۵۱۷-۱-کوسا (دریا)	کٹرہ کشمیری ۱-۵۲۲
کول	کٹرہ مانک پورہ ۱-۱۱۱۵
دیکھیے	کیشم گاؤں ۱-۱۰۵۴
علی گڑھ	کراچی بندر (کراچی) ۱-۳۱۲
کندھوی ۱-۱۰۶۳	کڑال ۱-۱۱۱-۳۵۶-۵۱۲
کودھ مری ۱-۱۵۲۸	کروٹی ۱-۲۵۳-۳۸۲
کیپ ۱-۵۰۱	کشمیر ۱-۱۰۰۳
گوڑ گاؤں (گوڑ گاواں) ۱۵۹۲-۳۵۲	کشمیری بازار (آگرہ) ۱-۲۹۶
گڑھ مکیشہ ۱-۳۱۸	کشمیری دروازہ ۱-۲۱۸-۵۲۴
گجرات ۱-۷۸۵-۱۰۰۷	کلتہ ۱-۱۱۸-۱۱۳-۱۰۸-۱۰۴۰-۶۸
گلی قاسم جان ۱-۵۳۶	۲۸۷-۵۰۰-۵۰۳-۵۴۱-۵۴۵
گوالیار ۱-۲۵۳-۲۷۷-۲۹۶-۷۸۰	۵۴۸-۵۵۵-۷۶۷-۷۷۵
لال کنواں ۱-۲۴۴-۳۲۴-۱۴۹۳	۷۷۳-۷۷۵-۸۴۰-۱۰۳۵
لامہرہ ۱-۴-۱۶۵-۴۱۴	۷۷۵-۱۱۸۵-۱۲۳۷-۱۲۴۰

لاہور کی دروازہ :- ۵۰۱-۵۲۱-۵۲۸	دیکھیے
۵۲۷-۵۵۷-۷۸۱-۱۰۷۳-۷۹۶	جامع مسجد دتی
۱۲۴۴-۱۲۰۸	مسجد حامد علی خاں :- ۵۱۸
۲۱۹-۲۳۹-۲۷۴-۳۲۷	مصر :- ۱۳۴-۱۳۵-۴۱۷
۳۴۹-۳۵۲-۵۰۴-۵۲۷-۵۲۷	مصوروں کی حویلی :- ۵۳۱
۵۴۸-۵۵۱-۷۷۴-۷۷۳-۸۲۳	مغربی ایشیا :- ۱۳۳
۸۲۴-۸۲۵-۸۲۸-۹۹۹-۱۰۷۷	مستان :- ۳۴۹
۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۸	مہولی :- ۱۴۵۲
۱۱۵۲-۱۲۲۰-۱۲۴۱-۱۲۶۵-۱۵۲۳	مہیوا :- ۱۴۵۲
۱۵۶۶-۱۵۷۱	میرٹھ :- ۳۰۹-۳۱۲-۳۱۴
۵۰۰-۱	لندن :- ۳۱۸-۳۲۵-۳۳۹-۳۷۲-۵۰۱
۳۸۷-۱۶۹-۱۵۹-۱۴۳	لوہارو :- ۷۷۴-۷۷۴-۷۸۱
۳۹۳-۳۹۷-۴۱۴-۴۲۰-۱۵۱۵	۷۸۳-۸۳۸-۱۰۴۳-۱۰۴۹
۱۰۶۴-۱۲۴۴	۱۱۴۳-۱۱۴۵-۱۱۷۳-۱۱۷۴
۱۶۸-۱۰۲۵-۱۰۹۶-۱۵۶۶	۱۱۷۵-۱۱۸۱-۱۱۸۴
۱۵۳۳	ماوراء النہر :- ۵۳۴
۱۳۳	مدینہ :- ۱۲۳
۳۰-۳۱۸-۳۲۰-۳۵۵	مراد آباد :- ۷۷-۷۷-۸۰-۸۹
۳۷۲-۱۰۳۱-۱۲۲۱	باترس :- ۲۵۷-۲۵۸-۳۱۷
۳۱۶	۱۰۸۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۲۲
۸۲۷	۱۱۲۹-۱۱۳۰
۱۵۳۷-۱۰۰۰	پانسی :- ۷۷-۷۷-۷۷
مسجد جامع (دتی)	مسجد

دیکھیے۔

۱۰۷۱-۱۱۳۴-۱۱۸۱-۱۲۳۰۔

ہندوستان

۱۲۶۳-۱۲۷۶۔

یونان :- ۱۲۹-۱۳۳

ہندوستان ۱-۵۴۸-۷۴۸۔

۸۰۳-۸۰۴-۸۲۳-۱۰۰۵۔

کتابیں

الفاروق ۱- ۱۲۶	آب حیات ۱- ۷۸
انتخاب خطوط غالب (مرتبہ مولوی ضیاء الدین	ابراہیم ربار (مثنوی) ۱- ۴۱۱
خاں ۱- ۲۴	ادبی خطوط غالب ۱- ۴۰
انجیل ۱- ۴۰	اردوئے معلیٰ (اکمل الطالیح اڈیشن) ۱- ۱۳
اوڈیسی ۱- ۱۲۹	۱۴- ۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۳۰
ایلیڈ (ہومر کی) ۱- ۱۲۹	۳۶- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۶- ۴۷
آئین اکبری ۱- ۲۱۳	۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷
باغ و بہار ۱- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷	۶۴- ۱۴۰
برہان قاطع ۱- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۵- ۱۸۰	اردوئے معلیٰ (مطبوعہ شیخ مبارک علی
۳۳۳- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۶۶	لاہور) ۱- ۳۹
۵۵۴- ۵۵۵- ۱۲۴۳- ۱۲۴۷	اردوئے معلیٰ (مطبوعہ اردو گائیڈ، کلکتہ) ۱- ۲۵
۱۲۴۸- ۱۲۸۵	۳۶- ۳۷- ۳۸
بوستان ۱- ۱۸۶- ۱۸۹- ۳۲۶- ۳۹۷	اردوئے معلیٰ (مطبوعہ فاروقی، دہلی) ۱- ۳۸
۵۵۴- ۱۵۷۱- ۱۵۷۸	اردوئے معلیٰ (مطبوعہ جمیدی، کان پور) ۱-
بہارِ عم ۱- ۲۵۳	۳۹- ۴۶
پاژندہ ۱- ۴۰	اردوئے معلیٰ (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۵- ۵۴
پرستان خیال ۱- ۱۵۷۱- ۱۵۷۹	۵۶- ۵۷- ۱۴۰۹
پنجاب میں اردو ۱- ۷۱	استا ۱- ۴۰

۲۸۴-۲۸۳-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸

۳۰۵-۳۱۰-۳۹۷-۵۰۷-۵۰۸

۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۵۱۷

دفتر سید شال (عبد الغفور نساج کامبوکلام)

۱۴۶۳

دیوان غالب (اردو) : ۱۱۴-۲۵۴

۲۸۷-۲۲۲-۴۲۳-۳۶۶-۵۳۰

۵۳۱-۵۴۷-۱۰۲۰-۱۰۴۳

۱۲۳۲-۱۴۶۴-۱۴۹۴-۱۵۸۴

دیوان تفتہ (اول) : ۱۲۲-۱۲۳

دیوان حافظ : ۲۳۶

دیوان رند : ۲۵۴

دیوان غالب (فارسی) : ۲۸۷-۵۴۹

۵۵۰-۱۲۳۲-۱۴۶۴

ذکر میر : ۱۳۲

رانا سن : ۱۲۹

رانی کیشکی کی کہانی : ۱۰۶

رسائل ابو حنیفہ : ۲۹۶

رقعات جاتی (مصنف عبدالرحمن جاتی) : ۱

۱۳۶

سالمع برہان : ۱۸۸-۱۴۸۱-۱۴۸۲

۱۴۸۶

سراج المعرفہ : ۳۷

پنج رقعہ : ۱۴۴۵-۱۴۴۶

پنج آہنگ : ۱-۱۰۹-۱۱-۳۹-۱۴۹

۲۳۷-۲۸۷

تحفۃ الدلائل : ۱۰۸

تضمین اشعار گلستان (از تفتہ) : ۳۰۸

۳۲۰

توریت : ۴۰۴

تیغ تیرا : ۱۴۰

حدائق الانظار : ۲۵-۳۷

خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول قہر) : ۵۲

۵۶-۱۴۰۹

خطوط غالب (مرتبہ مہیش پرش) : ۴۲

۴۴-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۱۲۰

خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ : ۱۴۰۸

دافع ہدیایان : ۱۴۵۷-۱۴۶۲-۱۴۷۸

۱۵۲۸-۱۵۳۷

داستان امیر حمزہ : ۱۸۹

درفش کاویانی : ۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۴۴۴

۱۴۵۲

دساتیر : ۱۳۹-۱۴۵-۲۸۲-۳۶۶

۳۷۰-۴۰۴

دستنبو : ۳۰-۳۱-۳۲-۱۳۹

۱۴۰-۱۴۳-۱۴۵-۱۶۸-۲۱۵

سنبلستان ۱- ۱۷۵- ۱۸۱- ۳۱۶-
 ۳۲۰- ۳۲۵- ۳۲۶-
 سیرۃ النبی ۱۲۶-
 سوالات عبدالکریم ۱- ۱۴۰- ۱۴۲۶-
 ۱۴۵۷- ۱۵۲۸-
 شرف نامہ ۱- ۳۷۹-
 صبح بہار ۱- ۱۵۸۲-
 طب محمد حسین خاں ۱- ۲۳۷-
 طوطی نامہ ۱- ۴۱۳-
 عود ہندی (مرتبہ اولیٰ شش) ۱۳- ۱۴-
 ۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۳۰-
 ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۸- ۴۲- ۴۶-
 ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۶۴- ۱۴۰۷-
 عود ہندی (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۴- ۵۵-
 ۵۶- ۵۷- ۵۹-
 عود ہندی (مطبوعہ رام نرائی لال الہ آباد
 ۱۹۲۸ء) ۱- ۴۰-
 عود ہندی (مطبوعہ نول کشور لکھنؤ) ستمبر
 ۱۸۸۱ء) ۱- ۳۵-
 غالب اور شاہان تیموریہ ۱- ۱۴۰۷-
 غالب کے خطوط (مرتبہ خلیق انجم) ۱- ۲۳-
 ۱۴۰۷- ۱۴۰۸- ۱۴۰۹-
 غالب کی نادر تحریریں ۱- ۱۳- ۵۳-
 ۲۸۳- ۱۴۰۷- ۱۴۰۸-
 فالوہ خیال ۱- ۱۵۹۱-

فرہنگ جہانگیری: ۱۴۷۷- ۱۵۶۵-
 فرہنگ رشیدی ۱- ۱۴۷۷-
 فرہنگ سروری: ۵۱۱-
 فرہنگ لغات دیاتیرا ۱- ۳۷۰- ۳۷۱-
 فناء عجائب ۱- ۱۰۷- ۲۷۱- ۱۵۸۱-
 قاطع برہان ۱- ۱۰۸- ۱۴۰- ۲۰۵- ۱۸۰-
 ۱۸۸- ۲۰۸- ۳۲۳- ۳۸۱- ۴۰۴-
 ۴۹۵- ۵۳۰- ۵۴۳- ۵۶۱- ۱۴۲۰-
 ۱۴۲۱- ۱۴۲۳- ۱۴۲۷- ۱۴۲۸-
 ۱۴۵۲- ۱۴۷۵- ۱۴۸۱- ۱۴۸۲-
 ۱۴۸۴- ۱۵۰۹- ۱۵۲۰-
 کلیاتہ دیوانہ
 (دیکھیے دیوان غالب)
 کلیات نظم غالب (فارسی) ۱- ۲۸۶- ۴۰۴-
 ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۱۱- ۵۳۰- ۵۳۳-
 ۵۴۱- ۱۰۲۰- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲- ۱۵۲۳-
 ۱۵۷۹
 کلیات نثر غالب (فارسی) ۱- ۱۰۲۰-
 گرو گرنید ۱- ۴۴-
 گلزار سرور ۱- ۲۵-
 گلستاں ۱- ۳۹۷-
 لطائف غیبی ۱- ۱۴۰- ۵۶۱- ۱۴۵۷-
 ۱۴۷۸- ۱۵۲۸-

لیٹی کے خطوط :- ۱۳۱	مہر نیم روز :- ۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۹-۲۸۷-
محرّق قاطع برہان :- ۴۱۱-۴۲۶ —	مہر غالب :- ۲۳-۲۴-۲۵
۱۴۵۲-۱۴۵۷-۱۵۲۷-۱۵۲۸	مینا بازار :- ۱۴۴۵
مرآة الصائف :- ۳۲۵	مادرات غالب :- ۱۳-۱۴-۵۱-
مرقبہ غالب :- ۱۰-۶۳	۵۲-۱۴۰۸
مکاتیب غالب :- ۳-۹-۱۳-۱۷-	نامہ غالب :- ۱۴۰
۴۱-۴۲-۴۳-۵۱-۵۲-۵۵-	نشر عشق :- ۳۴۸
۱۴۰۸	ہشت بہشت :- ۱۵۶۵
مؤید برہان :- ۱۵۳۱-۱۵۳۴-۱۵۳۵	ہفت پیکر :- ۱۵۶۵
مہاجرت :- ۱۲۹	یادگار غالب :- ۱۱۸-۱۳۱

اخبار اور رسالے

دہلی اردو اخبار :- ۱۰۸-۳۷۸	آجکل :- ۱۱۰
زبدۃ الاخبار :- ۲۳۸-۲۵۵	آفتاب عالمی :- ۲۹۳-۲۹۶
سراج الاخبار :- ۱۰۸	اردوئے مستی :- ۱۶-۳۰
سید الاخبار :- ۱۰۸	اسد الاخبار :- ۱۲۱-۱۲۲-۲۳۸
صادق الاخبار :- ۱۰۸-۲۳۸	اکمل الاخبار :- ۱۵۶۶
علی گڑھ سکرین غالب نمبر ۳۹-۶۱۹۳۸ :- ۵۶	اودھ (اخبار) :- ۱۳۱-۵۳۹
فوائد ان ظہری :- ۱۰۸	۱۵۳۲-۱۵۷۱
حب ہند :- ۱۰۸-۱۰۹	جام جہاں نما :- ۱۰۸
مظہر حق :- ۱۰۸	جلوہ طور :- ۳۰
نورِ مشرقی :- ۱۰۸	حیات نو (سماجی) :- ۱۳۰۵
نورِ مغربی :- ۱۰۸	دبدبہ سکندری :- ۱۵۸۵-۱۵۸۷-۱۵۸۸
ہمارے زبان :- ۱۲۳	دقیق الاخبار :- ۱۰۸



Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.
(Yogendra Bali, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)

Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent..... To say the least "Ghalib ke khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.
(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)

All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.
(Statesman, New Delhi, July 30, 1984)

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں بجا کر دیا ہے اُن کی ایجنٹین کرنے کی کوشش کی ہے خطوط کے مالہ و مالیک کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصلی خط مہیا ہو گیا ہے اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔
غرض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہیں خطوط غالب کا مکمل مجموعہ دستیاب ہو چکے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اُردو دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ (مالک رام)

"غالب کے خطوط کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جا کر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت جبر و تحمل کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر، اور بہت سادہ و سلیس تخریج کیا متن سے متعلق حواشی لکھے پر، انھوں نے ہنسہ وری نسا در اور ماخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے تلاش و جستجؤ کا حق ادا کرنے کی امانداریانہ کوشش کی ہے اور جدید اصول و تدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔
میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اُن کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوا، وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی فہرست مطبوعات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہو گا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہے۔ (رشید حسن خاں)

"اپنی نوعیت کے عظیم تحقیقی کام سے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اُس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔ غالب کے خطوط غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔"
(پروفیسر مختار الدین احمد)

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہی اُن کی خیر وئی کے لیے کافی تھے، لیکن اس کا نالہ نہ انھیں غالب شناسوں کی سبب اول تک پہنچا دیا ہے۔
(ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)

غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا ہوا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اُردو دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ (پروفیسر گدپ چند نارنگ)